

البداية والنهاية

﴿ مقالات ومنظومات حديثة ﴾

ورسوم خيالية

لجبران خليل جبران

عني بنشرها

يوسف توما البستاني

صاحب مكتبة العرب بدمر

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

١٩٢٣

مطبعة يوسف توما البستاني بدمر



میرانہ غلیل میرانہ

البلاغ والطرائف

﴿ مقالات ومنظومات حديثة ﴾

ورسوم خيالية .

لجبران خليل جبران

عني بنشرها

يوسف توما البستاني
صاحب مكتبة المهر

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

مطبعة يوسف توما البستاني

كلمة للناس

جبران خليل جبران الشاعر النثر والراسم الشاعر وكفى .

رسومه الساكنة الناطقة بهجة الانظار

واقواله المشورة سارت سير الاله

واسماؤه المنظومة ، وان قلت ، طرف يتناشدها الادباء في

الاسمار والاسحار

فيها الاير ، وفيها الحكم والبر

لكنها ، مسطورة في هذه المجلة او تلك الصحيفة درراً كثيرة

وصوراً مبشرة ، تكلف الفواص عليها وقتاً وعتاً فأينا ان نفر له الوقت

يضيع سدى وتحتل عنه العنت . فجمعنا ، بعد العناء ما تبذل من مقالاته

المائة ومنظوماته الرائعة ورسومه الوسيمة الفاتنة كل جديد طارف

ضمنناه الى كتاب اسميناه « البدائع والطرائف » فاذا هو بمون الله

ابدى مجموعة ظهرت له فيها كل حكمة ساطعة وكل قول جليل

لعلنا قنا بواجب نحو هذه اللغة الشريفة وقرأناها الكرام

برسوف نورما البستاني

صاحب مكتبة العرب بالقبالة بمصر

جبران خليل جبران

ابتدع جبران لنفسه طريقة في الكتابة اكتسب بها اعجاب الجمهور وامتلك قلوب القراء بمواضيعه الشائعة فتحدها في أسلوبه كثيرون من الكتاب المعاصرين ولكن شتان ما بين الثريا والثرى

وُلد جبران سنة ١٨٨٣ في بشري من أعمال لبنان (ويقال بل في بوباي الهند) وترعرع في شمالي لبنان تحت سمائه الحرة وفوق انقاض العصور السالفة . ثم تعلم في مدرسة الحكمة في بيروت فتلقن فيها العربية . وهناك بدأ قلمه السيال باظهار ما تكنه نفسه الكبيرة من أسرار البلاغة والبيان . ولم يلبث بعد خروجه من المدرسة ان هاجر الى باريز فأقام فيها أشهراً . ثم جاء الولايات المتحدة فطن بوسطن مدينة العلم زماناً اشتغل فيه بالكتابة والتصوير . ثم عاد الى باريس سنة ١٩٠٨ لينهي فيها دروسه الفنية فأقام فيها ثلاث سنوات حاز في آخرها شهادة الامتياز في كلية الفنون الفرنسية مبرزاً على اربعة من أرفاقه المصورين المختلفي الجنسية . وقبلت رسومه في المعرض الأممي السنوي . وسمي عضواً في جمعية الفنون الفرنسية . ونال عضوية الشرف في جمعية المصورين الانكليزية . ثم عاد الى الولايات المتحدة واتخذ نيويورك مسكناً له . وهو الآن عضو في جمعيات فنية وشعرية عديدة .



جبران خليل جبران

ومعرضه التصويري (١)

أسم جبران خليل جبران في الآداب العربية يستنزل على قلب من يعرفه بهجة
عجوبة وأعجاباً ويحرك في قارئه شواعر غزيرة صافية تندفق من نفس وجدت في كتاباته
براحتها ونورها وطريقها المؤدية الى قم الحقيقة والفجر الروحي .

ولكن لجبران اسماً في غير الآداب ، ولحياته الروحية أنمازاً غير الكتب والدواوين .
أن له عداً ذلك اسماً عاطراً وصيتاً ذائعاً في فن التصوير . وله من الآثار في هذا الفن
الشريف ما جعل له مكانة سامية في عالم الفن الأميركي (ومن لي بأن أقول السورى ؟)
يعترف بها الناقدون الخبيرون

يقم جبران كل سنة معرضاً يجلو به صورهِ الجديدة شأن كبار المصورين وقد أقام
من عهد قريب معرضاً لصورهِ الصغيرة أتاح لنا الحظ ان نكون في جملة من استعرضوها
في قاعات كنودل الشهيرة في نيويورك .

دخلنا الحجر المخصصة لصور جبران خاشعين . وجلسنا تأمل صورهِ الاربعين
مستفسرين غوامضها مستجلين رموزها في سكينه لطيفة غامرة لم يكرها وجود
المتفرجين . فرأينا روح جبران السامية متجلية في رسومهِ كما كنا نراها في تضاعيف
سطور مقالهِ .

معرض جبران يهمننا نحن السوريين كثيراً لانه جل ما عندنا من الفنى الفنى ان لم
يكن كله . فليس من يثلنا في هذا الفن الجليل الجميل سوى جبران — وقد يذكر
غيرنا واحداً أو اثنين سواء من الذين لا يزالون مجهولين عندنا — فلذلك يستدعي هذا
المعرض قول كلمة تقدر منا فية حقهِ من وجهتيه الفنية والوطنية المتعلقة بنا . ولكننا لا نرى
من نفسنا أهلية واستحقاقاً لأن نخترط في عداد متقدي التصوير . ولهذا نستعين على

غرضنا بإيراد بعض ما قاله الصحافة الاميركية في هذا المرض — وقد قالت فيه كثيراً —
وانما تقتضب مما وقع تحت أعيننا في الصحف التي اعتدنا مطالعتها .

قالت جريدة « نيويورك اميركان » تحت عنوان « رؤى مصور شاعر » —
« رسوم جبران تُشغل احدى الغرف في معرض كندول وتلبس تلك الحجة حلة غريبة
تقصيها عما حولها من الاعتيادات . وذاك لان جبران شاعر . ثلما هو مصور ، ولا
سكون تلك الحجرة كان مكتظاً بمخلوقات خياله . وكأنني بالتأمل فيها يدخل الى خيبرية
النفس البشرية فيجدها مسكونة بأشباح التذكريات والاحلام والشاعر

هناك رهط من القنطورس (١) يلهون بالانسان كأنه لعبة . وهناك بشر مستغرقون
في وحدتهم . وآخرون اقل وحدة منهم يعانق بعضهم بعضاً . وهناك وجوه مستفرقة في
هواجسها استغراقاً عميقاً حتى لتكاد تحسبها نائمة . وهناك هدوء تام حتى أنك لتحسب
المواء فارغاً تسكنه ارواح هي أشواق وزعزعات صامتة يتسائل عنها الفؤاد قائلاً : أهي
يا ترى نتيجة شواعر لم تنطبق على الواقع أم هي خبرة لم تكن سوى اغترار ! وما أهيب
هذا المكان وقد أبكمه الغموض ونابت فيه الشهوة عن الارادة ووضع القدر الاعمى الشهوة
تحت أمره .

أجل ان القدر الاعمى ليرف فوق كل شيء هناك بطيئاً في عمله كأنه يتلمس
طريقه واثقاً بقوته أكثر من وثوقه بقصده ، ينأى الانسانية تخضع امامه ذليلة مترقبة
تجر الحرية ليحل قيودها ويطلق سراحها ويفتح عينها للنور ويمنح روحها جناحاً
ويسعها لتتلب نفسها بنفسها فتسود على القدر الذي كان لها سيداً .

وكأنني بالترقب المتوتر قد حصر النظر في وجه من الوجوه بين تلك الصور . وهو
وجه امرأة دقيق الرسم لطيف الملامح قد علا فوق الارض والصخور حيث تولدت أشكال
مبهمة غير كاملة ولم ينفصل عنها تماماً بل لا يزال مربوطاً بها صلات القرابة . ارتفعت
الامرأة نحو الاعالي ووجها يتألق بنور ناعم لين كالقمر في ظلال الفجر وأجنحتها قد أخذت

بالافتتاح لاقتبال نسمة الروح . وقد دعا المصور هذه الصورة الجميلة الموضحة مظهرًا رائعًا غريبًا من الاحتمال والشوق باسم « السكينة »

وفي المكان نفسه فوق بقية الرسوم صورة جسم طائر لا جناح له يعتمد في طيرانه على قوته الغريزية في الوم والحركة . وذلك الجسم قد انبسط عالياً انبساطاً حراً مطلقاً على بياض الورق . وبين هذا الجسم والغلاء من المناسبة في الدقة والنعمومة ما ينتقل بهيلة الناظر رغماً الى ما وراء حدود القرباس . فيخيل له ان ذلك الجسم يتحرك باستقلال في عباب اللاهية »

وقالت جريدة « كرسشن ساينس مونيتور » — « لم يبقَ من التأثيرات العديدة المختلطة التي علقت بذهننا اثناء زيارة سرية للمعارض التصويرية ما هو أشد صراحة من التأثير الذي أحدثته فينا رسوم جبران المعروضة في معرض كنودلر .

جبران سوري ولد في متحدرات لبنان الناء العريقة في القدم . والظاهر ان التخييلات الشعرية الشرقية بشوامضها الباطنية ثبتت فيه رغم التأثيرات الجهرية التي انتقل اليها اثناء درسه الادب وتماطيه التصوير سنين عديدة في باريس ونيويورك »

وقالت مجلة « اميركان آرت نيوز » — « تُعرض في معرض كنودلر رسوم لجبران خليل جبران ينبغي عرضها في العاشر من شباط . هذه الرسوم وان كانت تم عن تأثير فن « رودان » في جبران ، فهي تبرهن على مقدرة الاخير وتفننه وبعض هذه الصور خيالية غريبة . وتستحق دون شك التفات القوم . »

وقالت جريدة « التايس » في مجلتهما الاحدية — « في معرض كنودلر رسوم لجبران تسبب لذة عظي للجمهور الميال الى هذه الاساليب من الفن ، معلوم ان لذة المصور تقاس باهمية رسومه . فاذا تعمق حتى وصل الى جوهر موضوعه وعرض علينا ما يراه متبطلاً اختباط من يكتشف شيئاً جديداً ، فهو المصور الحقيقي مهما عرض له اثناء ابحاثه النيفة في عمله الدقيق ، ولذا لنا ان نرى ان كثيرين من المصورين الذين يستميلهم التعمق في منهمجهم يدلون احياناً كثيرة الى البساطو يجدون راحة في العود الى التصوير بالنعيم أو بالقلم . »

وقالت جريدة «الترينتون» النيويوركية — «رسوم جبران المعروضة في متحف كنودلر تبلغ الاربعين عدداً . وهي حديثة الطرز بعضها اكثر منها ببناها . وتذكر بأسلوب تصاوير رودان الشهير — على ان جبران يعتني في رسومه اكثر منه ويرسم الهياث مستعملاً خطوطاً كثيرة حيث لا يستعمل رودان مالا خطأ واحداً — وجبران خيالي ورمزي و «مفكر رزين»»

ونشرت مجلة «الفنون السبعة» مقالة ضافية تحت عنوان «فن جبران خليق جبران» بقلم احدى شهرات المتقدات الامريكيات فاعطت وطنينا حقه من التقدير والمدح . ولقد كنا نود تعريها بكاملها لنطلع قراءنا على ما لجبران من المكانة في عالمي الفن والادب الاميركيين لولا ضيق الفسحة فلذلك نكتفي بايراد بعض جل منها — «فن جبران رمزي سامي المفازي ، لان اصوله ليست في التصويرات بل في تلك الحقائق الجوهرية التي تظل ثابتة في كل العصور والتجارب»

جبران يهتم في نفسه ليس بتاريخ الانسان فقط بل بتاريخ الحياة اجمع . ويهتم منها ليس وصفها وتصويرها فقط بل فوق ذلك مقاسمتها عراكمها الابددي .
فنه عصري كروح عصرنا الحديث ، وقديم كالزمان»

هذا هو جبران المثقف كما يقدره الاجانب ومن الفن والحيف المدهش ان نرى صحافتنا لم تكثر بمرضه ولم تفه حقه من التقدير والذكر . فكأن الفن في عرفها لا يستحق تنميتها بازاء مواضعها الدنيوية ، ولذلك تركت للاميركيين حق الاختيار بمصور شرقي نحن احق باكرامه من الاجانب ولكن ربما صدق فينا القول المأثور «ليس لني كرامة في وطنه»

المقشور واللباب

ما شرعت كاساً علفمية الا كانت ثمالها عسلا .
وما صعدت عقبة حرجة الا بلغت سهلا اخضر .
وما اضعمت صديقاً في ضباب السماء الا وجدته في جلاء الفجر .
وكم مرة سترت الي وحرقتي برداء التجلدتموها ان في ذلك الاجر والصلاح ، ولكنني
ملا خلمت الرداء رأيت الالم قد تحول الى بهجة والحرقة قد اقبلت بردا وسلاما .
وكم سرت ورفيقي في عالم الظهور فقلت في نفسي ما احقه وما ابلده ، غير انني لم ابلغ
عالم السرحى وجددني الجائر الظالم والفيته الحكيم الطريف .
وكم سكرت بخمرة الذات فحسبني وجليسي حكلاً وذنباً ، حتى اذا ما صحت من
نشوتي رأيتني بشراً وديته بشراً .
انا وانتم ايها الناس ماخوذون بما بان من حالنا ، متعامون عما خفي من حقيقتنا ،
فان عثر احدنا قلنا هو الساقط ، وان تماهل قلنا هو الخائر التلف ، وان تلامس قلنا هو
الاخرس ، وان تأوه قلنا تلك حشرة التزع فهو مائت .
انا وانتم مشغوفون بقشور «انا» وسطحيات «انتم» لذلك لا نبصر ما اسره الروح الى
«انا» وما اخفاه الروح في «انتم» .
وماذا عسى تفعل ونحن بما يساورنا من الغرور غافلون عما فينا من الحق ؟
اقول لكم ، وربما كان قولي قناعاً ينشي وجه حقيقي ، اقول لكم ولنفسى ان
ما نراه باعيننا ليس باكثر من غمامة تحجب عنا ما يجب ان نشاهده بباطننا ، وما نسمعه
باذاننا ليس الا منطنة تشوش ما يجب ان نستوعبه بقلوبنا . فان رأينا شرطياً يقود رجلاً
الى السجن علينا الا انجزم في ايها المجرم . وان رأينا رجلاً مضرجا بدمه وآخر مخضوب
بالدين فمن الحصافة ألا نحتم في ايها القاتل وايها القاتل . وان سمعنا رجلاً ينشد وآخر
يتدب فلنصبر ريثما تثبت ايها الطروب .

لا يا اخي لا تستدل على حقيقة امرى بما بان منه ، ولا تتخذ قول امرى او عملا من اعماله عنوانا لطويته . فرب من تستجبه له القل في لسانه وركا كفي لهجته كان وجدانه . منهجا للفطن وقلبه مهبطا للوحي ورب من تحتقره للدماة في وجهه وخساسة في عيشه كان في الارض هبة من هبات السماء وفي الناس تقعة من تفحات الله .

قد تزور قصرا وكوخا في يوم واحد فتخرج من الاول متهييا ومن الثاني مشقعا . ولكن لو استطعت تمزيق ما تحوكة حواسك من الظواهر لتفحص تهيك وهبط الى المستوى الاسف ، وانبدلت شفقتك وتساعدت الى مرتبة الاجلال .

وقد تلتقي بين صباحك ومساءلك برجلين في خاطبك الاول وفي صوته اهازيج العاصفة وفي حركاته هول الجليش اما الثاني فيحدثك متخوفا وجلا بصوت مرتش وكلمات متقطعة ، تهمزو العزم والشجاعة الى الاول ، والوهن والحن الى الثاني ، غير انك لو رأيتهما وقد دعتهما الايام الى لقاء المصاعب ، او الى الاستشهاد في سبيل مبدل ، لملت ان الوقاحة المبهرجة ليست ببسالة ولتجل الصامت ليس بجمانة .

وقد تنظر من نافذة منزلك فتري بين عابري الطريق راهبة تسير يمينا ومومسا تسير شمالا ، فتقول على انقور « ما انبل هذه وما اقبح تلك ! » ولكنك لو اغمضت عينيك واصفيت هنية لسمعت صوتا هامسا في الاثير قائلا « هذه تنشدني بالصلاة وتلك ترجوني بالالم وفي روح كل منهما مظلة لروحي »

وقد تطوف في الارض باحثا عما تدعوه حضارة وارتقاء ، فتدخل مدينة شاهقة التصور فخمة المعاهد رجة الشوارع ، والقوم فيها يتسارعون الى هنا وهناك فذا يمتزق الارض وذاك يخلق في الفضاء ، وذلك يمتشق البرق ، وغيره يستجوب الهواء ، وكلهم بملابس حسنة المندمام ، بديعة الطراز ، كلهم في عيد او مهرجان .

وبعد ايام يبلغ بك المسير الى مدينة اخرى حقيرة المنازل ضيقة الازقة اذا امطرته السماء تحولت الى جزر من المدر في بحر من الاوحال . وان شخصت بها الشمس اقبلت غيمة من النبار . اما سكانها فما برحوا بين القطرة والبسطة كوتر مسترخ بين طرفي القوس ، يسرون متباطئين ويصلون متاهلين ، وينظرون اليك كأن وراء عيونهم عيون

تصدق بشيء بريدك ، فترحل عن بلدك ماثماً مشمراً قائلاً في شرك « انما الفرق بين ما شهدته في تلك المدينة وما رأيته في هذه لمو كالفرق بين الحياة والاحتضار ، فهناك القوة بمدتها وهنا الضعف بجزره ، هناك الجذر ربيع وصيف وهنا الخول خريف وشتاء ، هناك اللجاجة شباب يرقص في بستان وهنا الوهن شيخوخة مستأمنة على الرماد »

ولكن لو استطعت النظر بنور الله الى الدينين رأيتها شجرتين متجانستين في حقيقة واحدة . وقد يمتد بك التبصر في حقيقتها فترى ان ما توهمته رقياً في احدهما لم يكن سوى تقايع لماعة زائلة وما حسبته خولاً في الاخرى كان جوهرها خفياً ثابتاً .

لا ليست الحياة بسطوحها بل بخفاياها ، ولا المراثي بقشورها بل بلبابها ، ولا الناس بوجوههم بل بقلوبهم .

لا ولا الدين بما تظهره المآبد وتبينه الطقوس والتقاليد ، بل بما يختبئ في النفوس ويتجهر بالنيات .

لا ولا الفن بما تسمعه باذنك من نبرات وخفصات اغنية ، او من رنات اجراس الكلام في قصيدة ، او بما تبصره بعينك من خطوط والوان صوره ، بل الفن بتلك المسافات الصامتة المرقشة التي تنجي بين النبرات والخفصات في الاغنية ، وبما يتسرب اليك بواسطة القصيدة مما بقي ساكناً هادئاً مستوحشاً في روح الشاعر ، وبما توحى اليك الصورة فترى وانت محقق بها ما هو ابعد واجمل منها

لا يا اخي ، ليست الايام والليالي بظواهرها ، وانا ، انا السائر في موكب الايام والليالي لست بهذا الكلام الذي اطرحه عليك الا بقدر ما يحمله اليك الكلام من طويقه الساكنة . اذن لا تحسبني جاهلاً قبل ان تفحص ذاتي الخفية ، ولا توهمني عبثاً قبل ان تجردني من ذاتي المقتبسة . لا تقل هو بخیل قابض الكف قبل ان ترى قلبي ، او هو الكريم الجواد قبل ان تعرف الواعز الى كرمي وجودي . لا تدعني محباً حتى يتجلى لك حيي بكل ما فيه من النور والنار ، ولا تمدني خلياً حتى تلمس جراحي الدائمة .

نفسى مثقلة بأثامها .

نفسى مثقلة بأثامها فهل من جائع يحني ويأكل ويشبع ؟
اليس بين الناس من صائم رؤوف يطر على نتاجي ويربحني من اعباء خصي
وغزاتي ؟

نفسى رازحة تحت عبء من التبن واللجين فهل بين الناس من يملأ جيبه ويخفف
عني حلى ؟

نفسى طامخة من خرة الدهور فهل من ظامئ يسكب ويشرب ويرتوي ؟
هوذا رجل واقف على قارة الطريق ينسط نحو العابرين يدأ مفعمة بالجواهر ،
ويناديهم قائلاً : « الا فارحموني وخذوا مني . اشفقوا علي وخذوا ما ممي » اما الناس
فيسربون ولا يلتفتون

الا ليته كان شحاذاً متسولاً يد يدأ مرتمشة نحو العابرين ويرجمها فارغة مرتمشة
ليته كان مقعداً اعى يمر به الناس ولا يحفلون

هوذا متر جواد نصب خيامه بين مجاهل البيداء ولحف الجبل ، يوقد نار القرى
كل ليلة وييمث عبيده ليرصدوا السبل لعلهم يقودون اليه ضيفاً يقربه ويكرمه ، ولكن
السبل بجيلة لا تجود على هباته بمرتزق ، ولا تبعث الى هباته بطالب
الا ليته كان صلوكاً منبذاً !

ليته كان عياراً متشرداً يطوف البلاد وفي يده عكاز وفي كوعه دلو ، فاذا ما جاء
المساء جمته ملتويات الازقة بزملائه العيارين المتشردين فيجلس بقربيهم ويقاسمهم
خبز الصدقة !

هوذا ابنة الملك الاكبر قد استيقظت من رقدها وهبت من مضجعها وقامت
فتردت بلرجوانها وبرفيرها وتزينت بلؤلؤها وياقوتها وثررت المسك على شعرها وغمست
يدوب العنبر اصابعها ثم خرجت الى حديقتهامشت وقطرات الندى تبلل اطراف بوبها .

في سكون الليل سارت ابنة الملك الأكبر في جنبها تبحث عن حبيبها . ولكن لم يكن
 في مملكة ايها من يجتهد . . .
 الا ليتها كانت ابنة زرع ترعى اغنام ايها في الاودية وتموز مساء الى كوخ ايها
 وعلى قدسها عجار المنكفات وبين طيات ثوبها رائحة الكروم . . حتى اذا ما جن الليل
 ونام سكان الحي اختلست خطواتها الى حيث يترقبها حبيبها
 ليتها كانت راهبة في الدير تحرق قلبها بخوراً فينشر الهواء عطر قلبها . وتوقد روحها
 شمعاً فيحمل الاثير نور روحها . ويرك مصلية فتحمل اشباح الخفاء صلواتها الى خزائن
 الزمن حيث تصان صلوات المتعبدين بجانب حرقه المحبين وهو اجس المستوحدين !
 ليتها كانت عجوزاً مسنة تجلس مستدفئة في اشعة الشمس بمن تقاسموا صباها
 فذاك خير من ان تكون ابنة الملك الأكبر وليس في مملكة ايها من يأكل قلبها .
 ويشرب دمه خراً !

نفسى مثقلة بأمارها
 نفسى مثقلة بأمارها فهل في الارض جانم يجني ويأكل ويشبع ؟
 نفسى طامخة ببحرها فهل من ظامى يسكب ويشرب ويرتوي
 الا ليتني كنت شجرة لانزهر ، ولا ثمر ، فلم الخصب امرٌ من الم المقيم ، واوجاع
 ميسور لا يؤخذ منه لاشد هولاً من قنوط فقير لا يرزق
 ليتني كنت بهراً جافة والناس ترمي بي الحجارة فذلك اهن من ان اكون يابوع
 ماء حي والظالمون يجتازونني ولا يستقون
 ليتني كنت قصبة مرضوضة تدوسها الاقدام فذلك خير من ان اكون قيامة فضية .
 الاوتار في منزل ربه مبتور الاصابع واعله طرشان !

حفنة من رمال الشاطئ

كآبة الحب تترنم . وكآبة المعرفة تتكلم . وكآبة الرغائب تهمس . وكآبة الفقر
تحدب . ولكن هناك كآبة أعمق من الحب وأنبل من المعرفة . وأقوى من الرغائب .
وأمر من الفقر . غير أنها خرساء لا صوت لها اما عيناها فشمستان كالنجوم
عندما تشكر مصاباً لجارك . تنبه جزءاً من قلبك فان كان كبير النفس شكرك .
وان كان صغيرها احتقرك .

ليس التقدم بتحسين ما كان بل بالسير نحو ما سيكون
المسكنة قباب يخفي ملامح الكبرياء . والدعوى قناع يفتش وجه البلاء
عند ما يجوع التوحش يقطع ثمرة من شجرة ويأكلها وعند ما يجوع الثمندر يشتري
ثمرة ممن اشتراها ممن اشتراها ممن اشتراها ممن قطفها من الشجرة
الفن خطوة من المعروف الظاهر نحو المجهول الخفي
بعض الناس يستحثونني على الأمانة اليهم ليستمعوا بلذة السماح عني
ما أدركت طوية امرى الا وحسبني مديوناً له
تنفس الارض فوله ثم تستريح افاسها فنموت
عين الانسان مجهر تبين له الدنيا اكبر مما هي حقيقة
انا بريء من قوم يحسبون القعة شجاعة . والذين جبانة
وانا بريء ممن يتوهم الثروة معرفة والصمت جهالة والتصنع فنا
قد يكون في استصعابنا الأمر اسهل السبل اليه يقولون لي (اذا رأيت عبداً نائماً
فلا تنبهه لعله يحلم بحريته) واقول لهم (اذا رأيت عبداً نائماً نبهته وحدته عن الحرية)
للما كسة أدنى مراتب القذارة
الجميل يأسرنا اما الأجل فبعتنا حتى ومن ذاته

الحماسة بركان لا تنبت على قمة اشباح التردد . يظل النهر جراداً نحو البحر أنكسر
حولاب المظلمة ثم لم ينكسر .

صنع الارباب من الفكر والمطافة ثم وهب الكلام . أما الباحث فقد صنع من
الكلام ثم أعطي قليلاً من الفكر والمطافة

تأكل مسرعاً وتمشي متباطئاً فهلاً أ كنت برجلك ومشييت على كفيك

ما تعاضل فرحك أو حزنك الا وصفرت الدنيا في عينيك

• ألم يستنبت بذورك ولا يابني بك بذراً ما ابضت الا وكان البفض سلاحاً أذاف

به عن قصي ولكن لو لم أكن ضعيفاً لما اتخذت هذا النوع من السلاح

لو علم جد جد يسوع ما كان معتبئاً في شخصه لوقف خاشعاً متبهيها امام نفسه

الحب سعادة ترقش

يحسبونني حاد النظر ثاقبه لانني أرام من خلال شبكة الغربال

لم أشعر بألم الوحشة حتى مدح الناس عيوبي الثائرة وطعنوا في حسناتي الخرساء

بين الناس قتلة لم يفسكوا دماً قط ولصوص لم يسرقوا شيئاً البتة وكذبة لم يقولوا

الا الصحيح

الحقيقة التي تحتاج الى برهان هي نصف حقيقة الا فابعدوني عن الحكمة التي

لا تبكي وعن الفلسفة التي لا تضحك وعن العظمة التي لا تنحي رأسها امام الاطفال

ايها الكون العاقل . المحبوب بظواهر الكائنات الموجود بالكائنات وفي الكائنات

والكائنات انت تسمعي لانك حاضري ذاتي . وانك تراني لانك بصيرة كل شيء

حي . التي في روحي بذرة من بذور حكمتك لتنبت نضبة في غابتك وتعلمي نمرأ من

أتمارك . آيين

سفينة في ضباب

هذا حديث رجل جصافي منزله المنفرد القائم على كنف وادي قادشافي ليلة مغمورة
بالتلوج مرششة بالاهواء

قال محدثنا وهو ينش رماد الموقد بطرف قضيب كان يده :
« تريدون ، ياروفي ، ان اعلن لكم سرًا بقي .

تريدون ان احدثكم عن المأساة التي تصيد الذكري تثيلها في صدري كل
يوم وكل ليلة .

لقد ملتم سكوتي وتكنسي . وضجرت من تهدي وتملي . وقال بعضكم لبعض اذا
كان لا يدخلنا هذا الرجل الى هيكل اوجاعه فكيف نستطيع الدخول الى بيت مودته .
انتم مصيبون ياروفي . فمن لا يساهنا الام لن يشركنا في شيء آخر .
فاسمعوا اذن حكايتي . اسمعوا ولا تكونوا مشفقين فالشفقة تجوز على الضمء وانما لم
أزل قويا بكآبتي .

منذ فجر شباني وانا ارى في احلام يقظتي واحلام نومي طيف امرأة غريبة الشكل .
والمزاياء . كنت اراها في ليالي الوحدة واقفة قرب مضجعي . وكنت اسمع صوتها في السكينة .
وكنت في بعض الاحيان اغمض عيني واشعر بملامس اصابعها على جبتي فافتح عيني
واهبط مذعورا مصفيا بكل ما بي من المسامع الى همس اللاشيء .

وكنت اقول لذاتي هل تطوح بي خيالي حتى ضمت في الضباب ؟ . هل صنعت
من ابخرة احلامي امرأة جميلة الوجه عذبة الصوت لينة الملامس لتأخذ مكان امرأة من
الهيولى ؟ . هل خلط بعقلي فاتخذت من اطلال عقلي رفيعة اجها واستأنس بها واركن
اليها وابعدت عن الناس لاقترب منها واغلق عيني ومسامعي عن كل ما في الحياة من
الصور والاصوات لارى صورتها واسمع صوتها ؟ . امجنون انا يا ترى ؟ امجنون لم يكنف
بالانصراف الى العزلة بل ابتدع له من اشباح العزلة رفيقة وقرينة ؟

قلت «قرينة» وانتم تستغربون هذه اللفظة ولكن هناك بعض الاختبارات التي تستغربها بل ونكرها لانها تظهر لنا بمظهر المستحيل ولكن استغرابنا ونكراننا لا يحوان حقيقتها في نفوسنا . لقد كانت تلك المرأة الخيالية قرينة لي ، تساهمني وتبادلي كل ما في الحياة من الالم والمنازع والافراح والارغائب فلم استيقظ صباحاً الا ورايتها متكئة على مساند شريري وهي تنظر الي بعينين يملأهما طهر الطفولة وعطف الامة . ولم احاول عملاً الا وساعدتني على تحقيقه . ولم اجلس الى مائدة الا وجلست قبالي تحذني وتبادلي الآراء والافكار . وما جاء مساء الا واقتربت مني قائلة « قم بنا نسرب بين التلول والمنحدرات كفانا الاقامة في هذا المنزل » فترك اذ ذلك عملي واسير قابضاً على اصابعها حتى اذا ما بلغنا البرية المتشعبة بنقاب المساء المغمورة بسحر السكون نجلس جنباً الى جنب على صخرة عالية محدقين بالشفق البعيد . فكانت تارة توميء الى الغيوم المذهبة باشعة الغروب وطوراً تسترعي سمعي الى تغريد الطائريه صوته تسبيحة شكر وطمانينة قبيل ان يلتجئ الى الغصان للمبيت .

وسم مرة دخلت عليّ وانا اشتغل في غرفتي قلقاً مضطرباً فلا تلمحها عيني حتى يتحول قلبي الى الهدوء واضطرابي الى الائتلاف والاستئناس .
وكم لقيت الناس وفي روجي جيش يزحف متمرداً على ما اكرهه في نفوسهم ولكنني ما تبينت وجهها بين وجوههم الا واقلبت الزوامة في باطني الى انغام علوية .
وكم جلست منفرداً وفي قلبي سيف من ألم الحياة ومتاعبها وحول عنقي سلاسل من مشاكل الوجود ومضالاه ثم التفت فراها واقفة امامي محدقة بي بعينين تفيضان نوراً وبهاء فتشع غيومي ويهمل قلبي وتبدو الحياة لبصيرتي جنة افراح وسرات .
وانتم تسألون ، يا رفاقي ، ما اذا كنت مقتنعاً بهذه الحالة الشاذة الغريبة — تسألون ما اذا كان المرء وعوفي عنفوان شبابه يستطيع الاكتفاء بما تدعونه وهمّاً وخيالاً وحلاً بل وثلة نفسية ؟

اقول لكم ان الاعوام التي صرفتها في تلك الحالة لمي زبدة ما عرفته في الحياة من الجمال والسعادة واللذة والطمانينة . اقول لكم انني كنت ورفيقي الاثيرة فكرة مطلقة

بحرودة تغلوف في نور الشمس وتغلفو على وجه البحار وتسعى في القياالي القمرية وتهلّل
باغلي . ما سمعتها اذن وتقف امام مشاهد ما رأتها عين . ان الجنة ، كل الحياة هي في
ما تختبره بلواحنا . والوجود ، كل الوجود ، هو في ما نعرفه وتحققه فتنبهج به أو توجع
لأجله . وانا قد اختبرت امراً بروحي ، اختبرته كل يوم وكل ليلة حتى بلغت الثلاثين
من عمري .

ليني لم يبلغ الثلاثين . ليتني مت الف مرة ومرة قبل ان يبلغ تلك السنة التي
سلبتني لباب حياتي واستنزفت دماء قلبي واوقفتني امام الايام والليالي شجرة يابسة عارية
مستوحدة فلا ترقص اغصانها لا غاني الهوا ولا تحرك الاطيار اعشاشها بين اوراقها وازهارها .
وسكت محدثنا دقيقة وقد الوى رأسه وانحس عينيه وارخى زنديه الى جانب مقعده
فيان كأنه اليأس مجسماً . أما نحن فبقينا صامتين مترقبين استماع تمة حديثه ثم فتح اجفانه
و بصوت متقطع خارج من اعماق كيان مكلوم .
قال :

تذكرون ، يارفتي ، انه منذ عشرين سنة بشني حاكم هذا الجبل بمهمة علمية الى
مدينة البندقية واصبحني برسالة الى محافظ تلك المدينة الذي كان قد عرفه في القسطنطينية
تركت لبنان والبحر على سفينة ايطالية وقد كان ذلك في شهر نيسان وروح الربيع
ترتشف بين ثنايا الهوا وتنتشي مع امواج البحر وتمثل بصور جميلة متقلبة في الفيوم البيضاء
المتلبدة فوق الافاق . كيف اصف لكم تلك الايام وتلك الليالي التي صرفتها على ظهر
السفينة ؟ ان قوة الكلام المتعارف بين البشر لا تتجاوز ما يحويه مدارك البشر وما
يشعرون به . وفي الروح ما هو ابعد من الادراك وادق من الشعور فكيف ارسما لكم بالكلام ؟
لقد كانت تلك السنون التي صرفتها مع رفيقتي الاثيرة بمنطقة بالانس والالسة ،
مغمورة بالسكينة والرضى فلم يدر في خلدي ان الألم رابض لي وراء حجب سعادي وان
المرارة ثمالة راكدة في اعماق كاسي . لا ، لم اخش قط ذبول زهرة نبتت فوق الفيوم
واضحلال انشودة ترغت بها عرائس الفجر . ولما تركت هذه التلول والادوية كانت
رفيقتي جالسة بقربي في المركبة التي حملتني الى الساحل . وفي الثلاثة الايام التي قضيتها في

يربوت قبيل سفري كانت قريني تذهب حينما اذهب وتقف عند ما اقف فلم اجتمع
بصدق الا ورأيها تبسم له ولم ازرمهدا الا وشعرت يديها قابضة على يدي ولم اجلس
مساء في شرفة الزل مصغياً الى اصوات المدينة الا وشاركتني في التأمل وسامحتني الفكر .
ولكن لما فصلني الزرق عن ميناء بيروت ، في الدقيقة التي وطئت فيها ظهر السفينة ،
شعرت بتغير في فضاء روحي ، شعرت بيد خفية قوية تتمسك بساعدي وسمعت صوتاً
هقيقاً يهمس في اذني قائلاً « ارجع ، ارجع ، من حيث اتيت . انزل الى الزورق وعد
الى شواطئ بلادك قبل ان تبحر السفينة . »

وابحرت السفينة وانا على ظهرها اشبه شيء بمصفور بين محالب باشق يسبح محلقاً في
الغلاء . ولما جاء المساء وقد انجبت قمم لبنان وراء ضباب البحر رأيته واقفا وحدي
على مقدمة السفينة وفناء احلامي المرأة التي احبها قلبي ، المرأة التي رافقت شبابي ،
لم تكن معي . العنبة التي كنت ارى وجهها كلما حدثت بالفضاء وسمع صوتها
كلما اصغيت الى السكينة والمس يدها كلما مددت يدي الى الامام ، لم تكن على ظهر تلك
السفينة . ولاول مرة ، لاول مرة ، وجدتني واقفا وحدي امام الليل والبحر والفضاء .
وبقيت على هذه الحالة انتقل من مكان الى مكان مناديا رفيقي في قلبي نظراً الى
الامواج المتقلبة لعل ارى وجهها في بياض الزبد .

وعند ما انتصف الليل وقد التجأ ركاب السفينة الى مراقدهم وبقيت انا وحدي هامئاً
ضائماً مضطرباً ، التفت بفتة فرأيته واقفة في الضباب على بعد بضخ خطوات فانتفضت
مرتمساً ومددت يدي اليها هاتفاً « لم تركني ؟ ... لم تركتي في وحدتي ؟ الى اين
ذهبت ؟ اين كنت يا رفيقي ؟ اقتربي ، اقتربي مني ولا تتركني بعد الآن . »

فلم تدن مني . بل ظلت جامدة في مكانها ثم بدت على وجهها سياه توجع ولحفة مارأيت
اهول منها في حياتي . وبصوت خافت ضئيل قالت « جئت من اعماق اللجة لاراك
لمحة ، لمحة واحدة . وها انا راجعة الى اعماق اللجة . ادخل مخدعك وارقد واحلم » .
قالت هذه الكلمات وانزعجت بالضباب واضمحلت . فطفقت اناديه بلعاجة
الطفل الجائع وابسط ذراعي الى كل ناحية فلا قبض الا على الهواء المتقل بندى الليل .

دخلت مخدعي وفي روعي عناصر تنقلب وتتصارع وتهبط وتهاعد ، فكنت في جوف تلك السفينة سفينة أخرى في بحر من اليأس والالتباس . وللغربة اني لم التقي رأسي على وسائد مضجعي حتى احسست بثقل اجفاني وتحدري في جسدي فنمت نوما عميقا حتى الصباح . ولقد رأيت في نومي حلما . رأيت رفيقتي مصلوبة على شجرة تفاح مزهرة وقطرات الدماء تسيل من كفها وقدميها على غصني الشجرة وعمدها ثم تراكب على الاعشاب وتخرج بازهار الشجرة المثورة .

وظلت السفينة تسعى الايام والليالي بين اللجتين وانا على ظهرها لا ادري ما اذ . كنت بشرا مسافرا الى بلد بعيد بمهمة بشرية ام شبحا تائها في فضاء خالٍ الا من الضباب فلم اشعر برب رفيقتي ولم المح وجهها في البقطة او في المنام وباطلا كنت انا ادي مصلي مبتهلا للفوى الخفية لتسمعي مقطعا من مقاطع صوتها أو لتريني ظلاما من اظلالها اولتجلفني اشعر بملاس اصابعها على جبتي .

ومر اربعة عشر يوما وانا في هذه الحالة . وعند ظهيرة اليوم الخامس عشر ظهرت عن بعد شواطىء ايطاليا وفي مساء ذلك النهار دخلت السفينة ميناء البندقية وجاء قوم بزوارق مطلاة بالوان ورسوم بهجة لينقلوا الركاب وامتصتهم الى المدينة .

انتم تعلمون ، يا رفيقي ، ان مدينة البندقية قائمة على عشرات من الجزر الصغيرة المتقاربة فشوارعها ترع ومنازلها وقصورها مبنية في الماء والزوارق هناك تقوم مقام المركبات .

فلما نزلت من السفينة الى الزورق سألتني النوتي قائلا :

« الى اين يريد سيدي ان يذهب ؟ »

فلما ذكرت اسم محافظ المدينة نظر اليّ باهتمام واحترام واخذ يضرب الماء بمقذفه ساربي الزورق وكان قد جاء الليل والقي رداءه على المدينة فظهرت الانوار في نوافذ القصور والمعابد والمعاهد فانمكت اشعتها في الماء متلاثة مرمشة فباتت البندقية كحل شاعر يقفنه الغريب من المشاهد والوهي من الاماكن . ولم يبلغ بي الزورق الى منعطف لول ترعة حتى سمعت رنين اجراس لا اعدادها تملأ الفضاء بانات محزنة متقطعة هائلة

مخفية . ومع انني كنت في غيبوبة نفسية تفصلني عن كل المظاهر الخارجية فقد كانت تلك الطنات النحاسية تحترق لوح صدري كالسامير .

ووقف الزورق بجانب سلم حجري تصاعد درجاته من الماء الى الرصيف فالتفت « البحرى اليّ وأشار بيده نحو قصر قائم في وسط حديقة وقال « هذا هو المكان » فصعدت من الزورق وسرت مبطناً نحو المنزل والبحري يتبعني حاملاً حقيبتي على كتفه حتى اذا ما بلغت باب المنزل ناولته اجرة وصرفته ثم طرقت الباب ففتح لي واذا انا امام رهنط من الخدم مطأطيّ ارؤوس وهم يكرزون وينوحون ويتأوعون باصوات منخفضة فاستغربت هذا المشهد واحترت باحري .

وبعد « نيتة تقدم مني خادم كهل ونظر اليّ من وراء اجفان مقروحة وسألني متهدأ : « ماذا يريد سيدي ؟ » فقلت اليس هذا منزل محافظ المدينة ؟
لخني رأسه ابتجافاً .

فاخرجت ، اذ ذاك ، الرسالة التي اصحني بها حاكم لبنان وناولته اياها فنظر في عنوانها صامتاً ثم راح متاعلاً نحو باب في مؤخر ذلك الدهليز .

جرى كل ذلك وانا بنون فكر ولا ارادة . ثم دنوت من خادمة صبية وسألتها عن سبب حزنهم ونواحمهم فاجابت متوجعة . « عجباً ألم تسمع ان ابنة المحافظ قد ماتت اليوم ؟ »

ولم ترد على هذه الكلمات بل غمرت وجهها بكفها واستسلمت الى البكاء .

تأملوا يارفاقي ، في حالة رجل قطع البحار وهو كفكرة سديمية ملتبسة اضاعها جبار من جبابرة الفضاء بين الامواج المزبدة والضباب الرمادي . صوروا لنفوسكم حالة فتى صار اسبوعين بين عويل الأأس وصراخ اللجة ولما بلغ نهاية الطريق وجد نفسه واقعاً في باب منزل تمشي في جنباته اشباح التفجع وتعالى قرآنيه انات اللوعة . صوروا لنفوسكم ، يارفاقي ، رجلاً غريباً يطلب الضيافة في قصر نخيم عليه اجنحة الموت .

وعاد الخادم الذي حمل الرسالة الى سيده وانحنى قائلاً « تفضل يا سيدي فالمحافظ

ينتظرك »

قال هذا ومنشئ أمامي قاتبة حتى اذا ما بلغنا باباً في نهاية المبنى اوماً اليّ أن ادخل فدخلت قاعة واسعة عالية السقف منارة بالشموع وقد جلس فيها بعض الوجها، والكهان وكلهم في سكوت عميق . فلم أكد اخطو بضع خطوات الا وقام من صدر القاعة شيخ ذو لحية يضاء وقد حنت ظهره الاشجان وثملت وجهه الاوجاع وتقدم نحوي وأخذ يدي قائلاً : « يمز علي ان تأتي من بلاد بعيدة وتجدها مصابين بأحب مالدنيا . ولكنني ارجو ان لا يكون مصابنا حائلاً دون آتمام الغرض الذي جئنا من اجله . فكن . طمئن البال يا ولدي » .

فشكرت له عطفه ، مظهر أسفي لمصابه ببعض الافاظ المشوشة . وقادني الشيخ الى كرسي بجانب مقعده فجلست صامتاً مع الجلوس الصائتين انظر خلسة الى وجوههم الكثيرة واسمع تأوهمهم فتولد في صدري كتلات من الضيم والاهفة . وبعد ساعة انصرف القوم الواحد تلو الآخر ولم يبق سوى مع والده الحزين في تلك القاعة الخرساء فوقفت اذ ذاك وتقدمت اليه قائلاً : « تسمح لي يا سيدي بالانصراف » فقال ممانعاً « لا يا صديقي . لا تذهب . كن ضيفنا إن كان بإمكانك احتمال النظر الى كآبتنا واستماع انة لوعتنا » فاحجلني كلامه . وحنيت رأسي امتثالاً . ثم عاد وقال : « انتم اللبنانيين ابر الناس بالضيف فهلا بقيت عندنا لترى ولو قليلاً مما يلفاه الغريب في بلادكم » .

وبعد هنية قرع الشيخ المنكوب جرساً فضياً فدخل علينا حاجب بملابس مزركشة مقصبة فقال له الشيخ مشيراً اليّ « سر بضيفنا الى الغرفة الشرقية وانظر بشأن ما كله ومشربه وتول بنفسك شؤونهم وكن ساهراً على راحتهم » .

فقادني الحاجب الى غرفة رحبة بديعة الهندسة فخمة الريش نقش جدرانها الرسوم والمنسوجات الحريرية في وسطها سرير نفيس مغطى باللحف والمساند المطرزة .

تركني الحاجب فارتميت على مقعد افكر بنفسي ومحيطي وبهويتي ووحدي وما تي لول ساعة صرفتها في بلاد قصية عن بلادي .

وعاد الحجاب يحمل طبقا عليه الطعام والشراب ووضعته أمامي فأكلت قليلا ولكن بدون رغبة ثم صرفت الحجاب

ومرت ساعتان وإنما انشئ تارة في تلك الغرفة وطورا أقف في جوانب إحدى نوافذها محققا بالفضاء مضميا إلى أصوات البحارة ونخفق مقاذيفهم في الماء حتى إذا ما أنهكني السهر وتضعضعت فكرتي بين مظاهر الحياة وخفاياها ارتيمت على السرير مستسلما إلى غيوبة تتألف فيها سكرة الجوع وصحو اليقظة ويتقلب فيها التذكار والنسيان مثلما يتناوب الشواطئ مد البحر وجزره فكنت كساحة حرب صامتة تتناضل فيها فيالق صامتة ويحندل الموت فرسانها فيقضون صائتين .

لا ، لا أدري يارفاقي ، كم ساعة صرفتها وأنا في هذه الحالة . إن في الحياة فسحات تجتازها أرواحنا ولكننا لا نستطيع أن نقيسها بالمقاييس الزمنية التي ابتدعتها فكرة الانسان .

لا ، لا أعرف كم ساعة بقيت في هذه الحالة . كل ما عرفته إذ ذاك وكل ما أعرفه الآن هو أنني بينما كنت في تلك الحالة الملبسة شعرت بكيان حي وأنف يقرب سريري شعرت بقوة ترتعش في فضاء الغرفة . شعرت بذات أثرية تناديني ولكن بدون صوت وتستغزني ولكن بدون إشارة فهضت على قدمي وخرجت من الغرفة إلى الدهليز مدفوعا مأمورا مجذوبا بمامل قاهر ضابط كلي . سرت ولكن بغير ارادتي ، سرت كمن يسير وهو نائم ، سرت في عالم مجرد عما تحسبه زمنا ومسافة حتى إذا ما بلغت نهاية الدهليز دخلت قاعة كبرى في وسطها نقش تنيره كوكبتان من الشموع وتحيط به الازهار . فتقدمت وركعت بجانبه ونظرت ، نظرت فرأيت وجه ريفيني . رأيت وجه رفيقة أحلامى وراء نقاب الموت . رأيت الامراة التي أحبتها حبا فوق الحب . رأيتها جثة هامدة بيضاء بأبواب بيضاء بين أزهار بيضاء نخيم عليها سكينه الدهور و رهبة الازل يا الهي . يا إله الحب والحياة والموت ، أنت الذي كونت أرواحنا ثم سيرتها في هذه الانوار وهذه الظلمات . أنت الذي فطرت قلوبنا ثم جعلتها تنبض بالامل والألم . أنت ، أنت الذي أريتني ريفيني جسداً بارداً . أنت الذي قدتني من ارض الى ارض

لتظهر لي مراد الموت بالحياة ومشيمة الوجع بالفرح . انت الذي انبت في صحراء وحدتي
وانفرادي زنبقة يضاء ثم سيرتني الى واد بعيد لتبينها لي زنبقة ذابلة ذابطة فانية ا
نعم ، يارفاقي ، يارفاق وحشتي واغترابي ، ان الله قد شاء فسقاني الكاس العلقمية
لتكن مشيمة الله . نحن البشر ، نحن انذرات المرتعشة في خلاء لا حذله ولا مدى ، نحن
لا نستطيع سوى الخضوع والامثال . فان احببنا فحبنا ليس منا وليس لنا . وان سررنا
فسرورنا ليس فينا بل في الحياة نفسها . وان تألمنا فالألم ليس بكاومنا بل باحشاء الطبيعة
باسرها

لم اقص عليكم حكايتي شاكياً . ان من يشكو يشك في الحياة وانا من المؤمنين .
اومن بصلاحيه هذه المرارة التي تمازج كل رشفة أرتشفها من كوؤوس الليالي . اومن
بجمال هذه المسامير التي تخترق صدري . اومن برافة هذه الاصابع الحديدية التي تمزق
غشاء قلبي .

هذه حكايتي فكيف اصل الى نهايتها وهي بدون نهاية . لقد بقيت راکماً امام
نفس الصبية التي احببتها في احلامي محدقاً بوجهها حتى وضع القجر يده على بلور النوافذ.
فقممت اذ ذلك وعدت الى غرفتي متوكئاً على اوجاع الانسانية منحنيّاً تحت اعباء الابدية.
وبعد ثلاثة اسابيع تركت البندقية ورجعت الى لبنان رجوع من صرف الف جيل
في اعماق الدهر . رجعت رجوع كل لبناني من غربة الى غربة .
ساعحوني ، يارفاقي ، فقد اطلت حديثي . ساعحوني ا



ابو الطيب المتنبي — لجبرانه خليل جبرانه

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلاني من به صممُ
الخليلُ والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

يوم مولدي

كتب في باريس في ٦ كانون الأول سنة ١٩٠٨

في مثل هذا اليوم ولدتني أمي
في مثل هذا اليوم ، منذ خمس وعشرين سنة ، وضعتني السكينة بين أيدي هذا
الوجود المملوء بالصراخ والتزاع والعراك

ها قد صرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا أدري كم مرة سار القمر
حولي ، لكنني لم أدرك بعد أسرار النور ، ولا عرفت خفايا الظلام
قد سرّتْ خمساً وعشرين مرة مع الأرض والقمر والشمس والكواكب حول
الناموس الكلبي الأعلى ، ولكن هو ذا نفسي تهمس الآن أسماء ذلك الناموس مثلاً
يُرجع الكهوف صدى أمواج البحر ، فهي كائنة بكينته ، ولا تعلم ماهيته ، وتترنم بأغاني
مده وجزره ولا نستطيع ادراكه

منذ خمس وعشرين سنة خطتني يد الزمان كلمة في كتاب هذا العالم الغريب الهائل ،
وها أنذا كلمة مبهمة ، ملتبسة للمعاني ، ترمز تارة إلى شيء ، وطوراً إلى أشياء كثيرة
إن التأملات والأفكار والتذكارات تتزاحم على نفسي في مثل هذا اليوم من
كل سنة ، وتوقف أمامي مواكب الأيام الغابرة ، وتريني أشباح الليالي الماضية ، ثم
تبدها كما تبدد الرياح بقايا الغيوم فوق خط الشفق ، فتضمحل في زوايا غرفتي اضمحلال
أناشيد السواقي في الأودية البعيدة الخالية

في مثل هذا اليوم من كل سنة تحيي الأرواح التي رسمت روحي متراكضة نحوي
من جميع أطراف العالم ، وتحيط بي مرتلة أغاني الذكرى المحزنة ، ثم تتراجع على مهل
وتختفي وراء المراثيات ، كأنها أسراب من الطير هبطت على يدر مهجور فلم يجد بذوراً
تلتقطها ، ففررت هنيئة ثم طارت سابحة إلى مكان آخر
في هذا اليوم تنتصب أمامي معاني حياتي الغابرة ، كأنها امرأة ضئيلة أنظر فيها

طويلاً فلا أرى سوى أوجه السنين الشاحبة كأوجه الأموات ، وملامح الآمال والاحلام
والاماني المتجددة كلامح الشيوخ ، ثم أغمض عيني ونظر ثانية في تلك المرأة ، فلا أرى
غير وجهي ، ثم أمدق بوجهي فلا أرى فيه غير الكتابة ، ثم استنطق الكتابة فأجدها
خرساء لا تكلم ، ولو تكلمت الكتابة لكانت أكثر حلاوة من القبلة

في الخمس والعشرين سنة الغابرة قد أحببت كثيراً . وكثيراً ما أحببت ما يكرهه
الناس وكرهت ما يستحسنونه والذي أحببته عند ما كنت صبياً ما زلت أحبه الآن .
والذي أحبه الآن سأحبه الى نهاية الحياة ، فالحبة هي كل ما أستطيع ان احصل عليه ،
ولا يقدر أحد ان يفقدني إياه

قد أحببت الموت مرات عديدة ، فدعوته بأسماء عذبة وتشببت به سرّاً وعلناً ، ولئن
لم أسلُ الموت ولا تقضت له عهداً ، فأنني صرت أحب الحياة أيضاً . فاللوت والحياة قد
تساويا عندي بالجمال ، وتضارعا بالاذة ، وتشاركيا بانماء شوقي وحنيني ، وتساهما
محبيتي وانمطاتي

وقد أحببت الحرية فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتي عبودية الناس للجور والهوان ،
وتنسع باتساع ادراك خضوعهم للاصنام الخيفة التي تحتها الاجيال المظلمة ، ونصبتهما
الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملاس شفاه العبيد ، لكنني كنت أحب هؤلاء
العبيد بمجة الحرية ، وأشفق عليهم ، لانهم عريان يتقبلون أحناء الضواري الدامية ولا
يبصرون ، ويمتنصون لهات الاغني الخبيثة ولا يشعرون ويجفرون قبورهم بأظافرهم ولا
يعلمون . قد أحببت الحرية أكثر من كل شيء لانني وجدتها فتاة قد أضناها الانفراد ،
وانحلمها لاعتزال ، حتى صارت خيالاً شفافاً يمر بين المنازل ، ويقف في منعطفات
الشوارع ، وينادي عابري الطريق ، فلا يسمعون ولا يلتفتون

وفي الخمس والعشرين سنة قد أحببت السعادة مثل جميع البشر ، فكنت أسيقف
كل يوم وأطلبها كما يطلبونها لكنني لم أجدها قط في سبيلهم ، ولا رأيت أثر أقدمها
على الرمال المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً من نوافذ هياكلهم . ولما

تفردت بطلبها سمعت نفسي تهمس في اذني قائلة : « السعادة صبية تولد وتحيى في
أعماق القلب ولن نجىء اليه من محيطه . » ولما فطحت قلبي لكي أرى السعادة وجدت
هناك مرآتها وسريرها وملابسها . لكنني لم أجدها

وقد أحبت الناس — أحبينهم كثيراً — والناس في شرعي ثلاثة :

واحد يلعب الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل بها ، فقد أحبت الأول لتعاسته ،

والثاني لساحته ، والثالث لمداركه

هكذا اقتضت الجنس وعشرون سنة . وهكذا ذهبت أيامي وإيالي متسارعة ،

متتابعة ، متساقطة من حياتي ، مثلما تنذر أوراق الشجر أمام رياح الخريف

واليوم ، قد وقفت متذكراً ، وقوف سائر متعب بلغ منتصف العتبة ، انظر الى

كل ناحية فلا أرى لماضي حياتي أثراً أستطيع أن اومى اليه أمام وجه الشمس قائلاً :

« هذا لي » ولا أجده لفصول أعوامي غلة سوى أوراق مخضبة بتقطرات الحبر السوداء

ورسوم غريبة مبشرة مملوءة خطوطاً والواناً متباينة متناسقة . في هذه الاوراق المشورة

والرسوم المبشرة ، قد كدنت ودفنت عواطف وأفكار وأحلامي ، مثلما يدفن الزارع

البذور في بطن الارض ، ولكن الزارع الذي يخرج الى الحقل ويلقي البذور بين ثنايا

التراب يعود الى بيته في المساء آملاً راجياً منتظراً أيام الحصاد والاستغلال

أما انا فقد طرحت حبات قلبي بلا أمل ، ولا رجاء ، ولا انتظار

والآن ، وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فترآى لي الماضي من وراء ضباب

النهء والاسي ، وبأن لناظري المستقبل من وراء نقاب الماضي ، أقف وأنظر الى الوجود

من خلال بلور نافذتي ، وأرى وجوه الناس واسمع أصواتهم متصاعدة الى الفضاء ،

وأعي وقع أقدامهم بين المنازل ، وأشعر بلامس ارواحهم وتوجعات أميالهم ونبضات

قلوبهم . أنظر ، فأرى الاطفال يلعبون ويتراكضون ويدرون التراب بعضهم في وجوه

بعض ضاحكين مقهقهين ، وأرى الفتيان يسرون بعزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون

قصيدة الشباب مكتوبة بين حواشي العيون المبطنة بأشعة الشمس ، وأرى الصبايا

يخطرن وينشين كالاعضان ويتبسمن كالأزهار وينظرن الى القتيان من وراء جفون.
ترنم بليل والانطاف ، ولوى الشيوخ يشون على مهل محدودبي الظهور ، متوكلين
على السعي محققين بالارض كأنهم يمشون بين دقائق التراب عن جواهر أضاعوها .
أقف بجانب نافذتي وأنظر متأملاً بجميع هذه الصور والاشباح الساكنة بمسيرها المتطيرة
بديها في شوارع المدينة وأزقتها ، ثم أنظر متأملاً بما وراء المدينة ، فأرى البرية بكل
ما فيها من الجمال الرهيب ، والسكنة المتكاثرة ، واللؤلؤ الباسقة ، والودية المنخفضة ،
والاشجار انامية ، والاعشاب المائلة ، والازهار المطرة ، والانهار المترنة ، والاطيار
المفردة ، ثم أنظر الى ما وراء البرية ، فأرى البحر بكل ما في أعماقه من الغرائب
والمعجائب والمدافن والاسرار ، وما على سطحه من الامواج المزبدة ، الفضوبة ،
المتسارعة ، المتهاوية ، والابخرة المتصاعدة ، المتبددة ، المتساقطة ، ثم أنظر متأملاً بما
وراء البحر ، فأرى الفضاء غير المتناهي بكل ما فيه من العوالم السابحة ، والكواكب
اللامعة ، والشموس ، والاقمار ، والسيارات وانثابت ، وما بينها من الدوافع والجاذب
المتسالة ، المتنازعة ، المتولدة ، المتحولة ، المتماكة بناموس لا حد له ولا مدى ، الخاضعة
لشرع كلي ليس لبدئه ابتداء ولا لنهايته نهاية . أنظر وأتأمل بجميع هذه الاشياء من
خلال بلور نافذتي فأنسى الحس والعشرين وما جاء قبلها من الاجيال وسباتي بعدها
من قرون ، ويظهر لي كياني ومحيطي بكل ما أخفاه وأعلنه كذرة من تنهدة طفيل ترنحجف
في خلأ أزلي الاعماق ، سرمدى العلو ، أبدي الحدود . لكنني أشعر بكيان هذه
الذرة - هذه النفس - هذه الذات التي أدعوها «أنا» . أشعر بحراكها وأسمع ضجيجها -
فهي ترفع الآن أجنتها نحو الملا . وتمد يديها الى كل ناحية . وتبايل مرششة في مثل
اليوم الذي أبانها للوجود ، وبصوت متصاعد من قدس أقداسها ، تصرخ قائلة : « سلام
أيتها الحياة سلام أيتها الیقظة ، سلام أيتها الرؤيا ، سلام أيتها النهار الغامر بنورك ظلة
الارض ، وسلام أيتها الليل المظور بظلمتك أنوار السماء » سلام أيتها الفصول ، سلام أيتها
الربيع المعيد شبيهة الارض ، سلام أيتها الصيف المذيع مجد الشمس ، سلام أيتها الخريف
الواهب ثمار الاناب وغلة الاعمال ، سلام أيتها الشتاء المرجع بثوراتك عزم الطبيعة » .

سلام أيها الأعمام الناضرة ما أخته الأعمام ، سلام أيها الأجيال المصلحة ما أفسدته الأجيال ، سلام أيها الزمن السائر بنا نحو الكمال ، سلام أيها الروح الضابط أعنة الحياة ، المحجوب عنا بتقاب الشمس ، و سلام لك أيها القلب ، لانك تستطيع أن تهذب بالسلام حوائت مغمور بالدموع ، و سلام لك أيها الشفاء ، لانك تلتفطين بالسلام وأنت الموقنين حلم المرارة »

المراحل السبع

شجيت نفسي سبع مرات . المرة الأولى لما حاولت الحصول على الرفعة عن طريق الضعة . والمرة الثانية لما عرجت امام المتعدين . والمرة الثالثة لما خيرت بين الصعب واللين فاختارت اللين . والمرة الرابعة لما أخطأت فتمزت بخطأ غيرها . والمرة الخامسة لما تجللت عن ضعف وعزت جلدها الى القوة . والمرة السادسة لما لمت أذيلها عن أوحل الحياة . والمرة السابعة لما وقفت مرتلة امام الله وحسبت الترتيل فضيلة فيها





الخنساء

لجيرانه غليل ميرانه

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ طُلُوعِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَاتَتْ نَفْسِي

جبران العاشق

بقلم مبرانية

أيفرك عنواني ؟

أو يجعل عينيك تبرقان ؟

أو يوقظ فيك الميل الى الفيل والقال ؟

انت تريد ان تعرف شيئاً عن جبران — جبران المنتشر ؟

وانت تريد ان تدخل الى قدس اقداسه ذئناً الى كشف ينابيع كنوزه ؟

وانك لترغب في الوصول الى حريته وألوه

ولقد تحدثك النفس بأنك بعد هذا ستسمع شيئاً عن وطان

انك لمصيب بذلك ؟

انه وله — وله عميق ذو عاصفة هوجاء — وله يثير اعماقه ويأتي بافكاره اللؤلؤية

والوانه النادرة واخيله التي لامثيل لها وخطوطه التي لاتنسى

جبراننا — جبران ملحد . لا ينعم بحب واحدة بل يجب كثرات وهؤلاء في حريمه

هن — اسمهن لك — خواطر ، تصورات ، الوان ، انوار ، قدود ، جمال

هؤلاء هن المحذات الذهول الملهب ، والرشاقة الشعرية ، والتعب في التعبير

اما الخواطر فلسطاته وهي ناضجة انت الخبرة . فتانة ذات صوت ذهبي كاملة

المهندام . ترفل بالاطالس . وتسطع بالجواهر . معطرة بالشرق القديم والغرب الجديد

وأما التصورات لخييته وهي الاهته التي تشاطره الوحدة في انفراده وتندندن مهممة

لشجونه وتداعب مؤاسة نجاحه وهي التي تجعله حالماً بجيانه وعائشاً لاحلامه وهي هي التي

جعلت رؤياه حقيقة بينه ونحته قوة صبره وثباته وجعلت السنين تمشي امام خياله

واما الالوان فساحرته وهي خمرة تذيب الجواهر التي قدمتها الاجيال الى الساحرة

ثم وهبتها لجبران . وان الالوان التي تظهر بردة قاسية لغيره من الرسامين هي لينة وذائبة

عنده . فاختصره من الزهره وأزرقه من الازورد وأحمره من الياقوت . وهذه الألوان التي تبدو على سطوح رسومه هي مما لا يستعار الا من لؤلؤة

• وأما الانوار فرفيقته الانيسة تومئ اليه وتبهره وبواسطتها يقبض على كل أسرار الحياة الداخلية التي هي عنده أصل الجمال وروحه

وأما القدود فهي عروسه الفتاة التي عرفها من كل التقاليد وأنشأها كما يريد ولهذا فهي لا تعرف مسرات الحياة خالية من الطياشة بعيدة عن الحيوانية وعن كل ما هو ليس معقولاً ولكنها محملة بالافكار مشبعة بالأحلام . وهي روحانية رؤوفة رغم انها مجردة . ومع ذلك فهي أبداً متجلية بروح الله

وأما الجمال فالآهته ولأجلها قد شاد مذبحاً للإيمان والوفاء والشرف والجلالة . وعليه احرق كما يحرق البخور ما في أيامه ، احلام لياليه ، ماضيه وحاضره

يسود في حريمه هذا السلام والسعادة الكاملان لانه يؤكد خلال سحره وتمطشاته البليغة لكل حسب تحقيق اماله الواجب بلهيات الناطق بانعام الله تعالى





لجيرانه خليل ميرانه

العلامة ابن خلدون

فيلسوف المؤرخين . ولد في تونس الغرب سنة ٧٣٢ هـ ١٣٣١ م

وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٨ هـ

الشاعر

أنا غريب في هذا العالم

أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية ووحشة موجعة غير أنها تجعلني أفكر أبدأ بوطن
مهجري لا أعرفه وتعلأ أحلامي بأشباح أرض قصبة ما رأتها عيني
أنا غريب عن أهلي وخلاني . فإذا ما لقيت واحداً منهم أقول في ذاتي « من هذا
وكيف عرفته وأي ناموس يجمعني به ولماذا أقرب منه وأجالسه

أنا غريب عن نفسي فإذا ما سمعت لساني متكلاً تستغرب اذني صوتي . وقد
أرى ذاتي الخفية ضاحكة باكية . مستبسة خائفة . فيعجب كياني بكياني وتستفسر
روحي روعي . ولكنني أبقي مجهولاً . مستتراً مكتنفاً بالضباب محجوباً بالسكوت

أنا غريب عن جسدي ، وكلما وقفت أمام المرأة أرى في وجهي مالا تشعر به
قسي ، وأجد في عيني مالا تكنه أعماقي ، أسير في شوارع المدينة فيتبعني الغنيان
صارخين « هوذا الأعمى فلنخطه عكازاً يتوكأ عليه » فأهرب منهم مسرعاً . ثم التقي
بسرب من الصبايا فيتنشبن بأذياي قائلات « هو أطرش كالصخر فلنملاً أذنيه بأفهام
الفرل » فأتركهن راكضاً . ثم التقي بجماعة من الكهول فيقفون حولي قائلين « هو
أخرس كالقبر فتمالوا تقوم اعوجاج لسانه » فاغادرم خائفاً . ثم التقي برهط من
الشيخ فيوثقون نحوي بأصابع مرتمشة قائلين « هو مجنون أضاع صوابه في مسارح
الحب والويلان »

أنا غريب في هذا العالم

أنا غريب وقد جُبت مشارق الارض ومغاربها فلم أجد مسقط رأسي ولا لقيت

من يعرفني ولا يسمع بي

استيقظ في الصباح فأجدني مسجوناً في كهف مظلم تتدلى الافاعي من سقفه وتدب
الحشرات في جنباته ثم أخرج الى النور فيتبعني خيال جسدي . أما خيالات نفسي
فتسير أمامي الى حيث لا أدري باحثه عن أمور لا أهمها قابضة على أشياء لا حاجة لي

بها وعندما يجيء المساء أعود وأضطجع على فراشي المصنوع من ريش النعام وشوك
القتاد فتراودني أفكار غريبة ومتناولي أميال مَرَّجة مفرحة موجة لذيذة وحين ينتصف
الليل تدخل عليّ من شقوق الكهف أشباح الأزمنة الغابرة وأرواح الامم المنسية فأحرق
بها وتحرق بي وأخاطبها مستفهماً فتجيبني مبتسمة ثم أحاول القبض عليها فتساري
مضمحلة كاللدخان

أنا غريب في هذا العالم

أنا غريب وليس في الوجود من يعرف كلمة من لغة نفسي
أسير في البرية الخالية فأرى السواقي تتصاعد متراكمة من أعماق الوادي إلى قمة
الجلبل وأرى الأشجار العارية تكتسي وتزهو وتثمر وتثر في دقيقة واحدة ثم تهبط أغصانها
إلى الحضيض وتتحول إلى حبات رقطاء مرتمشة وأرى الأطيّار تنتقل متصاعدة
هابطة مفردة مولولة . ثم تقف وتفتح أجنحتها وتقلب نساء عاريات محلولات الشمر
ممدودات الاعناق ينظرن إليّ من وراء أخفان مكحولة بالعشق ويتسمن لي بشفاه
وردية مضموسة بالسل . ويمددن نحوي أيادي يضاء ناعمة معطرة بالبن واللبن . ثم
يتفرض ويتخفين عن ناظري ويضمحلن كالضباب تاركات في القضاء صدى ضحكهن
مني واستهزائهن بي .

أنا غريب في هذا العالم

أنا شاعر أنظم ما تنثره الحياة وأثر ما تنظمه . ولهذا أنا غريب وسابق غريباً
حتى تحطفتني المنايا وتحملني إلى وطني

عندما يذبل الشمر يصير فكراً

الشمراء اثنتان ذكي ذو ذاتية مقتبسة . ومُلهِمٌ كان ذاتاً قبل أن يصير بشراً . والفرق
بين الله والالهام في الشمر هو الفرق بين أغاظر محددة تحكُّ الجلود الجرباء وشفاه
اثميرية تقبل القروح فتشفئها .

خبران خليل خبران

* نزيل نيويورك *

مقدمة مقالة

نيويورك في ٦ أكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩١٢

عزيزي سر كريس افندي

• باعث اليك بحكاية اوحىها الي عرائس الجان لتكريم خليل افندي مطران وهي كما تراها قصيرة بجانب هبة الامير العظيم والشاعر الكبير وطويلة بجانب مقتضيات الكتاب والشراء الذين يميلون بالطبع الى ما قل ودل خصوصاً في الحفلات الاكرامية ولكن ما العمل وعرائس الجان قد بعثن اليّ بموضوع يستدعي قليلاً من الاسهاب ؟

تفضل بقبول شكري وامتناني لدعوتك اياي الى الاشتراك بتكريم شاعر كبير يسكب روحه خراً في كؤوس النهضة العربية الحاضرة ويحرق قلبه بخوراً امام القطرين فيجعلهما أكثر تحيياً وأشد علاقة .

وتكرم بقبول تحيتي المشفوعة باحترامي واعجابي

الشاعر البعلبكي

« ١ »

في مدينة بعلبك سنة ١١٢ قبل الميلاد

جلس الامير على عرشه الذهبي ، المحاط بالمسارج المشتعلة ، والمباخر المتقدة ، تجلس القواد والكهان عن يمينه وشماله ، ووقف الجنود والبيد امامه ، وقوف الانصاب امام وجه الشمس

* بعث بها الى مجلة سر كريس بمناسبة الحفلة الاكرامية التي أقيمت لحليل بك مطران بالجامعة
القاهرة في ١٣ ابريل سنة ١٩١٣

بعد هنيهة ، وقد انتهى المرتلون من انشادهم ، وتوارت انفاسهم بين طيات ثواب
الليل ، وقف كبير الوزراء امام الامير ، وقال بصوت مهدّج ضالّة الشبخوخة
« أيها الامير العظيم ، قد جاء المدينة بالامس حكيم من حكماء الهند ذو اطوار غريبة
ومذاهب جديدة لم نسمع قط بمثله فهو يدعو الناس الى الاعتقاد بتقمص الارواح من
جسد الى جسد ، وانتقال النفوس من جيل الى جيل حتى تبلغ الكمال ، ونصير الى
مصف الآلهة . وقد جاء اليلة طالبا الدخول عليك ليبسط تعاليمه امامك »
فهرّ الامير رأسه وقال مبتسماً :

« من بلاد الهند تأتي الفرائب والعجائب فادخلوه لنسمع حجته »
ولم تمر دقيقة حتى دخل القاعة كهل اسمر اللون ، مهيب المنظر ، ذو عينين كبيرتين ،
وملامح منفرجة ، تتكلم بلا نطق عن اسرار عميقة ، واميال غريبة . وبعد ان انحنى
مستأذناً ، رفع رأسه وتلمعت عيناه وطفق يتكلم عن بدعته ، مظهراً كيف تنتقل
الارواح من هيكل الى هيكل ، مرتبة بوسائل الوسط الذي تختاره . متدرجة بتأثيرات
الامور التي تختبرها ، متمايلة مع الاجساد التي ترفعها وتنويها ، ناهية مع الحب الذي يدها
ويشقيها . . . ثم تطرق الى كيفية انتقال النفوس من مكان الى مكان ، باحثة عما
تحتاج اليه من الكماليات ، مكفورة في حاضرها عن ذنوب اقترفتها في ماضيها ، مستغلة
في بلد مازرعه في بلد آخر .

ولما طال الكلام ، وقد بدت على ملامح الامير سبب الملل والضعف ، اقترب كبير
الوزراء من الحكيم وهمس في اذنه قائلاً « كفى الآن فدع البحث الى فرصة ثانية »
فترجع الحكيم الى الوراء وجلس بين الكهان مطبقاً اجفانه كأن عينيه قد تمعنتا من
التحديق في خفايا الوجود واسراره

وبعد سكونية شبيهة بغيوبة الانبياء ، تلفت الامير الى اليمين والى اليسار ثم سأل قائلاً
« اين شاعرنا قد مرّ زمن ولم نره . ماذا حل به وقد كان يحضر مجلسنا كل ليلة ؟ »
فقال احد الكهان « قد رأيته منذ اسبوع جالساً في رواق هيكل عشتروت وهو
يفظر بينين جامدتين كشيئتين نحو الشفق البعيد كأنه ضائع بين الغيوم قصيدة من قصائده »

وقال احد القواد « قد رأيته بالامس واقفاً بين اشجار السرو والصنصاف نخيته ولم يردّ التحية بل ظل غارقاً في بحر افكاره واحلامه »

وقال رئيس الخصيان « قد رأيته اليوم في حديقة القصر فذنوب منه فوجدته اصفر اللون ، شاحب الوجه ، تراود الدموع اجفانه وتلعب الغصنات بانفاسه »

فقال الامير بصوت تلاحقه اللهفة « اذهبوا وابحثوا عنه وعودوا به مسرعين فقد اشغل بالنا امره »

خرج العبيد والجنود يبحثون عن الشاعر وظل الامير واعوانه صامتين حائرين مترقبين كان نفوسهم قد شعرت بوجود شبح غير منظور منتصب في وسط تلك القاعة .

وبعد هنيهة عاد رئيس الخصيان وارتمى على قدمي الامير كطائر رماه الصياد بسهم . فصرخ به الامير قائلاً « ما الخبر . . ماذا جرى ؟ »

فرفع الزنجي رأسه وقال مرثشاً « قد وجدنا الشاعر ميتاً في حديقة النصر » فانتصب الامير وقد علت سحنته سباب الحزن والكمد ، ثم خرج الى الحديقة يتقدمه حاملو المسارج ويتبعه القواد والكهان . ولما بلغوا اطراف الحديقة . حيث اشجار اللوز والزمان . جلّت لهم اشعة السرج الصفراء جمّة هامة مرتمية على الاعشاب كفصن ورد ذابل .

فقال احد الاعوان « انظروا كيف عائق قيثارته كأنها صبية حسناء أحبها وأحبته فتماهدا على ان يموتا معاً »

وقال أحد القواد « لم يزل يحدق في اعماق الفضاء كماذنه كأنه يرى بين الكواكب خيال الله غير معروف »

وقال رئيس السكبان مخاطباً الامير « غداً قبرة في ظلال هيكل عشتروت المقدسة . فيسير سكان المدينة وراء نعشه ، وينشد الفتيان قصائده ، وتثر العذارى الازهار على ضريحه . لقد كان شاعراً عظيماً فليكن احتفالنا بدفنه عظيماً . »

فهرّ الامير رأسه دون ان يحول عينيه عن وجه الشاعر المتشح بنقاب الموت ، ثم قال يبطء « لا . لا . لقد اهملناه اذ كان حياً يملأ جوانب البلاد من اشباح نفسه ، ويعطر الفضاء بانفاسه ، فاذا ما اكرمناه ميتاً تسخر بنا الآلهة وتضحك منا عرائس المروج

والاودية . . ادفوه هنا حيث فاضت روحه . وابقوا قيثاونه بين ذراعيه . وان كان بينكم من يريد ان يكرمه فليذهب الى بيته ويخبر ابناؤه بان الامير قد اهل شاعره فلات كثيرًا وحيداً منفرداً »

ثم التفت حوله وزاد قائلاً « أين الفيلسوف الهندي ؟ »

فقدم الفيلسوف وقال « ها أنذا ايها الامير العظيم »

فقال الامير قل — قل ايها الحكميم — هل ترجعني الآلهة أميراً الى هذا العالم وتميده شاعراً ؟ هل تلبس روجي جسد ابن ملك عظيم ؟ وتتجسم روحه في جسد شاعر كبير ؟ هل توقفه النواميس ثانية امام وجه الابدية لينظم الحياة شعراً ؟ وتميدني لانعم عليه وأفرح قلبه بالمواهب والمطايا ؟ »

فأجاب الفيلسوف قائلاً « كل ما تشاؤه الارواح تبلغه الارواح ، فالناموس الذي يمد بهجة الربيع بعد انقضاء الشتاء سيمدك أميراً عظيماً ويمده شاعراً كبيراً »
فانفجرت ملايح الامير واتعشت نفسه ثم مشى نحو قصره مفكراً في اقوال الحكميم الهندي محدثاً ذاته بقوله « كل ما تشاؤه الارواح تبلغه الارواح »

« ٢ »

« في مصر القاهرة سنة ١٩١٢ للميلاد »

طلع القمر والتي وشاحه الفضي على المدينة ، وامير البلاد جالس في شرفة قصره ، ينظر الى الفضاء الصافي . مفكراً بما تاتي الاجيال التي مرت متتابعة على ضفاف النيل ، مستوحساً اعمال الملوك والفائحين الذين وقفوا امام هبة ابي الهول ، مستعرضاً مواكب الشعوب والامم التي سيرها الدهر من جوانب الاهرام الى قصر عابدين ولما اتسمت دائرة افكاره . وانبس طمسارح احلامه . التفت نحو نديمه الجالس يقربه وقال « في نفسنا الليلة ميل الى الشعر فانشدنا شيئاً منه »

فخنى النديم رأسه واخذ ينشد قصيدة لشاعر جاهلي .

فقاطعه الامير قائلاً « انشدنا شعراً أحدث عهداً »

فانحنى النديم ثانية وابتدأ يردد ابياتاً لاحد الشعراء المحضرمين

حقاطعه الامير ايضاً وقال: « احدث عهداً ، احدث عهداً »
فألقى النديم للمرة الثالثة ولخذ يترنم بمقاطع موشح النديمي
قال الامير « انشدنا قصيدة لشاعر معاصر »

فرجع النديم يده الى جيبه كأنه يريد ان يستحضر الى حافظه كل ما نظمه شعراء العصر ،
ثم برقت عيناه ، وتهلل وجهه ، وطلق برتل ابياتاً خيالية ذات رنة سحرية ، ومعان رقيقة
مبتكرة ، وكنائيات لطيفة ناذرة تجاور النفس فتملاًها شعاعاً ، وتحيط بالقلب فتذيبه أنطافاً
فخدق الامير بنديمه وقد استهوته نعمة الايات ومعانيها ، وشعر بوجود ايدٍ خفية
تجذب به من ذلك المكان الى مكان قصي . ثم سأل قائلاً « لمن هذه الايات ؟ »

فاجاب النديم « للشاعر البلبيكي »

الشاعر البلبيكي !

الشاعر البلبيكي . . كلمتان غريبتان تموجتا في مسامع الامير وولدنا في داخل روحه
« النبيلة اشباح ايمال ملتبسة بوضوحها قوية بدقتها »

الشاعر البلبيكي . . اسم قديم جديد ، اعاد الى نفس الامير رسوم ايام منسية ،
وحافظ في اعماق صدره خيالات تذكارات هاجمة ، ورسم امام عينيه بخطوط شبيهة بثنائيا
الضباب صورة فتى ميت يعانق قيثاره وقد وقف حوله القواد والسكان والوزراء !

وأعجت هذه الرؤيا امام عيني الامير مثلما تنوارى الاحلام بمجيء الصباح ، فوقف
ومشى جامعاً ذراعيه على صدره ، مردداً آية النبي العربي — « وكنتم امواتاً فاحياكم
ثم يميتكم ثم يجيئكم ثم اليه ترجعون »

ثم التفت نحو نديمه قائلاً « يسرنا وجود الشاعر البلبيكي في بلادنا وسوف تقر به
حونكره » وبعد دقيقة زاد بصوت منخفض « انما الشاعر طائر غريب المزايا يفلت من
مسارحه العلوية ويحجي هذا العالم مفردا فان لم نكرمه يفتح جناحيه ويمود طائر الى موطنه »
وانقضى الليل ، فخلع الفضاء أنواره المرصعة بالنجوم ، ولبس فيه المنسوج من اشعة
الصباح ، وفن امير البلاد تمايل بين عجائب الوجود وغرائبه ، وخفايا الحياة واسرارها

تذكارات محب (١)

كنت في الثامنة عشرة عند ما فتح الحب عيني بأشعته السحرية ، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية ، وكانت سلى كرامه المرأة الاولى التي أيقظت روحي بحاسنها ، ومشت أمامي الى جنة المواطف العلوية حيث تمر الايام كالأحلام وتنقضي الليالي كالاعراس

سلى كرامه هي التي علمتني عبادة الجلال بجمالها ، وأرتني خفايا الحب بانعطافها ، وهي التي أنشدت على مسمعي أول بيت من قصيدة الحياة المضمونة

أي فتى لا يذكر الصبية الأولى التي أبدلت غفلة شببته بيقظة هائلة بلطفها ، جارحة بمذوبتها ، فتاة بحلاوتها ؟ من منا لا يذوب حيناً الى تلك الساعة الغريبة التي اذا انتبه فيها فجأة رأى كليته قد انقلبت وتحولت ، وأعماقه قد اتسعت وانبسطت وتبطنت بانفعالات للذيذة بكل ما فيها من مرارة الكتمان ، مستحبة بكل ما يكتنفها من الدموع والشوق والسهاد . لكل فتى سلى تظهر على حين غفلة في ربيع حياته وتجعل لانفراده معنى شعرياً وتبدل وحشة أيامه بالأنس ، وسكينة ليلاليه بالانعام

كنت حائراً بين تأثيرات الطبيعة وموحيات الكتب والاسفار عند ما سمعت الحب يهمس بشفتي سلى في آذان نفسي ، وكانت حياتي خالية مقفرة باردة شبيهة بسبات آدم في الفردوس عند ما رأيت سلى متصبية أمامي كعمود النور فسلى كرامه هي حواء هذا القلب المملوء بالأسرار والعجائب وهي التي أضمت كنه هذا الوجود وأوقفته كالمرآة أمام هذه الاشباح . . . حواء الاولى أخرجت آدم من الفردوس بارادتها واقتياده أما سلى كرامه فادخلتني الى جنة الحب والظهر بحلاوتها واستعدادي ، ولكن ما أصاب الانسان الاول قد أصابني ، والسيف الناري الذي طرده من الفردوس هو كالسيف الذي أخافني بلمعان حده وأبعدني كرهاً عن جنة المحبة قبل ان اخالف وصية وقبل أن أذوق طعم عمار الخير والشر

واليوم ، وقد مرت الاعوام المظلمة طامسة بأقدامها رسوم تلك الايام ، لم يبقَ لي
 من ذلك الحلم الجميل سوى تذكار لموجة ترفرف كالأجنحة غير المنظورة حول رأسي ،
 مثيرة تهذبات الالسى في أعماق صدري ، مستقطرة دموع اليأس والاسف من اجفاني ...
 وسلمى — سلمى الجميلة العذبة قد ذهبت ما وراء الشفق الازرق ولم يبقَ من آثارها
 في هذا العالم سوى غصات ألمة في قلبي وقبر رخامي منتصب في ظلال أشجار السرو .
 فذلك القبر وهذا القلب هما كل ما بقي ليحدث الوجود عن سلمى كرامه . غير ان
 السكينة التي تنفخ القبور لا تقشي ذلك السر المصون الذي أخفته الآلهة في ظلمات
 التابوت ، والاغصان التي امتصت عناصر الجسد لا تبيح بحفيظها مكنونات الحفرة .
 أما غصات وأوجاع هذا القلب فهي التي تتكلم وهي التي تنسكب الآن مع قطرات
 الحبر السوداء معذرة للنور أشباح تلك المأساة التي مثلها الحب والجمال والموت

فيا أشباح شيبتي المنتشرين في بيروت اذ مررت بتلك المقبرة الفريسة من غابة
 الصنوبر فأدخلوها صامتين وسيروا ببطء كيلا ترعج أقدامكم رؤف الراقدين تحت أطباق
 الثرى وقفوا متهيئين بجانب قبر سلمى وحيوا عني التراب الذي ضم جنبائهما ثم اذكروني
 بنهدة قائلين في نفوسكم ، هنا دفنت آمال ذلك الفتى الذي نفتته صروف الدهر الى
 ما وراء البحار ، وهنا توارت أمانيه وانزوت أفراحه وغارت دموعه واضمحلت ابتسامته
 وبين هذه المدافن الخرساء تنمو كآبته مع أشجار السرو والصفصاف ، وفوق هذا القبر
 ترفرف روحه كل ليلة مستأنسة بالذكرى ، مرددة مع أشباح الوحشة ندبات الحزن
 والالسى ، نائمة مع النصوص على صبية كانت بالامس نفعة شجية بين شفتي الحياة فأصبحت
 اليوم سرّاً صامتاً في صدر الارض

استحلفكم يارفاق الصبا بالنساء اللواتي احبتهن قلوبكم أن تضعوا أكاليل الازهار
 على قبر المرأة التي أحبها قلبي — فرب زهرة تلتفونها على ضريح منسي تكون كقطرة :
 الندى التي نسكبها أجفان الصباح بين أوراق الوردة الذابلة

الله

في قديم الازمنة لما ارتفعت شفتاي بالنطق لأول مرة صعدت الى الجبل المقدس
«واجبت الله قائلاً :

« انا عبدك ياربى ، ومشيئتك الخفية صراطى . وسأبقى مطيعاً لك الى ابد الابدين »
فلم يجبني الله بل مرّاً كما صفة هوجاء واحتفى عن ناظرى .

وبعد الف سنة صعدت ثانية الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً :

« انا صنع يديك ياخالقي . من تراب الارض جبلتني ، وبسمة من روحك القدسية ،

شحيثني فانا لك بكليتي »

فلم يجبني الله ، بل مرّاً مجتازاً كخفيف اجنحة كثيرة وتوارى عن الابصار .

وبعد الف سنة صعدت ثالثة الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً :

« انا ابنك يا اُبتَ بلحب والحنان ولدتني ، وبلحب والعبادة سأرث ملكوتك . »

فلم يجبني الله بل توارى كالضباب الذي يغشي التلال البعيدة .

وبعد الف سنة صعدت رابعة الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً :

« الهى ، ومقصدي ، وكالى — انا أمسك وانت غدي . انا عروق لك في التراب

موانت ازا هر لي في السماء ونحن ننمو سوية امام وجه الشمس »

فعطف اذ ذاك الله نحوي وهمس في اذني كلمات عذبة علوية ، وكبحر بضم جدولاً

جاريّاً اليه هكذا ضمني الله اليه .

ولما انحدرت الى الاودية والسهول وجدت الله هناك ايضاً .



يا صاحبي

يا صاحبي — أنا لست كما اظهر لديك ، وما مظاهري سوى رداء دقيق الصنع محوك من خيوط التساهل والحسنى ألغى به ليدراً غني تطفلك ويحبك من إهمالي . اما الذات الخفية التي ادعوها « أنا » فهي سر عميق غامض مستروراء جدران السكون وسيدى غامضاً مستراً معتماً الى الابد .

يا صاحبي — اودُّ ان لا تصدق ما اقول وان لا تثق بما افعل لان كلماتي ليست سوى بصدى افكارك وما نيتي ليست سوى رسوم آمالك

يا صاحبي — حين تقول لي « الريح تهب شرقاً » اجيبك بقولي « اي » فهي تهب شرقاً » لانني لا اريدك ان تعلم ان افكاري لا تسبح مع الريح بل تهبط وتتصاعد مع امواج البحر . وانت قاصر بطبيعة افكارك المستسلمة الى الارباع عن ادراك طبيعة افكاري المرفرفة فوق البحار ، وانا لا استطيع ان ابين لك كنه تلك الافكار ، ولو استطعت لما فعلت لانني اؤثر ان اسبح في البحر وحدي

يا صاحبي — حين تكون في ظهيرة نهارك اكون في منتصف ليلي ، ومع ذلك فانا احدثك من وراء حجاب الدجى عن الشمس في الظل وعن اشعتها الذهبية الراقصة فوق قمم الجبال وعن الظل الظليل الذي يسترق خطواته في الاودية الخضراء . احدثك عن هذه الامور لانك لا تستطيع ان تسمع ألحان ظلمتي ولا تقدر ان ترى خفقات جناحي بين السكوا كب . وانا لا اريدك ان تسمع او ان ترى لانني اؤثر ان ابقى مع الليل وحدي .

يا صاحبي — حين تصعد انت الى جيتك انحدر انا الى جحيمي . وحتى في جحيمي اسمعك تناديني من وراء الهاوية الهائلة التي فصلتنا قائلاً « يا صاحبي — يا رفيقي » فاجيبك هاتفاً « يا رفيقي — يا صاحبي » لاني اضن بجحيمي من ان يقع عليه بصرك واخشى من لهيه ان يلهتهم النور في عينيك ومن دخانه ان يسد منخريك . اما انا فاولع بجحيمي واؤثر ان تبقى بعيداً عنه لاني اريد ان اكون في الجحيم وحدي .

يا صاحبي — انت تشقى الحق والجمال والفضيلة . وانا لاجلك اقول انه يليق بالانسان ان يحب هذه الاشياء . ولكنني اضحك في قلبي من حبك — واسترغتك ضحكي لاني افضل ان اضحك وحدي

يا صاحبي — انت صديق وحكيم ومترو ، لا بل انت كامل ، وانا احاول ان اخطبك بحكمة وترو . غير انني مجنون منجذب عن العالم الذي تقطنه انت الى عالم غريب وبعيد . لكنني استرغتك جنوني لانني افضل ان اكون مجنوناً وحدي .
يا صاحبي — انت لست صاحبي فكيف اجمعك تدرك ذلك ؟ طريقك ليست حريقي ولكننا نسير معاً يداً بيد .

الليل والمجنون

المجنون — « انا مثلك أيها الليل قاتم ، عارٍ سائرٌ على الطريق الليلية الممتدة فوق حُلام نهاري ، وحيثما تمس رجليّ الارض هناك تنبتُ شجرة سنديان »
الليل — كلا ، لست مثلي ، أيها المجنون ، لانك لا تزال تلتفت الى الوراء لترى كبر آثار قدميك على الرمال »

المجنون — « انا مثلك أيها الليل صامت وعميق . وفي قلب وحدتي الالهة تتمخض يمولود علوي تأتلف بكيانه الجنة والجحيم »
الليل — كلا . لست مثلي ، أيها المجنون ، لانك لا تزال ترتمش مرتاعاً امام الألم هيهولك سماع اناشيد الهاوية »

المجنون — « انا مثلك أيها الليل أبدي ، هائل . وفي اذنيّ يزدهم نجيب الشعوب المغلوبة واناث الممالك المنسية »

الليل — « كلا لست مثلي ، أيها المجنون ، لانك لا تزال وفيّاً لذاتك الصغرى ، حمرضاً عن ذاتك الكبرى »

المجنون — « انا مثلك ، أيها الليل ، صادم وقطيع ، فلا ينبر قلبي سوى لهيب
المراكب المحترقة في البحار ولا يرطب شفتي غير دماء الابطال النازعين »

الليل — « كلا لست مثلي ، أيها المجنون ، لان شوقك الى روح مؤاخية لا يزال
متسلطاً عليك وانت لم تصبر حتى الآن شريفة لنفسك »

المجنون — « انا مثلك أيها الليل جذلان وطروب ، والذي يرتع في ظلاي قد سكر
من الخمر البكر ، والتي تتبعني قد تمردت على الحياة وهي جئلي »

الليل — « كلا لست مثلي ، أيها المجنون ، لان روحك ممشاة بسبعة براقع ،
وانت للآن لم تضع قلبك على كفك »

• المجنون — « انا مثلك ، أيها الليل ، قلق وكثيب . فان في صدري الوفاً من
المحيين المائتين الذين غسلوا بالدموع المحرقة وكفنوا بالقبل الذابلة »

الليل — « أأنت مثلي ، أيها المجنون ، أنت مثلي ؟ وهل تمتطي العاصفة جواداً
وتمشق البرق سيفاً ؟ »

المجنون — « انا مثلك ، أيها الليل ! انا مثلك متسام وقدير . وقد رفعت عرشي فوق
وكام الالهة الساقطين وجعلت الايام تمر امامي مقبلة اطراف نوبي دون ان تبصر وجهي »

الليل « أأنت مثلي ، يا ابن سواد قلبي . أأنت مثلي ؟ وهل تفكر افكاري العاصية
وتنطق بلغتي الهائلة ؟ »

المجنون — نحن توأمان ، أيها الليل ، فانت تبين أعماق اللانهاية وانا ابين أعماق نفسي



مات أهلي

مات أهلي وأنا على قيد الحياة اندب أهلي في وحدتي وانفرادي

مات أحبابي وقد أصبحت حياتي بدم بعض مصابي بهم

مات أهلي وأحبابي وغرت الدموع والدماء هضبات بلادي وأنا هنا أعيش مثلي
كنت عائشاً عندما كان أهلي وأحبابي جالسين على منكي الحياة وهضبات بلادي
مغمورة بنور الشمس .

مات أهلي جائعين ، ومن لم يمت منهم جوعاً قضى بحد السيف ، وأنا في هذه
البلاد القصبة أسير بين قوم فرحين مغبوطين يتناولون الماء كل الشية والمشارب الطيبة
وينامون على الأسرة الناعمة ويضحكون للأيام والأيام تضحك لهم .

مات أهلي أذلّ ميتة ، وأنا هنا أعيش في رغد وسلام . وهذه هي المأساة المستتة
على مسرح قسي .

لو كنت جائعاً بين أهلي الجائعين ، مضطهداً بين قومي المضطهدين لكانت
الأيام أخفّ وطأة على صدري ، والليالي أقل سواداً أمام عيني . لأنّ من يشارك أهله
بالأسى والشدة يشمر بتلك التعزية العلوية التي يولدها الاستشهاد ، بل يفخر بنفسه
لأنه يموت بريئاً من الأبرياء .

ولكنني لست مع قومي الجائعين ، المضطهدين ، السائرين في موكب الموت نحو
مجد الاستشهاد ، بل أنا هنا وراء البحار السبعة أعيش في ظل الطمأنينة وخمول السلامة .

أنا هنا بعيد عن التكة والمنكو بين ولا أستطيع ان افتخر بشيء حتى ولا بدموعي
وماذا عسى يقدر المنفي البعيد ان يفعل لأهله الجائعين

ليت شعري ، ماذا ينفع نذب الشاعر ونواحه !

لو كنت سنبلة من القمح نابتة في تربة بلادي لكان الطفل الجائع يلتقطني ويزيل
مجبتي يد الموت عن نفسه

لو كنت ثمرة يانعة في بساين بلادي لكانت المرأة الجائعة تتناولني وتقتضمني طعاماً
لو كنت طائراً في فضاء بلادي لكان الرجل الجائع يصطادني ويزيل بجسدي .
ظل القبر عن جسده

ولكن ، وأحرّ قلباه ، لست بسنبلة من القمح في سهول سوريا ، ولا ثمرة يانعة
في اودية لبنان . وهذه هي نكبي . هذه هي نكبي الصامته التي تجعلني حقيراً أمام نفسي
وامام اشباح الليل .

هذه هي المأساة الموجعة التي تنقد لساني وتكبل يدي ثم توقفني بلا عزم ، ولا
ارادة ، ولا عمل ،

• يقولون لي — مانكة بلادك سوى جزء من نكة العالم ، وما الدموع والدماء التي
هرقت في بلادك سوى قطرات من نهر الدماء والدموع المتدفق ليلاً ونهاراً في اودية
الارض وسهولها

نعم . ولكن نكة بلادى نكة خرساء — نكة بلادي جريمة جللت بها رؤوس
الافاعي والثعابين — نكة بلادي مأساة بنير اناشيد ولا مشاهد

لوانار قومي على حكاهم الطفلة وماتوا جميعاً متمردين لقلت ان الموت في سبيل
الحرية لاشرف من الحياة في ظلال الاستسلام . ومن يعتق الابدية والسياف في يده
كان خالداً بخلود الحق

لو اشتركت أمتي بحرب الامم واقترضت على بكرة ايها في ساحة القتال لقلت هي
العاصفة الهوجاء تهصر بزنها الاغصان الخضراء واليابسة معاً ، والموت تحت اقدام العواصف
لاشرف منه بين ذراعي الشيوخه

ولو زلزلت الارض زلزالها وقلبت ظهر بلادي صدراً وغمر التراب اهلي واجباي لقلت
هي النواميس الخفية تتحرك بمشيتة قوة فوق قوى البشر فن الجهالة ان تحاول ادراك
اسرارها وخفاياها .

ولكن لم يمت اهلي متمردين ، ولا هلكوا محاربين ، ولا زعزع الزلزال بلادهم
فاقتربوا مستسلمين .

مات اهلي على الصليب
 ماتوا واكنهم ممدودة نحو الشرق والغرب وعيونهم محدقة بسواد الفضاء
 ماتوا صامتين لان آذان البشرية قد أغلقت دون صراخهم
 ماتوا لانهم لم يحبوا اعداءهم كالخيتاء ، ولم يكرهوا محبيهم كالجاحدين
 ماتوا لانهم لم يكونوا مجرمين
 ماتوا لانهم لم يظلموا الظالمين
 ماتوا لانهم كانوا مسلمين
 ماتوا جوعاً في الارض التي تدرُّ لبناً وعسلاً
 ماتوا لان التعبات الجبني قد ألهم كل ما في حقولهم من المواشي وما في
 اهرانهم من الاقوات .
 ماتوا لان الافاعي ابنا الافاعي قد تنفسوا السموم في الفضاء الذي كانت تملؤه انفاس
 الارز وعطور الورود والياسمين

.....

مات اهلي واهلهم ، ايها السوريون ، فاذنا نستطيع ان نفعل لمن لم يمت منهم ؟
 ان نواحنه لا يسد رمقهم ، ودهوعنا لا تروي غليلهم
 اذن ماذا فعل لتقدم من الجوع والشدة ؟
 هل نبقى مرتابين ، مترددين ، متكاسلين ، مشغولين عن المأساة العظمى بتوافه
 الحياة وصفائرها ؟
 ان العاطفة التي تجعلك ، يا اخي السوري ، تعطي شيئاً من حياتك لمن يكاد ان
 يفقد حياته هي هي الامر الوحيد الذي يجعلك حرياً بنور النهار وهدوء الليل
 وان الدم الذي تضمه في اليد الفارغة الممدودة اليك هو هو الحلقة الذهبية التي
 فصل ما فيك من البشرية بما فوق البشرية



الجبرانه خليل مبرانه

الجامعة المستعصرية

العبودية

إنما الناس عبيد الحياة ، وهي العبودية التي تجعل أيامهم مكتسفة بالذل والهون ولياليهم مضطربة بالدماء والدموع .

ها قد مرت سبعة آلاف سنة على ولادتي الاولى وحتى الآن لم أرَ غير العبيد المستسلمين والسجناء المكبلين .

لقد جُبت مشارق الارض ومغاريها ، وطُفت في ظل الحياة ونورها ، وشهدت مواكب الامم والشعوب سائرة من الكهوف الى الصروح ، ولكنني لم أرَ للآن غير رقاب منحنية تحت الاثقال ، وسواعد موثقة بالسلاسل ، وركب جاثية امام الاصنام .
قد اتبعت الانسان من بابل الى باريس ومن نينوى الى نيويورك ورأيت اثار قيوده مطبوعة على الرمال بجانب آثار اقدمه ، وسمعت الاودية والغابات تردد صدى نواح الاجيال والقرون .

دخلت القصور والمعاهد والهياكل ، ووقفت حذاء العروش والمذابح والمنابر ، فرأيت العامل عبداً للتاجر ، والتاجر عبداً للجندي ، والجندي عبداً للحاكم ، والحاكم عبداً للملك ، والملك عبداً للكهائن ، والكاهن عبداً للصنم ، والصنم تراب جيلته الشياطين ونصبته فوق راية من جماجم الاموات .

دخلت منازل الاغنياء الاقوياء ، واكواخ الفقراء الضمفاء ، ووقفت في المخادع المغشاة بقطع العاج وصفائح الذهب ، وفي المآوي المفعمة بأشباح اليأس وانفاس المنايا ، فرأيت الاطفال برضوع العبودية مع اللبن ، والصبيات يتلقنون الخضوع مع حروف الهجاء . والصبايا يرتدين الملابس مبطنة بالاقبياد والخنوع ، والنساء يهجمن على اسرة الطاعة والامثال .

اتبعت الاجيال من ضفاف الكنج الى شاطئ القرى الى مصب النيل الى جبل سيناء الى ساحل اثينا الى كنائس رومية الى ازقة القسطنطينية الى بنايات لندن فرأيت

العبودية تسير بكل مكان في موكب العظمة والجلال والناس ينحرون الفتيان والذارى على مذابحها ويدعونها الهاً ، ثم يسكبون الخور والطيوب على قدميها ويدعونها ملكاً ، ثم يحرقون البخور امام تماثيلها ويدعونها نبياً ، ثم يحرقون ساجدين لديها ويدعونها شريعة ، ثم يتحاربون ويتقاتلون من اجلها ويدعونها وطنية . ثم يستسلمون الى مشيشتها ويدعونها خللاً الله على الارض ، ثم يحرقون منازلهم ويهدون مبانيهم بارادتها ويدعونها اخاء ومساواة ، ثم يجذون ويجاهدون في سبيلها ويدعونها مالا وتجارة . . . فهي ذات اسماء عديدة وحقيقة واحدة ومظاهر كثيرة لجوهر واحد . بل هي علة ازلية ابدية تهيء باعراض متباعدة وقروح مختلفة يتوارثها الابناء عن الآباء مثلما يتوارثون نسمة الحياة وتلقي بنورها العصور في تربة العصور مثلما تستغل الفصول ما تزرعه الفصول .

واغرب ما لقيت من انواع العبوديات واشكالها العبودية العمياء — وهي التي توثق حاضر الناس بماضي آباؤهم وتبيخ نفوسهم امام تقاليد جدودهم وتجعلهم اجسادا جديدة لارواح عتيقة وقبورا مكاسة لعظام بالية .

والعبودية الخرساء — وهي التي تعلق ايام الرجل باذيال الزوجة التي يمتقها . وتلصق جسد المرأة بمضجع الزوج الذي تكرهه وتجعلها من الحياة بمنزلة النعل من القدم .

والعبودية الصماء — وهي التي تكره الافراد على اتباع مشارب محيطهم والتلون بلوانه والارتداء بزيائه فيصبحون من الاصوات كرجع الصدى ومن الاجسام كالتحليلات .

والعبودية العرجاء — وهي التي تضع رقب الاشداء تحت سيطرة المحتالين وتسلم عزم الاقوياء الى اهواء الطامعين بالمجد والاشتهار فيمسون مثل آلات تحركها الاصابع ثم توقفها ثم تكسرها .

والعبودية الشمطاء — وهي التي تهبط بارواح الاطفال من الفضاء المتسع الى منازل الشقاء حيث تقيم الحاجة بجانب الغباوة ويقطن الذل في جوار القنوط فيشبون نساء ويمشون مجرمين ويموتون مرذولين

والعبودية الرقطاء — وهي التي تبتاع الاشياء بغير ايمانها وتسمي الامور بغير اسمائها
تدعو الاحتيال ذكاء والثرثرة معرفة والضعف ليناً والجبانة اباء .
والعبودية العرجاء — وهي التي تحرك بالخوف أسنة الضمءاء فيتكلمون بما لا يشعرون
ويتظاهرون بما لا يضمرون ويصبحون بين ايدي المسكنة مثل ثوب تطويه وتنشره .
والعبودية الحذباء — وهي التي تقود قوماً بشرائع قوم آخرين .
والعبودية الجرباء — وهي التي تتوج ابناء الملوك ملوكا
والعبودية السوداء — وهي التي تسم بالعار ابناء المجرمين الابرياء .
والعبودية للعبودية نفسها وهي قوة الاستمرار .

ولما نعت من ملاحقة الاجيال ، وهلت النظر الى مواكب الشعوب والامم ،
جلست وحيداً في وادي الاشباح حيث تختبئ خيالات الازمنة الغابرة وترى ارواح
الازمنة الآتية : هناك رأيت شعباً هزبلاً يسير منفرداً محمداً بوجه الشمس فسأته
« من انت وما اسمك »

قال « اسمي الحرية »

قلت « وابن اباؤك ؟ »

قال « واحد مات مصلوباً وواحد مات مجنوناً وواحد لم يولد بعد » ثم توارى عن
عيني وراء الضباب .



أيها الليل

يا ليل العشاق والشعراء والمنشدين .

يا ليل الاشباح والارواح والاخيلة .

يا ليل الشوق والصبابة والتذكار .

أيها الحيار الواقف بين اقزام غيوم المغرب وعرائس الفجر ، المتقلد سيف الرهبة ،
المتوج بالقمع ، المتشح بثوب السكوت ، الناظر بألف عين الى اعماق الحياة ، المصني
بألف اذن الى أمة الموت والعدم .

انت ظلامٌ يرينا انوار السماء ، والنهار نور يغمرنا بظلمة الارض .

انت أملٌ يفتح بصائرنا امام هبة الانهاية ، والنهار غرورٌ يوقفنا كالمعيان في عالم
المقاييس والكبة .

انت هدوءٌ يبيح بصمته خفايا الارواح المستيقظة السائرة في الفضاء العلوي ،
والنهار ضجيجٌ يثير بعوامله نفوس المنظرحين بين سنايك المقاصد والרגائب .

انت عادلٌ يجمع بين جنحي الكرى احلام الضفء باماني الاقوياء . وانت شفق
يضمض باصابعه الخفية اجفان العساء ويحمل قلوبهم الى عالم اقل قسوة من هذا العالم .

بين طيات أنوارك الزرقاء يسكب المحبون انفاسهم ، وعلى قدميك المطلقتين بقطر
الندى يهرق المستوحشون قطرات دموعهم ، وفي راحتيك المطرتين بطيب الاودية يضع
الغرباء تهنيدات شوقهم وحنينهم ، فانت نديم الحبين وأنيس المستوحدين ورفيق الغرباء
والمستوحشين .

في ظلالك تدب عواطف الشعراء ، وعلى منكبيك تستفيق قلوب الانبياء ، وبين
ثنائا ضافرك ترتفع قرائح المفكرين ، فانت ملقن الشعراء والموحي الى الانبياء والموعز
الى المفكرين والتأملين :

عند ما ملئت نفسي البشر وتعبت اجفاني من النظر الى وجه النهار سرت الى تلك
الحقول البعيدة حيث تهجم اشباح الازمنة الغابرة .
هنالك وقفت امام كلن اقم جامد مرعش سائر بالف قدم فوق السهول والجبال
والاودية .

هنالك احدثت شاخصاً بيون الدجى ، مصنياً لحفيف الاجنحة غير المنظورة ،
شاعراً بملامس ملابس السكوت ، مستبلاً امام مخاوف الظلام
هنالك رأيتك أيها الليل شبحاً هائلاً جيلاً متصباً بين الارض والسماء ، منشحاً
بالسحاب ، بمنطقاً بالضباب ، ضاحكاً من الشمس ، ساخراً بالنهار ، مستهزئاً بالعيد
الساهرين امام الاصنام ، غاضباً على الملوك الراقدن فوق الحرير والديباج ، محملاً بوجوه
الصوص ، خافراً بقرب اسرة الاطفال ، باكياً لابتناس الساقطات ، مبتسماً لبكاء
العشاق ، رافعاً يمينك كبار القلوب ، ساحقاً بقدميك صغار النفوس ،
هناك رأيتك أيها الليل ورأيتني ، فكنت بهولك لي أباً وكنت باحلامي لك ابناً ،
فلزيمت من بيننا سائر الاشكال وتمزق من وجهنا نقاب الظن والتخمين ، فاجتحت لي
باسرارك ونواياك ، وابنت لي امانتي وآمالي ، حتى اذا حولت احوالك الى انعام اعذب من
همس الازهار ، وتبدلت مخاوفي بانس اطيب من طمانينة المصافير ، رفعتني اليك ،
واجلستني على منكبيك ، وعلمت عيني النظر ، وعلمت اذني السمع ، وعلمت شفقي
الكلام ، وعلمت قلبي محبة ما لا يحبه الناس وكره ما لا يكرهونه ، ثم لمست بأناملك
افكاري فددت افكاري نهراً راكضاً مترنماً يجرف الاعشاب الذابلة ، ثم قبلت
بشفيتك روعي فقيامت روعي شعلة متقدة تلهم الانصاب اليابسة .



لقد صحبتك أيها الليل حتى صرت شبيهاً بك ، وألفتك حتى تمازجت اميالي
باميالك ، واحبتك حتى تحول وجداني الى صورة مصفرة لوجودك . ففي نفسي المظلمة
كواكب متلعة ينثرها الوجد عند المساء وتلتقطها المواجه في الصباح . وفي قلبي الرقيب
قرن يسى نارة في فضاء متلبد بالغيوم وطوراً في خلاء مغمم بمواكب الاحلام . وفي روعي

الساهرة سكينه تبيع بنفاعة لها سرائر المحبين وترجم خلاياها صدى صلوات المتعبدين .
وحول رأسي غلاف من السحر تمزقه حشرة النازعين ثم تحيطه اغاني المتشبين .

أنا مثلك أيها الليل وهل يحسبني الناس مفاخرًا اذا ما تشبهت بك وهم اذا تفاخروا
يتشبهون بالنهار ؟

أنا مثلك أيها الليل وكلانا منهم بما ليس فيه .

أنا مثلك باميا لي واحلا لي وخلق لي واخلا لي .

أنا مثلك وان لم يتوجني المساء بنجومه الذهبية .

أنا مثلك وان لم يرصع الصباح اذبالي باشمته الوردية .

أنا مثلك وان لم اكن ممنطقًا بالحجرة .

أنا ليل مسترسل متبسط هادي مضطرب وليس لظلمتي بدءٌ وليس لاعماقي

نهاية ، فاذا ما انتصبت الارواح متباهية بنور افراحها تعالى روعي متمجدة بظلام كآبتها .

أنا مثلك أيها الليل ولن يأتي صباحي حتى ينتهي اجلي .





لجبرانه غليل جبرانه

بركة الدم

وعظمتني نفسي

وعظمتني نفسي فعلمتني حب ما يفتقه الناس ومصافاة من يضاغنونه وأبانت لي
أن الحب ليس بمنزلة في الحب بل في المحبوب . وقبل أن تعظني نفسي كان الحب بي
خيلاً دقيقاً مشدوداً بين وتدين متقاربين ، أما الآن فقد تحول الى هالة أولها آخرها
وأخرها أولها تحيط بكل كائن وتتوسع يعطى لتضم كل ما سيكون

وعظمتني نفسي فعلمتني أن أرى الجمال المحجوب بالشكل واللون والبشرة ، وأن
أحلق متبصراً بما يعده الناس شناعة حتى يبدو لي حسناً . وقبل أن تعظني نفسي
كنت أرى الجمال شملات مرتمشة بين أعمدة من الدخان وأضمحل فلم أعد أرى
سوى ما يشتغل

وعظمتني نفسي فعلمتني الاصغاء الى الاصوات التي لا تولدها الألسنة ولا تضيغ
بها الخناجر . وقبل أن تعظني نفسي كنت قليل المسامح مريضها . لا أعني سوى الجلبة
والصياح أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فاسمع أجواها منشدة أغاني الدهور .
مرتلة تسايح الفضاء . معلنة أسرار الغيب

وعظمتني نفسي فعلمتني أن أشرب مما لا يصر ولا يسكب بكؤوس لا ترفع بالأيدي .
ولا تلس بالشاه . وقبل أن تعظني نفسي كان عطشي شرارة ضئيلة في راية من رماد
أخمدتها بنية من القدير أو برشفة من جرن المصرة . أما الآن فقد صار شوقي كأسمي .
وعظمتني شرابي . ووحدي نشوتي . وألا ولكن أرتوي . ولكن في هذه الحفرة التي
لا تعطيني مسرة لا نزول

وعظمتني نفسي فعلمتني لمس ما لم يتجسد ولم يتبلور ، وافهمتني أن المحسوس نصفه

للمقول . وان ما تقبض عليه بعض ما نرغب فيه . وقبل ان تعطيني نفسي كنت اکتفي بالحر ان كنت بارداً . وبالبارد ان كنت حاراً . وباحدهما ان كنت فأتراً . اما الآن فقد انتشرت ملاهسي المنكششة واقلبت ضباباً دقيقاً يخرق كل فمما ظهر من الوجود ليجتزج بما خفي منه

وعظمتني نفسي فعلتني استنشاق ما لا تبثه الرياحين ولا تنشره المجامر . وقبل ان تعطيني نفسي كنت ان اشتهيت عطراً طلبته من البساتين أو من القوارير أو المياخر . أما الآن فقد صرت أشم ما لا يحترق ولا يهرق . واملاً صدري من انقاس زكية لم تمر بجنة من جنات هذا العالم ولم تحملها نسمة من نسائم هذا الفضاء

وعظمتني نفسي فعلتني ان اقول (ليبيك) عند ما يناديني المجهول والخطر . وقبل أن تعطيني نفسي كنت لا أنهض الا لصوت مناد عرفته . ولا أسير الا على سبيل خبرتها فاستهونتها . أما الآن فقد أصبح المعلوم مطية أركبها نحو المجهول والسهل سلماً أنسلق درجانه لأبلغ الخطر

وعظمتني نفسي فعلتني ألا أقيس الزمن بقولي (كان بالأمس وسيكون غداً) وقبل أن تعطيني نفسي كنت أتوم الماضي عهداً لا يرد والآتي عصراً لن أصل اليه . اما الآن فقد عرفت ان في المنيهة الحاضرة كل الزمن بكل ما في الزمن مما يرجى وينجز ويتحقق

وعظمتني نفسي فعلتني ألا أحد المكان بقولي (هنا وهناك وهناك) وقبل أن تعطيني نفسي كنت اذا ما صرت في موضع في الارض ظننتني بعيداً عن كل موضع آخر . أما الآن فقد علمت ان مكاناً أحل فيه هو كل مكان . وان فسحة اشغلها هي كل المسافات

وعظمتني نفسي فعلمتني ان أسهر وسكان الحى راقدون . وان انام وهم منتبهون .
وقبل ان تعظني نفسي كنت لا أرى أحلامهم في هجعتي ولا يرصدون أحلامي في غفلتهم .
أما الآن فلا أستبح سرفقاً في منامي إلا وهم يرقبونني ولا يطيطون في أحلامهم إلا
وفرحت بانعاقهم

وعظمتني نفسي فعلمتني أن لا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة . وقبل ان تعظني نفسي
كنت أظل سرتاباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبتث البها الابام بمن يقرظها أو يهجوها .
أما الآن فقد عرفت ان الاشجار تزهر في الربيع وتثمر في الصيف ولا مطمع لها بالثناء .
وتنثر أوراقها في الخريف وتتعري في الشتاء ولا تخشى الملامة

وعظمتني نفسي فعلمتني وأثبتت لي انني لست بأرفع من الصعاليك . ولا أدنى من
الحيايرة . وقبل ان تعظني نفسي كنت احسب الناس رجلين رجلاً ضعيفاً أرق له أو
ازدري به ورجلاً قوياً أتبعه أو اتمرده عليه . اما الآن فقد علمت انني كوني فرداً مما
كون البشر منه جماعة . فعناصرى عناصرهم . وطويقتي طويبتهم . وبنازعي منازلهم .
ومحجني محجهم . فان اذنبوا فأنا المذنب . وان أحسنوا عملاً فآخرتُ بهم لهم . وان
نهضوا نهضت وأياهم . وان تقاعدوا تقاعدت معهم

وعظمتني نفسي فعلمتني ان السراج الذى أحمله ليس لي . والاغنية التي انشدها لم
تكون في أحشائي . فأنا وان سرت بالنور لست بالنور . وانا وان كنت عوداً مشدود
الاوتار فلست بالعوداد

وعظمتني نفسي يا أخي وعلمتني . ولقد وعظمتك قسك وعلمتك . فأنت وأنت
متشابهان متضارعان . وما الفرق بيننا سوى انني اتكلم عما بي وفي كلامي شيء من
الاجابة . وأنت تكلم مابك وفي تكلمك شكل من الفضيلة

لكم لبنانكم ولي لبناني

لكم لبنانكم . ولي لبناني
لكم لبنانكم ومعضلاته ، ولي لبناني وجهاله
لكم لبنانكم بكل ما فيه من الاغراض والمنازع . ولي لبناني بما فيه من الاحلام والاماني
لكم لبنانكم فاقموا به ، ولي لبناني وأنا لا اقنع بنير المجرد المطلق
لبنانكم عقدة سياسية تحاول حلها الايام ، أما لبناني فتول تنعالي بهيبة وجلال نحو
زرقق السماء
لبنانكم مشكاة دولية تتقاذفها الليالي ، أما لبناني فأودية هادئة سحرية تتموج في
جنباتها رنات الاجراس وأغاني السواقي
لبنانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من الجنوب . أما لبناني فصلاة
مجنحة ترفرف صباحاً عندما يقود الرعاة قطعانهم الى المروج وتتصاعد مساء عندما يمود
الفلاحون من الحقول والكروم
لبنانكم حكومة ذات رؤوس لا اعداد لها ، أما لبناني فجيل رهيب وديع جالس بين
البحر والسهول جلوس شاعر بين الابدية والابدية
لبنانكم حيلة يستخدمها الثعلب عند ما يلتقي بالضبع والضبع حينما يجتمع بالذئب ،
لما لبناني قد كارات تعيد على مسمي اهازيج الفتيات في الليالي المقمرة وأغاني الصبايا
عين اليادر والمعاصر
لبنانكم مربعات شطرنج بين رئيس دين وقائد جيش ، أما لبناني فعبد ادخله بالروح
عند ما أمل النظر الى وجه هذه المدينة السائرة على الدواليب
لبنانكم رجالان ، رجل يؤدي المكوس ورجل يقبضها ، أما لبناني فرجل فرد متكئ
على ساعده في ظلال الارز وهو منصرف عن كل شيء سوى الله ونور الشمس
لبنانكم مرافي وبريد وتجارة ، أما لبناني ففكرة بعيدة وعاطفة مشتتة وكلمة علوية
تسهمها الارض في أذن الفضاء



وجه أمي وجه أمتي

لجبرانه خليل جبرانه

هذه كلمات ولدت في قاب جبران . وعندنا أنه يجب على كل سوري ان يتخذها دستوراً
لامياله ومقاصده في هذه الايام النفعة بالمرارة والشدة

لبنانكم موظفون وعمال ومدبرون ، أما لبناني فتأهب الشباب وعزم الحكومة
وحكمة الشيخوخة .

لبنانكم وفود ولجات ، أما لبناني فجالس حول المواقف في ليالٍ تغمرها هيبه
العواصف ويجلها طهر التلوج

لبنانكم طوائف واحزاب ، أما لبناني فصبية يتسلقون الصخور ويركضون مع الحداوله
ويقذفون الاكر في الساحات

لبنانكم خطب ومحاضرات ومناقشات ، أما لبناني فتغريد الشحارير ، وحفيف
أغصان الحور والسنديان ، ورجع صدى النايات في المغاور والكهوف

لبنانكم كذب يحتجب وراء قباب من الذكاء المستعار ، ورياء يحتجب في رداء من
التقليد والتصنع ، أما لبناني فحقيقة بسيطة عارية اذا نظرت في حوض ماء ما رأت غير
وجهها الهادي ، وملاعها المنبسطة

لبنانكم شرائع وبود على اوراق ، وعقود وعمود في دفاتر ، أما لبناني فقطرة في
اسرار الحياة وهي لا تعلم أنها تعلم ، وشوق يلامس في اليقظة اذبال النيب ويظن نفسه في منام
لبنانكم شيخ قابض على لحيته ، قاطب ما بين عينيه ، ولا يفكر الا بذاته ، أما لبناني
ففتى ينتصب كالبرج ويتسم كالصباح ، ويشعر بسواء شعوره بنفسه

لبنانكم ينفصل أنا عن سوريا ويتصل بها آونة ثم يحتال على طرفيه ليكون بين
معمود ومحلول ، أما لبناني فلا يتصل ولا ينفصل ولا يتفوق ولا يتصاغر

لكم لبنانكم ، ولي لبناني

لكم لبنانكم وأبناءؤه ، ولي لبناني وأبناءؤه

ومن هم يا ترى أبناء لبنانكم ؟

ألا فانظروا هنيهة لاريكم حقيقتهم

هم الذين ولدت أرواحهم في مستشفيات الغربيين

هم الذين استيقظت عقولهم في حضن طامع يمثل دور أريحي

هم تلك القضبان اللينة التي تميل الى اليمين والى اليسار ولكن بدون ارادة ، وترتمش في الصباح وفي المساء ولنكتها لا تدري أنها ترتمش

هم تلك السفينة التي تصارع الامواج وهي بدون دفة ولا شراع ، أما ربانها فالتردد وأما مينائها فكيف تسكنه الغيلان — أو ليست كل عاصمة في أوروبا كهناً للغيلان ؟

هم الاشداء الفصحاء البلقاء ولكن بعضهم لدى بعض ، والضمضاء الخرسان أمام الافرنج .
هم الاحرار المصلحون المتحمسون ولكن في صحفهم وفوق منابرهم ، والمنقادون الرجعيون أمام الغريين

هم الذين يضجون كالصفادع قائلين « لقد تخلصنا من عدونا الطاغية القديم » وعدوهم القديم الطاغية مابرج يختبئ في اجسادهم

هم الذين يسرون أمام الحنازة مزمرين راقصين حتى اذا ما التقوا بموكب العرس تحول تزييرهم الى نواح ورقصهم الى قرع الصدور وشق الأبواب

هم الذين لا يعرفون المجاعة الا اذا كانت في جيوبهم فاذا ما التقوا بمن كانت مجاعته في روحه ضحكوا منه وتحولوا عنه قائلين « ما هذا سوى خيال يسير في عالم الاخيلة »

هم أولئك العبيد الذين تبدل الايام قيودهم المصدأة بقيود لامة فيظنون أنهم أصبحوا احراراً مطلقيين

هؤلاء هم أبناء لبنانكم فهل بينكم من يمثل العزم في صخور لبنان أم النيل في ارتفاعه أم الصدوبة في مائه أم المطر في هوائه ! هل ينسكم من يتجرأ أن يقول « اذا مامت تركت وطني أفضل قليلاً مما وجدته عند ما ولدت » ! هل ينهم من يتجرأ أن يقول « لقد كانت حياتي قطرة من الدم في عروق لبنان أو دمة بين أجفانه أو انبسامه على ثغره ؟ »

هؤلاء هم أبناء لبنانكم فما اكبرهم في عيونكم وما اصغرهم في عيوني ولكن قفوا قليلاً وانظروا لاريكم أبناء لبناني :

هم الفلاحون الذين يحولون الوعر الى حدائق وبساتين

هم الرعاة الذين يقودون قطعانهم من وادي الى وادي وبتكاثرهم وتغلبهم لحومها
غذاء وصوفها رداء

هم الكرامون الذين يمضرون العنب خمرًا ويمقدون الخمر دسًا
هم الآباء الذين يربون أنصاب التوت والأمهات اللواتي يفرزن الحرير
هم الرجال الذين يحصدون الزرع والزوجات اللواتي يجمعن الاغمار
هم البنائون والفخارون والحائكون وصانعو الاجراس والنواقيس
هم الشعراء الذين يسكبون أرواحهم في كؤوس جديدة وهم شعراء الفطرة الذين
ينشدون العتاب والمعنى والزجل

هم الذين يفادرون لبنان وليس لهم سوى حماسة في قلوبهم وعزم في سواعدهم
ويعودون اليه وخيرات الارض في أكفهم وأكاليل الفار على رؤوسهم

هم الذين يتغلبون على محيطهم ابنا حلوا ويجتذبون القلوب اليهم ابنا وجدوا
وهم الذين يولدون في الاكواخ ويموتون في قصور العلم هؤلاء هم أبناء لبنان .
هؤلاء هم السرج التي لا تطفئها الارياح والملح الذي لا تفسده الدهور . هؤلاء هم
الساثرون بأقدام ثابتة نحو الحقيقة والجمال والكمال

وماذا عسى ان يبقى من لبنانكم وأبناء لبنانكم بعد مئة سنة ؟ اخبروني — ماذا
تتركون للفد سوى الدعوى والتلفيق والبلادة : هل تحسبون ان الزمن يحفظ في ذاكرته
مظاهر الخداع والمداهنة والتدليس ؟

أتظنون ان الابرار يخزن في جيو به أشباح الموت وأنفاس القبور ؟ أتموهون أنف
الحياة تسترجدها العاري بالخرق البالية ؟ أقول لكم والحق شاهد علي ان نصبة
الزيتون التي يفرسها القروي في سفع لبنان لأبقى من جميع أعمالكم وما تترككم ، والمحراث
الخشبي الذي يجره العجول في منطقات لبنان لأشرف وأنبل من كل امانيتكم ومطامحكم .
أقول لكم وضمير الوجود صاغ الي ان أغنية جامعة البقول بين هضبات لبنان لأطول
عمرًا من كل ما يقوله أوجه وأضخم ثمرًا منكم . أقول لكم انكم لستم على شيء . ولو

كنتم تعلمون انكم لستم على شيء لتحول أئمتنازي منكم الى شكل من المطف
والحنان ، ولكنكم لا تعلمون . . .

لكم لبنانكم ؟ ولي لبنائي
لكم لبنانكم وأبناء لبنانكم فاقنعوا به وبهم ان استعلمم الاقتناع بالفقايع الفارغة
أما انا ففتنم بلبناني وأبنائه وفي اقتناعي عنوبة وسكينة وطمأنينة

بالامس . واليوم . وغدا

قلت لصديقي — ألا فانظرها منكئة على ساعده . وبالامس كانت على ساعدي
فقال — وغداً على ساعدي

قلت — تأملها جالسة الى جانبه ، وبالامس كانت الى جانبي
فقال — وغداً الى جانبي

قلت — ألا تبصرها تشرب الخمر من كأسه ، وبالامس كانت ترشفها
من كأس

فقال — وغداً من كأس

قلت — انظر اليها ترمقه بعين ملؤها الحب ، وبالامس كانت ترمقني
فقال — وغداً ترمقني .

قلت — اسمعها تهمس اغاني النرام في اذنه ، وبالامس كانت تهمسها في اذني
فقال — وغداً في اذني

قلت — انظر فهي تماثله وقد كانت بالامس تماثني
فقال — وغداً تماثني

قلت — ما أغربها امرأة

قال — هي كالحياة يمتلكها كل البشر . وكالموت تتغلب على كل البشر
وكالابدية تضم كل البشر

الارض

تنبثق الارض من الارض كرهاً وقسراً .

ثم تسير الارض فوق الارض تبهماً وكبراً .

وتقيم الارض من الارض القصور والبروج والهياكل

وتنشئ الارض في الارض الاساطير والتعاليم والشرائع

ثم تمل الارض اعمال الارض فتحول من هالات الارض الاشباح والاوهام والاحلام

ثم يراود نفاس الارض اجفان الارض فتنام نوماً هادئاً عميقاً ابدياً

ثم تنادي الارض قائلة للارض ، انا الرحم وانا القبر وسأبقى رحماً وقبراً حتى

تضمحل الكواكب وتحول الشمس الى رماد



الكمال

تسألني يا أختي أي متى يصير الانسان كاملاً

• فاسمع جوابي

يسير الانسان نحو الكمال عند ما يشعر بأنه هو الفضاء ولا حد له ، وهو هو البحر يدون شواطئه ، وأنه النار المتأججة دائماً ، والنور الساطع ابداً ، والارياح اذا هبت أو اذا سكنت ، والسحب اذا أبرقت وأرعدت وأمطرت ، والجداول اذا ترنمت أو ناحت ، والاشجار اذا أزهرت في الربيع أو تجردت في الخريف ، والحيال اذا تعالت ، والادوية اذا انخفضت ، والحقول اذا خضبت أو اجدبت .

اذا شعر الانسان بكل هذه الامور بلغ منتصف طريق الكمال . أما اذا شاء بلوغ محجة الكمال فعليه ان يشعر بكيانه ، ان يشعر بأنه الطفل المتكامل على امه ، والشيخ المسؤول عن عياله ، والشاب الضائع بين امانيه وغرامه ، والكمل الذي يصارع ماضيه ومستقبله ، والعابد في صومعته ، والمجرم في سجنه ، والعالم بين كتبه وأوراقه ، والجاهل بين ظلمة ليله وظلمة نهاره ، والراهبة بين أزهار ايمانها وأشواك وحشتها ، والموس بين انساب ضعفها ومخالب حاجتها ، والفقير بين مرارته وامثاله ، والغني بين مطامحه واذعانه ، والشاعر بين ضباب امسائه وشعاع اسحاره

اذا استطاع الانسان ان يتخبر ويعلم جميع هذه الامور يصل الى الكمال ويصير خلاً من اطلال الله



الاستقلال والطرايش

قرأت منذ أمد غير بعيد مقالا لاديب قلم يمترض ويحتج فيه على زيان وموظفي
باخرة أفرنسية اقلته من سوريا الى مصر . ذلك لاث هؤلاء قد أجبروه ، او خالفوا
لجباره على خلع طربوشه اثناء جلوسه الى مائدة الطعام ، وكنا يعلم ان خلع القبعات
تحت كل سقف عادة مرعبة عند الغربيين .

ولقد أعجبني هذا الاحتجاج لانه أبان لي تمسك الشرقي برمز من رموز حياته الخاصة .
أعجبت بجملة ذلك السوري كما أعجبت مرة بأمير هندي دعوته الى حضور رواية
غنائية في مدينة ميلانو في ايطاليا فقال لي : « لودعوتي الى زيارة جحيم ذاتي لذهبت
ملك مسرورا ولكني لا أستطيع الجلوس في مكان يحذرون فيه عليّ استبقاء عمامتي
وتدخين القاتف »

اجل يعجبني ان أرى الشرقي متمسكا ببعض مزارعه قابضا ولو على ظلي من
أطلال عاده القومية

ولكن اعجابي هذا لا ولن يحوما وراءه من الحقائق للشنة المستتبة المتشبثة
بذاتية الشرق ومنازع الشرق ومزارع الشرق

لو فكر ذلك الاديب الذي استصعب خلع طربوشه في البخرة الافرنجية بأن ذلك
الطربوش الشريف قد صنع في معمل افرنجي لهان عليه خلمه في أي مكان ، في أية
باخرة أفرنجية

لو فكر أدينا بأن الاستقلال الشخصي في الامور الصغيرة كان وسيكون رهن
الاستقلال التقني والاستقلال الصناعي ، وهما كبران ، خلخ طربوشه ممتلا صائنا .
لو فكر صاحبنا بأن الامة المستعبدة بروحها وعقليتها لا تستطيع ان تكون حرة
علايسها وعاداتها

لو فكر بذلك لما كتب مقاله ممترضا

لو فكر أدينا بأن جذه للسوري كان يجر الى مصر على ظهر مركب سوري
مرتدياً ثوباً غريباً وحاحته وخاطته للأندي السورية لما تردى بطننا الحرّ الا بالملابس
المصنوعة في بلادهم ولما ركب سوى سفينة سورية ذات ربان سوري وبحارة سوريين
مصاب أدينا الشجاع انه قد اعترض على النتائج ولم يحفل بالاسباب فتناولته
الأعراض قبل ان يستميله الجوهر وهذا شأن أكثر الشرقيين الذين يأبون ان يكونوا
شرقيين الا بتوافه الامور وصفاتها مع أنهم يفاخرون بما اقتبسوه من الغربيين مما ليس
بتافه أو صغير .

أقول لادينا وأقول لجميع المتطربين ، الا فاصنعوا طرايشكم يديكم ثم تخيروا في
ما تفعلونه بطرايشكم على ظهر الباخرة او على قفة الحيل أو في جوف الوادي
وتعلم السماء ان هذه الكلمة لم تكتب في الطرايش او في شأن خلعا او استبقائها
على الرؤوس تحت السقوف أو تحت المجرة . تعلم السماء انها كتبت في أمر ابعد من كل
طربوش . فوق كل رأس ، فوق كل جثة مختلجة .

رؤيا

عند ما جن الليل والتي الكرى رداه على وجه الارض تركت مضجعي وسرت
نحو البحر قائلاً في نفسي « البحر لا ينام . وفي يقظة البحر تعزية لروح لاتمام . »
بلغت الشاطئ وكان الضباب قد انحدر من اعالي الحيال وغمر تلك النواحي مثلما
يوشي النقاب الرمادي وجه الصبية الحسناء . فوقفت محدقاً بمجوش الامواج ، مصغياً الى
تهايلها ، مفكراً السرمدية الكامنة وراءها — تلك القوى التي تركض مع العواصف
وتثور مع البراكين وتبتسم بثغور الورود وتترنم مع الجداول .

وبعد هنيهة التفت فاذا بثلاثة اشباح جالسين على صخر قريب واغشية الضباب
تسترهم ولا تسترهم . فشيت نحوهم يطعم كأن في كيانهم جاذباً يستميلني قسر ارادتي

ولما صرت على بعد بضعة خطوات منهم وقفت شاخصاً بهم كأن في المكان سحراً
أجد ما بي من العزم وإيقظ ما في روحي من الخيال

في تلك الدقيقة وقف احد الاشباح الثلاثة و بصوت خلت آتياً من اعماق البحر
— « الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولا اثمار . والحب بغير الجمال كالزهار
بغير عطر . واثمار بغير بذور . . . الحياة والحب والجمال — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة
مستقلة ، مطلقة لا تقبل التغير ولا الانفصال . » قال هذا وجلس في مكانه

ثم انتصب الشبح الثاني و بصوت يماثل هدير مياه غزيرة قال
— « الحياة بغير ترمد كالفضول بغير ربيع في الصحراء القاحلة الجرداء ... الحياة
والتردد والحق — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة لا تقبل الانفصال ولا التغير . »

ثم انتصب الشبح الثالث . و بصوت كقصف الرعد قال
— الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح . والحرية بغير الفكر كالروح المشوشة . . .
الحياة والحرية والفكر — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة ازلية لا تزول ولا تضمحل .
ثم وقف الاشباح الثلاثة . وباصوات هائلة قالوا معاً

— « الحب وما يولده . والتردد وما يوجد . والحرية وما تنميه — ثلاثة مظاهر
من مظاهر الله . والله ضمير العالم الماثل . »

وحدث اذ ذلك سكوت مغمم بخفيف اجنحة غير منظورة وارتعاش اجسام انيرية .
فانغصت عيني مصغياً الى صدى الاقوال التي سمعتها . ولما فتحتها ونظرت ثانية لم
أر غير البحر متشجاً بدثار الضباب فاقتربت من الصخرة حيث كان الاشباح جالسين
فلم أر الا عموداً من البخور متصاعداً نحو السماء .

ما وراء الرداء

عند ما انتصف الليل فحت راحيل عينها وحدقت هنية بسقف الغرفة ثم أغضت ما
جوفت تنهد عميقة متقطعة ، وبصوت يكاد ان يكون لهاثاً قالت —

« ها قد بلغ الصباح أطراف الوادي ، فلنذهب الى لقائه »

فاقترب اذ ذاك الكاهن من مضجعا وجس يدها فوجدها باردة كالثلج ثم وضع
اصابعه بلطف فوق قلبها فألقاه سا كنأ كالدهور ، فحن رأسه وارتعشت شفتاه كأنه
يريد أن يلفظ كلمة علوية ترددها اشباح الليل في تلك الاودية القاصية الخالية . ثم صلب
ذراعيها فوق صدرها والتفت نحو الرجل الجالس في قرنة مظلمة من تلك الغرفة وقال بصوت
ملوّه الشفقة والانعطاف —

« قد ذهبت زوجتك الى لقاء ربها . قم ، يا اخي ، واركن بجاني لنصلي . »
فرفع الرجل رأسه وقد تغيرت ملامحه وكبرت عيناه كأنه رأى في فضاء الغرفة ظل
للله غير معروف . ثم وقف بهدوء وتقدم من مضجع زوجته وركع بجانب الكاهن مصلياً ،
متعجباً ، رأساً بين الآونة والاخرى اشارة الصليب على وجهه وصدرة .
واتنصب الكاهن واضعاً يده على كتف الرجل قائلاً —

« قم ، يا اخي ! نعال الى الغرفة الثانية . فانت بحاجة الى النوم والراحة »
فلم يبد الرجل ممانعة ، بل وقف وسار الى الغرفة المحاذية ورمى بنفسه على سرير
ضيق ممدداً جسده شأن من ينهكه الهم والسهر والانتظار
ولم تمر بضعة دقائق حتى غلب النوم اجفانه فرقد كقطف بين ذراعي امه

اما الكاهن فظل متصباً كالتمثال في وسط تلك الغرفة ينظر بعينين غارقتين بالدموع
نحو جثة الصبية الباردة ويلتفت كل دقيقة نحو زوجها النائم في الغرفة المحاذية
ومرت ساعة اطول من الدهر واشد هولاً من الموت والكاهن واقف بين رجل

وامرأة راقدين — رجل راقد رقود حقل يحلم بمجنى الربيع ، وامرأة راقدة مع الازمنة
الغابرة تحلم احلام الابدية

حينئذ اقترب الكاهن من مضجع الصبية وجثا امامها كما يجثو امام المذبح ، ثم أخذ
يدها الباردة ووضعها على شفتيه المرتجفتين ونظر الى وجهها المتشع بنقاب الموت وبصوت
هادى ، كالليل عميق كالبحر مرتعش كآمال البشر قال —

« يا راحيل ، يا راحيل ، يا اخت روحي ، اسمعيني يا راحيل فانما استطيع الآت
الكلام . قد فتح الموت شفتي لا يوح لك بسر أعظم من الموت ، واطبق الالم لسانى
لا كشف لك أسراً أشد من الالم . اسمعي صراخ روحي ايتها الروح المرفقة بين الارض
واللانهاية . اسمعي الشاب الذي كان يراك راجعة من الحقل فيتنحى محتجباً بين الاشجار
خائفاً من جمال وجهك . اسمعي الكاهن الذي يخدم الله فهو يناديك الآن بلا وجل
لانك بلغت مدينة الله »

هس هذه الالفاظ ثم انحنى فوقها وقبل جبهتها وقبل عينيها وقبل عنقها — قبلات
طويلة ، حلوة ، خرساء ، علوية ، تبين ما في نفسه من اسرار الحب والالم .
ثم تراجع فجأة الى الوراء وارتنى على الارض مرتعشاً كاوراق الخريف كأن ملاسمة
وجه المرأة المتلحجة قد ايقظت في داخله عاطفة الندم ثم انتصب جاثياً ساتراً وجهه يديه
قاتلاً في سره —

« اغفر ذنبي ، يا رب ! سامح ضعفي ، يا الهى ! فانما لم تجلد حتى النهاية فالسر الذي
اخفته الحياة في قلبي سبعة اعوام قد اباحه الموت بدقيقة واحدة . اغفر لي يا رب سامح
ضعفي يا الهى »

وظل على هذه الحالة ينتحب ويتوجع ويميل برأسه ذات اليمين وذات اليسار ولا
ينظر الى جثة الصبية خائفاً على نفسه من خفايا نفسه حتى جاء الصباح والقي وشاحه الوردي
على تلك الرسوم الهيولية التي تمثل الحب والدين والحياة والموت .

بين ليك وصباح

قصيدة مستورة

اسكت يا قلبي فالفضاء لا يسمعك .

اسكت يا قلبي فالأثير المتقل بالنواح والعيول لن يحمل أغانيك وأنشيدك .

اسكت فاشباح الليل لا تحفل بهمس أسرارك ، ومواكب الظلام لا تقف أمام أحلامك

اسكت يا قلبي ، اسكت حتى الصباح ، أفن يترقب الصباح صابراً يلاقى الصباح
قوياً ومن يهوى النور فالنور يهواه .

اسكت يا قلبي واسمعي متكلاً :

في الحلم رأيت شحوراً يفرد فوق فوهة بركان نائر .

ورأيت زنبقة ترفع رأسها فوق الثلوج .

ورأيت حورية عارية ترقص بين القبور .

ورأيت طفلاً يلعب بالججام وهو يضحك .

رأيت جميع هذه الصور في الحلم ولما استيقظت ونظرت حولي رأيت البركان هائجاً

ولكنني لم اسمع الشحور مفرداً ولا رأيت مرفراً .

ورأيت الفضاء ينثر الثلوج على الحقول والادوية ، سائراً بأكفانه البيضاء أجسام

الزنايق الهامدة .

ورأيت القبور صفوفاً منتصبة أمام سكبنة الدهور وليس بينها من يتمايل راقصاً ولا

من يجثو مصلياً .

ورأيت راية من الججام وليس هناك من ضاحك سوى الريح .

في اليقظة رأيت الحزن والاسى فأين ذهبت أفراح الحلم وسرته ؟

أنى توارت بهجة المنام وكيف اضمحلت رسومه ؟

وكيف تمجد النفس حتى يعيد النوم أشباح أمانيتها وأمالها ؟
اصغر يا قلبي واسمعي متكلاً :

كانت نفسي بالامس شجرة مسنة قوية تمتد عروقها الى أعماق الارض وتتعالى
عصونها نحو اللانهاية .

ولقد أزهرت نفسي في الربيع وأثمرت في الصيف ، ولما جاء الخريف جمعت
أثمارها في أطباق من الفضة ووضعتها على قارعة الطريق فكان العابرون يتناولون منها
ويأكلون ثم يسرون في سبلهم .

ولما اقتضى الخريف وتحولت تهاليله الى التدب والولولة نظرت فلم أر في أطباقي
سوى ثمرة واحدة أبقاها الناس لي ، فتناولتها وأكلت فلقيتها مرة كالملقم حامضة كالخصرم ،
فقلت لنفسي : « ويحي لقد وضعت في أفواه الناس لينة وفي أجوافهم عداءً ، فماذا ترى
فعلت يا نفسي بالحلاوة التي امتصتها عروقك من أحشاء الارض وبالاربع الذي
تشر به قضبانك من نور الشمس ؟ »

بعد ذلك اقتلعت شجرة نفسي القوية المسنة .
اقتلعتها بروقها من التربة التي نمت فيها وترعرت .
اقتلعتها من ماضيها ونزعت عنها ذكرى الف ربيع والف خريف
وعدت فزرعت شجرة نفسي في مكان آخر .

زرعتها في حقل بعيد عن سبل الزمن . وكنت أسهر بجانبها قائلاً : ان السهر
يدنيننا من النجوم ، وكنت اسقيها دمي ودموعي قائلاً : ان في الدم نكهة وفي الدموع حلاوة .
ولما عاد الربيع ازهرت نفسي ثانية ، وفي الصيف أثمرت ، ولما جاء الخريف جمعت
أثمارها الناضجة في أطباق من الذهب ووضعتها على ملتقى السبل . فرّ الناس أفراداً
وجاعات ولكن لم يجد احدهم ليتناول منها .

فأخذت اذ ذاك ثمرة وأكلت فوجدتها حلوة كالشهد ، لذينة كالكؤثر ، عطرة
كأنفاس الياسمين ، طيبة كالخمر البابلية ، فصرخت قائلاً : « ان الناس لا يريدون البركة
في أفواههم ولا الحق في أجوافهم لان البركة ابنة الدموع والحق ابن الدماء . »

ثم عدت وجلست في ظلال شجرة قلمي المنفردة في حقل بعيد عن سبل الزمن .

* * *

اسكت يا قلبي حتى الصباح .

اسكت فالقضاء قد اتخمته رائحة الاشلاء فلن يتشرب انفاسك .

اصنع يا قلبي واسمعي متكلماً :

كانت بالامس فكرتي سفينة تتقلب بين أمواج البحار وتتنقل مع الالهواء من شاطئ الى شاطئ .

وقد كانت سفينة فكرتي خالية الامن سبعة أكواب طافحة بألوان مختلفة تشابه ألوان قوس قزح بنضارتها

وجاء زمن ملئت فيه التنقل على وجه البحار فقلت سأعود بسفينة فكرتي الفارغة الى ميناء البلد الذي ولدت فيه .

ثم أخذت أطلي جوانب سفينتي بألوان ، صفراء كشمس المغيب ، وخضراء كقلب الريح ، وزرقاء ككبد السماء ، وحمراء كذوب الشقيق ، وأرسم على شراعها ودفتها رسوماً غريبة تجذب العين وتبهج البصيرة .

ولما انتهيت من عملي وقد ظهرت سفينة فكرتي كرؤيا نبي تطوف بين الانهبايين .
البحر والسماء ، دخلت بها ميناء بلدي فخرج الناس لملاقاتي بالتهليل والتعظيم وأدخلوني المدينة ضاربين الدفوف ناخين الزمور .

فملوا ذلك لان خارج سفينتي كان مزخرفاً بهجاً .

ولم يسأل احد ماذا جلبت فيها من وراء البحار .

ولم يدرك احد اني عدت بها فارغة الى الميناء .

عند ذلك قلت في سري : « لقد ضللت الناس وبسبعة أكواب من الالوان قد

كذبت على باصريهم وبصائرهم . »

وبعد عام ركبت سفينة فكرتي وأبحرت ثانية ..

سرت الى جزر الشرق فجمعت منها اللز واللبان والفضندل وأدخلتها الى سفينتي .
والى جزر الجنوب فجلبت منها التبر واعاج والياقوت والزمرّد وجميع الحجارة الكريمة .
والى جزر الشمال فعدت منها بالنز والوشي والبرفير .
والى جزر العرب فحملت منها الدروع المزودة والسيوف المسالة والرماح السميرية .
وسائر انواع الاسلحة .

ملأت سفينة فكرتي بنفائس الارض وغرائبها وعدت الى ميناء بلدي قائلًا :
« سوف يمجدي قومي ولكن عن جدارة ، وسيدخلوني المدينة منشدين مزمزمين ولنكن
عن استعقاق . »

ولكن لما بلغت الميناء لم يخرج أحد للملاقاة .
ودخلت شوارع بلدي فلم يلتفت اليّ أحدٌ

ووقفت في ساحتها ملأً للناس ما جلبت لهم من ثمار الارض وطرائفها فكانوا
ينظرون اليّ والضحك ملء أفواههم والسخرية على وجوههم ثم يتحولون عني .
فعدت الى الميناء كثيباً مستغرباً ، ولكنني ملحت سفينتي حتى فطنت لامر كنت
مشغولاً عنه بمنازع أسفاري ودرغائها ، فتهتف قائلًا : « ان أمواج البحار قد محت
الطلاء عن جوانب سفينتي فبان كهيكل من عظام ، وعت الارياح والانواء وحرارة
الشمس الرسوم عن شراعها فظهرت كأثواب رمادية بالية .

لقد جمعت طرائف الارض ونفائسها في تابوت يعم على وجه الماء وعدت الى قومي
غيبوني لان عيونهم لا ترى سوى المظاهر الخارجية .
في تلك الساعة تركت سفينة فكرتي وذهبت الى مدينة الاموات وجلست بين
القبور المكسة مفكراً بأسرارها .

اسكت يا قلبي حتى الصباح . اسكت فالعاصفة الهوجاء تسخر بهمس اعماقك ،
وكيف الوادي لن ترجع بصداها ونلت اوتارك .



لجبرانه خليل جبرانه

الحسن بن هاني الملقب « بابي نواس »

اسكت يا قلبي حتى الصباح فمن يترقب الصباح متجلاً بماقه الصباح مشتاقاً -
ها قد طلع الفجر يا قلبي فتكلم ان كنت تستطيع الكلام .

هو ذا موكب الصباح يا قلبي فهل ابقى سكوت الليل في اعماقك أغنيةً تلاقه
بها الصباح ؟

هو ذا اسراب الحمام والشحارير تطاير متقلة في اطراف الوادي فهل ابقى هول الليل .
في جنحيك صلابة لتطير معها ؟

هو ذا الرعيان يسرون امام قطعانهم من الحظائر والمرايض فهل ابقت لك اشباح
الليل عزماً لتسير وراءها الى المروج الخضراء ؟

هو ذا الفتيان والصبيان يمشون الهويناً نحو الكروم فهل انهضت ومشيت معهم ؟
قم يا قلبي ؟ قم ومِرْ مع الفجر فالليل قد مضى وخاف الليل قد اضمحلت مع
احلامه السوداء .

قم يا قلبي وارفع صوتك مترنماً فن لا يشارك الصبح باغانيه كان من ابناء الظلام -



السيم في الدسم

في صباح يوم من أيام الخريف الذهبية التي تُظهر شمال لبنان بكل مظاهره العلوية اجتمع سكان قرية «تولا» حول الكنيسة القائمة في وسط منازلهم يتساءلون ويتبادلون الآراء في سفر فارس الرجال الفجائي الى مكان قصي لا يعلم به غير الله تاركاً عروسه الصبية التي تزوج بها منذ ستة أشهر

كان فارس الرجال شيخ القرية وزعيمها ، وقد ورث هذه المنزلة عن أبيه وجده . ومنع أنه لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره فقد كان في شخصيته ما يوعز الاحترام والوقار في قلوب مواطنيه . وعند ما اقترن في اواسط الربيع الغابر بسوسان بركات قال الناس — ما اسمده فتى ! فهو قد حصل قبل ان يبلغ الثلاثين على كل ما يمتناه الانسان من السعادة في الحياة الدنيا .

ولكن في ذلك الصباح عند ما استيقظ سكان تولا وقيل لهم ان الشيخ فارس قد جمع ما تيسر له من المال وركب فرسه وغادر القرية دون ان يودع نسيباً او صديقاً تعاضمت ظنونهم واخذوا يتساءلون عن الاسباب الخفية التي جعلته يتركهم ويترك عروسه ومنزله وحقوقه وكرومه

ان الحياة في شمال لبنان اقرب الى الاشتراكية منها الى كل تعليم آخر ، فالقوم هناك يتساهمون افراح الوجود وشدائده مدفوعين باميال فطرية وضعية . فاذا ما جاءت الايام بمحدث الى قرية ينصرف سكانها بكليتهم الى استقصاء ذلك الحادث حتى تنجلي الالبهام بامر آخر

تلك هي العوامل التي صرفت سكان تولا عن اعمالهم اليومية فاجتمعوا حول كنيسة مار تولا يتحدثون ويتساءلون ويتبادلون الآراء بسفر فارس الرجال .

وبيناهم على هذه الحالة واذا بالخوري اسطفان كاهن القرية يقترب منهم منحني الرأس متقبض الملامح . فدنا منه مستطمين فظل ساكناً يفرك يداً يديه وبعد هنيهة قال :

— لا تسألوني : لا تسألوني . كل ما أعرفه يا ابنائي هو هذا . قمر ع فارس بابنة منزلي قبل طلوع الفجر ولما فتحت له وجده متنسكاً بمقود فرسه وعلى وجهه امارات الحزن الشديد . فسأله مستغرباً عما يريد فقال « جئت لادعك يا ابنة ، فأناسفهم الي ما وراء البحار ولن اعود الى هذه البلاد وأنا حي » ثم وضع في يدي رسالة مختومة باسم صديقه نجيب مالك وطلب اليّ ان اسلمها اليه يدأ بيد . فعل هذا واعتلى فرسه وراح مسرعاً قبل ان استوضح أمره . هذا كل ما اعرفه ، فلا تسألوني الزيادة .
فقال أحد الواقفين

— لا شك ان في الرسالة ما ينبتنا عن سبب سفره لان نجيب مالك كاتب في

صديق له في القرية

وقال آخر

— وهل رأيت عروسته يا ابتاه ؟

فاجاب الكاهن

قد زرتها بعد صلاة الصباح فوجدتها جالسة بقرب النافذة تنظر الى البعيد بعينين زجاجيتين كأنها فقدت أدراكها ولما سألتها هزّت رأسها وقالت « لأدري . لأدري . » ثم طفقت تبكي وتتمحب كالاطفال .

ولم ينته الكاهن من كلامه الا وذعر القوم حوله لطلق بندقية جاء من الوجهة الشرقية من القرية . ثم تبعه صراخ امرأة جارح ارتعشت له دقائق القضاء . فبهت القرويون دقيقة ثم تراكضوا نساءً ورجالاً وعلى وجه كل واحد منهم برقع من الخوف والتشاؤم . ولما بلغوا البستان الذي يحيط بمنزل فارس الرجال شاهدوا هناك منظرأ أجدد الدم في عروقهم والفكرة في رؤوسهم ، رأوا نجيب مالك منطرحاً على التراب والنجيع يتدفق من امعائه . وعلى مقربة منه سوسان زوجة فارس الرجال تنبش شعرها وتمزق ثوبها وتصرخ متوجمة — « قد قتل نفسه . قد أطلق البندقية في صدره . »

فبهت القوم كأن أ كف القضاء غير المنظورة قد قبضت على أرواحهم . ولما اقترب الكاهن من الصريع وجد في يمينه الرسالة التي كان قد سلمه اياها في ذلك

الصباح . وقد قبض عليها بشدة كأنه يريد ان يجعلها جزءاً من أصابعه . فتناولها الكاهن ووضعها في جيبه دون ان يراه أخذ ثم تراجع الى الوراء لاطماً وجهه .
وحمل القوم جثة المتحر الى بيت والدته المسكينة التي لم تر جثة وحيدها حتى هددت عقلها .

واهتمّ بعض النساء بزوجة فارس الرجال فاقنادوها الى منزلها بين حية وميتة .
ولما بلغ الخوري اسطفان منزله أوصد الباب ووضع النظارات على عينيه منتشلاً
لرؤسها التي وجدها في يد نجيب مالك وبصوت مرتمش أخذ يقرأ :
أخي نجيب

أنا تارك هذه القرية لان وجودي فيها يجلب التعاسة لك ولزوجتي ولي أيضاً .
أنا أعلم بأنك شريف النفس تترفع عن خيانة صديقك وجارك ، وأعلم ان زوجتي سوسان طاهرة الذيل ، ولكنني اعلم في الوقت نفسه ان الحب الذي يضم قلبك وقلبها هو أمر فوق ارادتكما . فأنت لا تستطيع ازالته كما انت لا تقدر ان توقف مجاري نهر قاديشا .
لقد كنت صديقاً لي يا نجيب مذ كنا صبيين نلعب في الحقول وفي ساحة الكنيسة .
وأنت لم تزل صديقي امام الله . وأرجوك ان تفكر بي في المستقبل مثلما كنت تفكر بي في الماضي . واذا التقيت بسوسان غداً أو بعده فقل لها اني أحبها وارحمها . وقل لها أيضاً اني كنت أذوب شقة عندما كنت استيقظ في سكون الليل وأراها راكعة امام صورة يسوع تبكي وتنحب وتجلد صدرها . ليس أصعب من حياة المرأة التي تحب نفسها واقفة بين رجل يحبها ورجل تحبه . وسوسان المسكينة كانت في حرب دائمة .
كانت تريد ان تقوم بواجباتها الزوجية ولكنها لم تكن قادرة على قتل عواطفها . أما أنا فسافر الى مكان بعيد ولن أعود الى هذه الديار لاني لا أريد ان أكون حجر عثرة في سبيل سعادتكما . وفي الختام أرجوك يا أخي أن تبقى مخلصاً لسوسان وان تحافظ عليها حتى النهاية لانها قد ضحت بكل شيء من أجلك . فهي تستحق كل ما يستطيع

الرجل ان يقدم للمرأة . ابقى يا نجيب كما عهدتك شريف القلب كعبد النفس والله
يحفظك
لاخيك

فارس الرجال

ولما انتهى انطوري اسطفان من قراءة الرسالة طواها واعادها الى جيبه وجلس بقرب
النافذة ينظر الى الوادي البعيد وعلى وجهه المتجمد امارات التفكير العميق
ولكن لم تمر دقيقة حتى انتصب فجأة على قدميه كأنه وجد بين ثنايا انكاره صرخة
دقيقاً هائلاً محجوباً بالظواهر ملتفاً بالسطحيات . فهتف صارخاً — ما أ كثر دهاءك
يا فارس الرجال . فقد عرفت كيف تقتل ابن مالك وتبقى بريئاً من دمه . قد بعثت اليه
بالسم ممزوجاً بالعسل . قد بعثت اليه بالسيف ملتفاً بالحرير . قد بعثت اليه بالموت طي
الرسالة . فعندما صوبت بندقيته الى صدره كانت يدك قابضة على يده وارادت ان تحيطه
بارادته . . . أوامه ما أ كثر دهاءك يا فارس الرجال . . .

وعاد انطوري بولس فجلس على المقعد هازأ رأسه ممسحاً لحيته بأصابعه مبتسماً
ابتناسات ذات معانٍ أشد هولاً من المناساة . وبعد هنيئة تناول كتاباً من خزانة
قرية وأخذ يتلو بعض موشحات القديس افرام السرياني وهو يرفع عينيه بين الآونة
والاخرى ليسمع صراخ النساء آتياً من قلب القرية



على باب الهيكل

اقدمها الى (م م)

قد طهرتُ شفقي بالنار المقدسة لانكلم عن الحب ولما فتحت شفقي للكلام
وجعدتني لمخرس

كنت اترنم باغاتي الحب قبل ان اعرفه ولما عرفتُ تحولت الالفاظ في في الى لهات
جنيل ، والانفام في صدري الى سكتة عميقة .

وكنتم أيها الناس فيما مضى تسألوني عن غرائب الحب وعجائبه ، فكنت احدثكم
واقعتكم ، اما الآن ، وقد غمرني الحب بوشاحه ، فجت بدوري أسألكم عن مسالكه
ومزاياه فهل بينكم من يجيبني ؟ جئت أسألكم عما بي واستخبركم عن نفسي فهل بينكم
من يستطيع ان يبين قلبي لقلبي ويوضح ذاتي لذاتي ؟

ألا فاخبروني ما هذه الشعلة التي تتدفق في صدري وتلهب قواي وتذيب عواطفي وامياالي ؟
وما هذه الابدئي الخفية الناعمة الحسنة التي تقبض على روحي في ساعات الوحدة
والانفراد وتسكب في كبدي خمرة ممزوجة بمرارة الالذة وحلاوة الاوجاع ؟

وما هذه الاجنحة التي ترفرف حول مضجعي في سكتة الليل فاسهر مترقباً ما لا اعرفه
مصغياً الى مالا اسمعه ، محدقاً بما لا اراه ، مفكراً بما لا افهمه ، شاعراً بما لا ادركه ، متاوهاً
لان في التأوه غصات أحبّ لدي من رنة الضحك والابتهاج ، مستسلماً الى قوة غير
منظورة تميّني وتميّنني ثم تميّنني حتى يطلع الفجر ويملأ زوايا غرفتي فانام اذ ذاك
وبين اجفاني الذابلة ترنم اشباح اليقظة وتلى فراشي الحجري تمايل خيالات الاحلام

وما هذا الذي ندعوه حباً ؟

اخبروني ما هذا السر الخفي الكامن خلف الدهور الخفي وراء المراثي الساكن
في ضمير الوجود ؟

ما هذه الفكرة المطلقة التي تجيء سبباً لجميع النتائج وتأتي نتيجةً لجميع الاسباب ؟
ما هذه البقطة التي تتناول الموت والحياة وتبتدع منها حلماً أغرب من الحياة وأعمق .
من الموت ؟

اخبروني أيها الناس — اخبروني هل ينكم من لا يسقيظ من رقدة الحياة اذا
مالس الحبُّ روحه باطراف اصابعه ؟

هل ينكم من لا يترك أباه وأمه ويسقط رأسه عند ماتناديه الصبية التي احبها قلبه ،
هل فيكم من لا يبحر البحر ويقطع الصحاري ويمتاز الحيايل والادوية ليانقي بالمرأة
التي اختارها روحه ؟

أي فتى لا يتبع قلبه الى اقاصي الارض اذا كان له في اقاصي الارض حبيبة يستطيع
نكته افساسها ويستلطف ملاس يديها ويستعذب رنة صوتها ؟

أي بشري لا يحرق نفسه بخوراً امام إله يسمع ابتهاله ويستجيب صلواته ؟

وقفت بالامس على باب الهيكل اسأل العابرين عن خفايا الحب ومزايده
فرَّ امامي كهل مهزول القامة كاسف الوجه وقال متأوهاً « الحب ضعف فطري
ورثناه عن الانسان الاول »

ومرَّ فتى قوي الجسم مقتول الساعدين وقال مترنماً « الحب عزمٌ يلزم كياننا ويصل
حاضرنا بماضي الاجيال ومستقبلها »

ومرَّت امرأة كثيبة العينين وقالت متنهدةً « الحب سمٌّ قتال تتنفسه الافاعي
السوداء المتقلبة في كهوف الجحيم فيسيل منشراً في الفضاء ثم يهبط مغلفاً بقطرات الندى
فترتشفه الارواح الظائمة فتسكر دقيقة ثم تصحو عاماً ثم تموت دهرأ »

ومرَّت صبيةٌ مودرة الوجنتين وقالت مبتسمة « الحب كوثر تسكبه عرائس الفجر
في الارواح القوية فيجعلها تعالى متمجدة امام كوكب الليل وتسبح مترنمة امام
شمس النهار »

ومرّ رجل ذو ملابس سوداء ولحية مستغرلة وقال عابساً « الحب جهالة عيياء
يتبدى بيده الشباب وتنتهي بنهايته »

وهيّ رجل ذو وجه صبوح وملاح منفرجة وقال فرحاً « الحب معرفة علوية تنير
بصائرنا فتري الاشياء كما يراها الآلهة »

ومرّ اعمى يحس الارض بمكازه وقال متحجاً « الحب ضباب مكثيف يكتنف
النفس من كل ناحية ويحجب عنها رسوم الوجود ويجعلها لا ترى سوى اشباح اميالها
مرنشة بين الصنخور ولا تسمع غير صدى صراخها آتياً من خلایا الوادي »

ومرّ شاب يحمل قيثاره وقال منغماً « الحب شعاع سحري ينبثق من اعماق الذات
الحساسة وينير جنباتها فتري العالم هوكباً سائراً في مروج خضراء والحياة حلماً جميلاً
منتصباً بين اليقظة واليقظة »

ومرّ هریم منحنى الظهر يجر قدميه كأنها خرقتان وقال مرثساً « الحب راحة الجسم
في سكونة القبر وسلامة النفس في اعماق الابدية »

ومرّ طفل ابن خمس وهتف ضاحكاً « الحب أبي والحب أمي ولا يعرف الحب
سوى أبي وأمي »

وانقضى النهار والناس يمرون امام الهيكل وكلّ يصوّر نفسه متكلاً عن الحب
بلمانيه معلناً سر الحياة .

ولما جاء المساء وسكنت حركة العابرين سمعت صوتاً آتياً من داخل الهيكل يقول
« الحياة نصفين نصف متجدد ونصف ملتهب فالحب هو النصف الملهب »

فدخلت الهيكل اذ ذاك وسجدت راکماً متبهلاً مصلياً هاتفاً « اجعلني يا رب
طعاماً للهيوب — اجعلني أيها الاله ما كلاً للنار المقدسة . آمين »

قبل الانتحار

صفحة مطوية من دفاتر مفار القبور القديمة

في هذه الغرفة المنفردة الهادئة قد جلست بالامس المرأة التي أحبها قلبي .
الى هذه المساند الوردية الناعمة قد اقلت رأسها الجليل ، ومن هذه الكأسي اليلوزية
قد شربت جرعة من الخمر ممزوجة بقطرة من العطر .

كل ذلك قد كان بالامس والامس حلم لا يعود ، اما اليوم فقد ذهبت الهواة التي
أحبها قلبي الى ارض بييدة خالية مقفرة باردة تدعى بلاد الخلوة والنسيان .

ان آثار أصابع المرأة التي أحبها قلبي لم تزل ظاهرة على بلور مرآتي ، وعطر أنفاسها
ما يرح متضوئاً بين طيات أثوابي ، وصدى صوتها لم يضمحل بعد من زوايا منزلي —
المرأة التي أحبها قلبي — قد رحلت الى مكان قصي يدعى وادي المهجر والسolan ، اما
آثار أصابعها وعطر لهاثها وأشباح روحها فستبقى في هذه الغرفة حتى صباح الغد وعند
ذلك افتح نوافذ منزلي لتدخل امواج الهواء وتجرف بنيارها كل ما تركته لي تلك
الساحرة الحسناء .

ان رسم المرأة التي أحبها قلبي لم يزل معلقاً بجانب مضجعي ، ورسائل الحب التي
بعثت بها اليّ ما برحت في العلبه القضيية المرصعة بالفيق والمرجان وذوابة الشعر الذهبية
التي جثني بها تذكراً لم تخرج قطمن الغلاف الحريري المبطن بالمسك والبخور — جميع
هذه الاشياء ستبقى اماكنها حتى الصباح — وعند ما يجيء الصباح افتح نوافذ منزلي
ليدخل الهواء ويحملها الى ظلة العدم — الى حيث تقطن السكينة الخرساء .

ان المرأة التي أحبها قلبي شبيهة بالنساء اللواتي احبتهن قلوبكم أيها القتيان . هي
مخلوقة عجيبة صنعتها الالهة من وداعة الحمامة وقلبات الافق وتيه الطاووس وشراسة
الذئب وجمال الوردة البيضاء وهول الليلة السوداء مع قبضة من الرماد وغرفة من زبد البحر .

وقد عرفت المرأة التي أحبها قلبي أيام الطفولة فكنت أركض وراءها في الحقول وأتمسك بأذيالها في الشوارع .

وعرفتها أيام الصبا فكنت أرى خيال وجهها في وجوه الكتب والأسفار وأشاهد خطوط قلمها بين غيوم المساء وأسمع نغمة صوتها متصاعدة مع خرير السواقي .
وعرفتها أيام الرجولية فكنت أجالسها محدثاً وأسالها مستفتياً واقترب منها شاكياً .
وما في قلبي من الأوجاع بأسطاً ما في روحي من الامرار .

كل ذلك كان بالامس والامس حلم لا يعود اما اليوم فقد ذهبت تلك المرأة الى
برص بيضاء خالية مقفرة باردة تدعى بلاد الخلو والنسيان .

اما اسم المرأة التي أحبها قلبي فهو الحياة .
فالحياة امرأة ساحرة حسناء تستهوي قلوبنا ، وتستغوي أرواحنا ، ونغمز وجداننا
بالوعود ، فان أمطلت اماتت فينا الصبر وان أبرت أيقظت فينا اللال .
الحياة امرأة تستحم بدموع عشاقها وتغمر بدماء قتلاها .
الحياة امرأة ترتدي بالايام البيضاء المبطنة بالليالي السوداء .
الحياة امرأة ترضى بالقلب البشري خليلاً وتأباه خليلاً .
الحياة امرأة عاهرة ولكنها جميلة ومن يرعرعها يكره جمالها .



البنفسجة الطموحة

كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الشاي ، طيبة العرف تعيش مقتنعة ~~بأن~~ ^{بأن} أرونها وتمايل فرحة بين قامات الاعشاب .

ففي صباح ، وقد تكاثرت بقطر الندى ، رفعت رأسها ونظرت حوالها فرأت وردة متطاوّل نحو الملاء بقامة هيفاء ورأس يتسامى متشاعخاً كأنه شعلة من النار فوق مشرحة من الزمرد .

فتحت البنفسجة ثغرها الازرق وقالت متبهدة — « ما أقل حظي بين الياحين ، وما أوضع مقامي بين الازهار . فقد ابتدعتني الطبيعة صغيرة ، حقيرة ، اعيش المنصمة بأديم الارض ولا استطيع ان أرفع قلبي نحو ازرقاق السماء أو أحول وجهي نحو الشمس مثلما تفعل الورد »

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة فاهتزت ضاحكة ثم قالت — « ما أغباك بين الازهار ، فانت في نعمة تجهلين قيمتها . فقد وهبت لك الطبيعة من الطيب والظرف والجمال ما لم تنبه لكثير من الياحين . فخلي عنك هذه الميول العوجاء والاماني الشريرة . وكوني فتوة بما قسم لك واعلمي ان من خفض جناحه يرفع قدره ، وان من طلب المزيد وقع في النقصان » فاجابت البنفسجة قائلة

— « انت تعزيني أيتها الوردة ، لأنك حاصلة على ما اتمناه ، وتفرين حقارتي بالحكم ، لأنك عظيمة . وما أصرّ مواعظ السهداء في قلوب النساء . وما اقسى القوي اذا وقف خطيئاً بين الضعفاء »

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة والبنفسجة فاهتزت مستغربة ثم رفعت صوتها قائلة — « ماجرى لك يا ابنتي البنفسجة ؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك عذبة بصفرك ، شريفة بمسكتك ، فهل استهوتك المطامع القبيحة ، أم سلبت عقلك العظيمة الفارغة ؟ »

فاجابت البنفسجة بصوت ملوّه التوسل والاستعطاف
— « أيتها الأم العظيمة بجبروتها ، الهائلة بجناتها ، اضرع اليك بكل ما في قلبي
من الخجل ، وما في روحي من الرجاء ان تحبي طلبتي وتعلميني وردة ولو يوماً واحداً »
قالت الطبيعة — « انت لا تدريين ما نطلبين ولا تعلمين ما وراء العظمة الظاهرة
من البلايا الخفية فاذا رفعت قلنتك وابدلت صورتك وجعلتك وردة تدمين حين
لا ينفع الندم »

قالت البنفسجة — « حولي كياني البنفسجي الى وردة مديدة الغاية ، مرفوعة
الرأس . ومها يحلّ بي بعد ذلك يكن صنع رغائبي ومطامعي »
قالت الطبيعة — « لقد اجبت طلبك أيتها البنفسجة الجاهلة المتمردة ولكن اذا
داهمتك المصائب والمصاعب فلتكن شكواك من نفسك »
ومدت الطبيعة اصابعها الخفية السحرية ولمست عروق البنفسجة فتحولت بأحظة
الى وردة زاهية متعالية فوق الازهار والرياحين .

ولما جاء عصر ذلك النهار تلبد الفضاء بغيوم سوداء مبطنة بالأعصار ثم هاجت
سواكن الوجود فابرت وارعدت وأخذت تحارب تلك الحدائق والبساتين بجيش عرمرم
من الامطار والاهواء . فكسرت الاغصان ولوت الانصاب واقلمت الازهار المتشاحمة .
ولم تبق الا على الرياحين الصغيرة التي تلتصق بالارض أو تختبئ بين الصخور .
أما تلك الحديقة المنفردة فقد قاست من هياج العناصر ما لم تقاسه حديقة أخرى .
فلم تمر العاصفة وتنقش الغيوم حتى أصبحت أزهارها هباءً مشوراً ولم يسلم منها بعد
تلك للمعمة الهوجاء سوى طائفة البنفسج المختبئة بمجدران الحديقة .

ورفعت إحدى صبايا البنفسج رأسها فرأت ما حلّ بأزهار الحديقة وأشجارها .
فابست فرحاً ثم نادت رفيقاتها قائلة :

— « ألا فانظرن ما فعلته العاصفة بالرياحين المتشاحخة تهباً واعجاباً »
وقالت بنفسجة أخرى — « نحن نلنصق بالتراب ، ولكتنا نسلم من غضب
العواصف والآنواء »

وقالت بنفسجة ثالثة — « نحن حقيرات الاجسام غير ان الزواجع لا تستطيع
القلب علينا . »

ونظرت اذ ذلك مليكة طائفة البنفسج فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت
بالامس بنفسجة وقد اقلتها العاصفة وبعثت أوراقها الارياح وألقها على الأعشاب
المبللة فبانت كقتيل ارداه المدو بهم .

فرفعت مليكة البنفسج قلمتها ومدت أوراقها وادت رفيقائها قائلة — « تأملن
وانظرن يا بناتي . انظرن الى البنفسجة التي غرتها المطامع فتحولت الى وردة لتتشابخ
ساعة ثم هبطت الى الحضيض . ليكن هذا المشهد امثلة لكن . »

عندئذ ارتدت الوردة المحتضرة واستجمعت قواها الخائرة وبصوت يتقطع قالت
— « ألا فاسمعن أيتها الجاهلات المقتنعات ، الخائنات من العواصف والاعصار .

لقد كنت بالامس مثلكن أجلس بين أوراق الخضراء مكفية بما قسم لي ، وقد كان
الاكتفاء حاجزاً منيعاً يفصلني عن زواجع الحياة واهولتها ويجعل كياني محدوداً بما فيه من
السلامة ، متاهياً بما يساوره من الراحة والطمأنينة . ولقد كان بإمكانني ان اعيش نظيركن
ملتصقة بالتراب حتى يعمرنى الشتاء بثلوجه واذهب كن ذهب قبلي الى سكنة الموت
والدم قبل ان اعرف من اسرار الوجود ومخباته غير ما عرفته طائفة البنفسج منذ وجد
البنفسج على سطح الارض . لقد كان بإمكانني الانصراف عن المطامع والزهد في الامور
التي تلو بطبيعتها عن طبعي . ولكن اصغيت في سكنة الليل فسمعت العالم الاعلى يقول
لهذا العالم « انما القصد من الوجود الطموح الى ما وراء الوجود » فتمردت نفسي على
نفسي وهام وجداني بتمام يملو عن وجداني . ومازلت اتمرّد على ذاتي واشوق الى ما ليس
لي حتى انقلب تمردي الى قوة فعالة واستحال شوقي الى ارادة مبدعة فطلبت الى الطبيعة

— وما الطبيعة سوى مظاهر خارجية لآلامنا الخفية — ان تحولني الى وردة ففعلت ٤

وظالما غيرت الطبيعة صورها ورسومها بأصابع الميل والتشويق

وسكنت الوردة هنيئة ثم زادت بلهجة مفعمة بالفخر والتفوق

• — اي لقد عشت ساعة كوردة . لقد عشت ساعة كملكة . لقد نظرت الى الكون

من وراء عيون الورود . وسمعت همس الاثير بإذان الورود . ولست ثنيايا النور بلوراق الورود .

فهل ينكم من نستطيع ان تدعي شرفي ؟ »

ثم لوت عنقها ، وبصوت يكاد ان يكون لهاثاً قالت

— أنا اموت الآن . أموت وفي نفسي مالم تكنه نفس بنفسجة من قبلي . أموت

وأنا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولدت فيه . وهذا هو القصد من الحياة . هذا هو

الجوهر الكائن وراء عرضيات الايام والليالي »

واطبقت الوردة اوراقها وارتمشت قليلاً ثم ماتت وعلى وجهها ابتسامة علوية

— ابتسامة من حققت الحياة امانيه — ابتسامة النصر والتغلب — ابتسامة الله



مناجاة ارواح

استيقظي يا حبيتي ! استيقظي لان روحي تناديك من وراء الابجار المائلة ، ~~ف~~نفسني
تعد جناحها نحوك فوق الامواج المزبدة الفضوية . استيقظي ، فقد سكنت الحركة وواقفي
الهدوء ضجة سنايك الخليل ووقع أقدام العابرين وعانق النوم أرواح البشر ، فبقيت
وحدي مستيقظاً ، لان الشوق ينتشلي كلما أغرقني النعاس ، والمحبة تدنيني اليك ~~عند~~
ما تقصيني الهواجس ، قد تركت مضجعي يا حبيتي خوفاً من خيالات السلا الختنة بين
حليات اللحف ورميت بالكتاب ، لان تأوحي قد أباد السطور من صفحاته ، فاصبحت
خالية يضاء أمام عيني ، استيقظي ! استيقظي يا حبيتي واسمعي .

— ها أنذا يا حبيتي قد سمعت نداءك من وراء الابجار وشمرت بملاس جناحك ،
فانتبهت وتركتم مخدعي وسرت على الاعشاب ، فنبلت قدماي واطراف ثوبي من ندى
للليل ، ها أنا واقفة نحت أغصان اللوز المزهرة أسمع نداء نفسك يا حبيتي !
— تكلمي يا حبيتي ! ودعي أنفاسك تسيل مع الهواء القادم نحوي من أودية لبنان .
تكلمي ، فلا سامع غيري ، لأن الظلمة قد دحرت جميع المخلوقات الى أوكارها ، والنعاس
أسكر سكان المدينة وبقيت وحدي صاحباً



— قد نسجت السماء تقاباً من أشعة القمر وألقته على جسد لبنان يا حبيتي !
— قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداء كشيئاً مبطناً بنخان المعامل وأنفاس
ثلوت وسرت به أضلع المدينة يا حبيتي !



— قد رقد سكان القرى في أكواعهم القائمة بين أشجار الجوز والصفصاف
وقساقت نفوسهم نحو مرايح الاحلام يا حبيتي !
— قد أنأخت احوال الذهب قامات البشر ، وأوهنت عقبات المطامع ركبهم ،

وأثقلت المتاعب أجفانهم ، فارتجوا على القرش وأشباح الخوف والقنوط تعذب قلوبهم
يا حبيبي !



— قد سرت في الاودية خيالات الأجيال الغابرة ، وحملت على الزوايا أرواح
الملوك والانبياء ، فاثنت فكرتي نحو مسارح الذكرى وأرتني عظام الكلدانيين وغمامة
الاشوريين ونبالة العرب

— قد سرت في الازقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت من بين شقوق النوافذ
رؤوس أفاعي الشهوات ، وجرت في منعظلات الشوارع أنفاس الامراض ممزوجة بلهات
المنايا ، فأزاحت الذكرى ستائر النسيان وأرتني مكاره صادوم وآلام عاموره



— قد تمايلت الاغصان يا حبيبي وتحالف حفيفها مع خرير ساقية الوادي ورددت
على مسامي نشيد سليمان ورنات قيثارة داود وأغاني الموصلي
— قد ارتعشت نفوس أطفال الحي ، وأقلقهم الجوع ، وتسارعت تهديدات الامهات
المضطجعات على اسرة الهم واليأس ، وراعت أحلام العوز قلوب الرجال المقصدين ،
فسمعت نواحاً مرأ وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً ورناء



— قد فاحت روائح الترجس والزنبق وعانقت عطر الياسمين واليبلسان ثم تمازجت
بأنفاس الارز الطيبة وسرت مع تموجات النسيم فوق الطلول المتشعبة والممرات المتتوية
فلأت النفس انطافاً ومنحتها حيناً الى الطيران
— قد تصاعدت روائح الازقة الكريهة واختمرت بجراثيم الملل ، ومثل أسهم
دقيقة خافية قد خدشت الحس وسممت الهواء



— ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت أصابع اليقظة أجفان النيام وفاضت
الاشعة البنفسجية من وراء الجبل وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها ؛ فاستفاقت
القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كتفي الوادي وترنمت أجراس الكنائس وملأت الاثير
فداءً مستحجاباً معلنة بدء صلاة الصباح ، فأرجعت الكهوف صدى رنينها كان الطبيعة
بأسرها قامت مصلية ، وقد غادرت العجول مرايضها وتركت قطعان الضم والماعز حظائرهما
وانثنت نحو الحقول ترتقي رؤوس الاعشاب المتلمعة بقطر الندى ومشى امامها الرباعة
ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأهلات مع المصافير بقدم الصباح

— قد جاء الصباح يا حبيبي وانبسطت فوق المنازل المكردسة أكفُ النهار
الثقيلة ، فأزيمحت الستائر عن التوائذ واقتنحت مصاريع الابواب ، فبانَت الوجوه
الكالحة والعيون المروكة ، وذهب التصاء الى المعامل وداخل أجسادهم يقطن الموت في
جوار الحياة ، وعلى ملاحظهم المنقبضة قد بان ظل القنوط والخوف ، كأنهم منقادون
قهرأ الى عراقك هائل مهلك . ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين وامتلا الفضاء
من قلقلة الحديد ودوي الدواليب وعويل البخار وأصبحت المدينة ساحة قتال يصارع
فيها القوي الضعيف ويستأثر الغني المظلوم بأنعاب الفقير المسكين



— ما أجمل الحياة ههنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب الشاعر المملوء نوراً ورقة
— ما أقسى الحياة ههنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب المجرم المغمم بالإثم والخاوف



۱۶. ۸۸۰-۸۹۰

لجیرانه غلیل میرانه

مجنون لیلی

ايتها الارض

ما اجملك أيتها الارض وما أبهاك .
ما اتم امثالك للنور وانبل خضوعك للشمس .
ما اظرفك منسحة بالظل وما املح وجهك مقنماً بالدجى .
ما اعذب اغاني فجرك وما اهل هاليل مسائك .
ما اكلك أيتها الارض وما أسناك .

لقد سرت في سهولك ، وصعدت على جبالك ، وهبطت الى اوديتك ، وتسلفت
صخورك ، ودخلت كهوك ، ففرت حلك في السهل ، وانفتك على الجبل ، وهدوءك
في الوادي ، وعزمك في الصخر ، وتكتمك في الكهف ، فانت انت المنبسطة بقوتها ،
المتعالية بتواضعها ، المنخفضة بملوها ، اللينة بصلابتها ، الواضحة بأسرارها ومكنوناتها .
لقد ركبت بحارك ، وخضت انهارك ، وتبعت جداولك ، فسمعت الابدية تتكلم
بمدك وجزرك ، والدهور تنرم بين هضابك وحزونك ، والحياة تناجي الحياة في شعبك
ومحدراتك ، فانت انت لسان الابدية وشفاها ، واوتار الدهور واصابعها ، وفكرة
الحياة وييلها .

لقد ايقظني ريمك وسيرني الى غاباتك حيث تتصاعد انفاسك بخوراً ، واجلسني
صيفك في حقولك حيث يتجوهر اجسادك اثماراً ، وأوقفني خريفك في كرومك حيث
يسيل دمك خراً ، وقادني شتاؤك الى مضجعتك حيث يتناثر طهرك ثلجاً ، فانت انت
المطرة بربعها ، الجوادة بصيفها ، الفيضة بخريفها ، النقية بشتائها .

في الليلة الصافية قد فتحت نوافذ نفسي وابوابها وخرجت اليك مثلاً بطامي
مكبلاً بقيود انانيتي ، فافيتك شاخصة بالسكواكب وهي تبسم لك ، فزعت عني قيودي
واثقالتي وعلمت ان منزل النفس فضاؤك ، ورغائبها في رغائبك ، وسلامتها في سلامتك ،
وسعادتها في الغبار الذهبي الذي تنثره النجوم على جسدك .

في الليلة المبطنة بالغيوم ، وقد مللت غفلي وجودي ، خرجت اليك فوجدتك

جبارة هائلة مسلحة بالعاصفة ، تحارب بين ماضيك بحاضرك ، وتصارعين قديمك بجديدك ،
وتبعثرين ضئلك بضمائك ، فعلت انت نظام البشر نظامك ، وناموسهم ناموسك ،
وسنتهم سنتك ، وان من لا يهصر بلرياحه مايس من اغصانه يموت ملماً ، ومن لا يمزق
بثورانه ما يبل من اوراقه يفنى خولاً ، ومن لا يكفن بنسيان ما مات من ماضيه كان
هو كفننا لما في الماضي .

ما اكرمك آيتها الارض وما اطول اناتك .
ما اشد حنانك على ابنائك المنصرفين عن حقيقتهم الى اوهامهم ، الضائعين بين
ما بلغوا اليه وما قصر وا عنه .

نحن نضح وانت تضحكين .
نحن نذهب وانت تكفرين .
نحن نجذب وانت تباركين .
نحن ننجس وانت تقديسين .
نحن نهجم ولا نحلم وانت نحلمين في سهرك السرمدي ،
نحن نكلم صدرك بالسيف والرماح وانت تقمرين كلومنا بالزيت والبلسم .
نحن نزرع راحاتك العظام والجماجم وانت تستنبتينها حوراً وصفصافاً .
نحن نستودعك الجيف وانت تملأين بيادرنا بالانهار وعاصرتنا بالعناقيد .
نحن نصيبج وجهك بالدم وانت تفسلين وجوهنا بالكوبر .
نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف وانت تتناولين عناصرنا ونكوّن
منها الورود والزنايق .

ما اوسع صبرك آيتها الارض وما اكثر انعطافك .
ما انت آيتها الارض ومن انت ؟
أذرة من الغبار تصاعدت من بين قدمي الله عند ما سار من مشارق الاكوان الى
مغاربها ، أم شرارة قذفت من موقد الانهياة ؟

أنواة طرحت في حقل الاثير لتسقي قشرتها بعزم لابلها وتمتالي نضبه ربانية الى
ما فوق الاثير؟

أقطرة من الدم في عروق جبار الجبارة ، أم أنت قطرة من العرق على جبينه ؟
أثمرة تلوحها الشمس يبطء ؟ أثمرة أنت في شجرة المعرفة الكلية التي تمد عروقها
لى أعماق الازل وترفع غصونها الى أعماق الابد ؟ أم جوهرة انت وضما إله الزمن
في حفنة الالهة المسافة ؟

أطفلة أنت في حضن الفضاء ؟ أم عجوز ترقب الايام والليالي وقد شبت من
حكمة الليالي والايام ؟

ما أنت أيتها الارض ومن أنت ؟

أنت أنا أيتها الارض ! أنت بصري وبصيرتي ، أنت عاقلتي وخيالي وأحلامي ،
أنت جوعي وعطشي ، أنت ألمي وسروري ، أنت غفاتي وانتباهي .
أنت الجمال في عيني . والشوق في قلبي ، والخلود في روحي .
أنك أنا أيتها الارض فلولم أكن لما كنت .



المخدرات والمباضع

« هو متطرف بمبادئه حتى الجنون »

« هو خيالي يكتب ليفسد أخلاق الناشئة »

« لو اتبع الرجال والنساء المتزوجون وغير المتزوجين آراء جبران في الزواج لتقوضت

زكأن العائلة ولهدمت مباني الجامعة البشرية وأصبح هذا العالم جحيماً وسكانه شياطين »

« قهراً عما لاسلوبه الكتابي من الجمال فهو من أعداء الانسانية »

« هو فوضوي كافر ملحد ومحن نصيح لسكان هذا الحيل المبارك بان يبنيدوا تعاليمه

ويحرقوا مؤلفاته لئلا يطلق منها شيء على نفوسهم »

« قد قرأنا له الاجنحة المتكسرة فوجدناها السم في الدسم »

هذا بعض ما يقوله الناس عني وهم مصيدون ، فانا متطرف حتى الجنون ، أميل الى الهدم
حملي الى البناء ، وفي قلبي كره لما يقدمه الناس وحبلا بأبونه ، ولو كان بإمكانني استئصال
عوائد البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت دقيقة . اما قول بعضهم ان كتاباتي « سم

في دسم » فكلام يبين الحقيقة من وراء نقاب كفيف — فالحقيقة العارية هي انني
لا أمزج « السم » بالدسم بل أسبكه صرفاً . . . غير انني أسبكه في كؤوس نظيفة شفافة

اما الذين يتذرون عني أمام نفوسهم قائلين « هو خيالي يسبح صرفاً بين النجوم »
فهم الذين يحدقون بلهتان تلك الكؤوس الشفافة منصرفين عما في داخلها من الشراب
الذي يدعونه « سماً » لان معدهم الضعيفة لا تهضمه

قد تدل هذه التوطئة على الوقاحة الخشنة ، ولكن أليست الوقاحة بخشونتها أفضل
من الخباثة بنعومتها ؟ ان الوقاحة تظهر نفسها بنفسها اما الخباثة فترتدي بلا بس فصلت لغيرها

يطلب الشرقيون من الكاتب ان يكون كالثحلة التي تطوف مرفقة في الحقول
جامعة حلاوة الازهار لتصنع منها اقراصاً من العسل
ان الشرقيين يحبون العسل ولا يستطيعون سواه ما كلاً وقد افرطوا بالهامه حتى
تحول نفوسهم الى عسل تسيل امام النار ولا تتجمد الا اذا وضعت على الثلج *
ويطلب الشرقيون من الشاعر أن يحرق نفسه بخوراً أمام سلاطينهم وحكامهم
وبطاركتهم . وقد تابد فضاء الشرق بفيوم البخور المتصاعد من جوانب العروش والمذابح
والمقابر ولكنهم لا يكتفون . ففي أيامنا هذه مداحون يضارعون النبي ، وراثون
يضاهون الخنساء ، ومهنتون أكثر طلاوة من صفي الدين الحلي
ويطلب الشرقيون من العالم أن يبحث في تاريخ آبائهم وجدودهم ، متعمقاً بدرس
آثارهم وعوائدهم وتقاليدهم صارفاً أيلمه ولياليه بين مطولات لغاتهم واشتقاقات الفاظهم
ومباني معانيهم ويبلهم وبدبهم
ويطلب الشرقيون من المفكر أن يعيد على مسامعهم ما قاله يديبا وابن رشد وافرهم
السرياني ويوحنا الدمشقي وأن لا يتعدى بكتابه حدود الوعظ البليد والارشاد السقيم
وما يجي بينهما من الحكم والآيات التي اذا ما تمشى عليها انفراد كانت حياته كالاعشاب
الضئيلة التي تثبت في الظل ونفسه كالنار المفترق الممزوج بقليل من الافيون
وبالاختصار فالشرقيون يعيشون في مسارح الماضي الغابر ويميلون الى الامور السلمية
المسلية المفككة ويكرهون المبادئ والتعاليم الابجائية المجردة التي تفسهم وتبهم من
وقادهم العميق المغمور بالاحلام الهادئة

انما الشرق مريض قد تناوبته العلل وتداولته الوبئة حتى تعود السقم والف الالم
وأصبح ينظر الى أوصابه وأوجاعه كصفات طبيعية بل كخلال حسنة ترافق الارواح النبيلة
والاجساد الصحيحة فن كان خالياً منها عد ناقصاً محروماً المواهب والكمالات الملوية
وأطباء الشرق كثيرون يلزمون مضجعه ويتآمرون في شأنه ولكنهم لا يداوونه
بغير الخدراوات الوقتية التي تطيل زمن العلة ولا تبرئها

أما تلك المخدرات المعنوية فكثيرة الانواع متعددة الاشكال متباينة الالوان . وقد تولد بعضها من بعض مثلما تناسخت الامراض والماهات بعضها عن بعض . وكلما ظهر في الشرق مرض جديد يكتشف له أطباء الشرق مخدراً جديداً
هو أما الاسباب التي آت الى وجود المخدرات فمديدة أهمها استسلام العليل الى فلسفة القضاء والقدر المشبورة ، وجبانة الأطباء وخوفهم من تهيبج الالم الذي تخدنه الادوية الناجمة
واليك أمثلة من تلك المخدرات والمسكنات التي يتخذها الأطباء الشرقيون لمعالجة الامراض الماثية والوطنية والدينية :

ينفر الرجل من زوجته والمرأة من بعلمها لاسباب وضعية حيوية فيتخاصمان ويتضاربان ويتباعدان وأكن لا يمر يوم وليلة حتى يجتمع أهل الرجل أهل زوجته فيتبادلوا الآراء المزخرفة والافكار المرصعة ثم يتفقوا على تحاد السلام بين الزوجين فيأتون بالمرأة ويستهوون عواطفها بللواظ الملققة التي تحجلها ولا تقنمها ثم يستدعون الرجل ويضرون رأسه بالاقوال والامثال المزركشة التي تلبس أفكاره ولا تغيرها . وهكذا يتم الصلح — الصلح الوقتي — بين الزوجين المتشافرين بالروح فيعودا قهراً عن ارادتهما الى السكنى تحت سقف واحد حتى « يموخ » الطلاء ويزول تأثير المخدر الذي استخدمه الاهل والانساب فيعود الرجل الى اظهار نفوره ومقته والمرأة الى ازالة الثقاب عن تعاسها . غير أن الذين أوجدوا الصلح في المرة الاولى يوجدونه ثانية ومن يرتشف جرعة من المخدرات لا يأتي شرب كأس دهاق

يتعد قوم على حكومة جائرة او على نظام قديم فيؤلفون « جمعية اصلاحية » ترمي الى النهوض والانتاق فيخطبون بشجاعة ويكتبون بحماسة وينشرون « اللوائح والبرامج » ويمثون « الوفود والممثلين » ولكن لا يمر شهر او شهران حتى نسيم ان الحكومة قد سحبت رئيس الجمعية أو عهدت اليه بوظيفة . أما « الجمعية الإصلاحية » فلا نفوذ نسيم عنها شيئاً لان أفرادها قد تجرعوا قليلاً من المخدرات المعهودة وعادوا الى السكينة والاستسلام

تمرد طائفة على رئيس دينها: لا يَمُورُ أولية فتتقد شخصه وتنكر أعماله وتبزم من مآتيه ثم تهدد باعتناقها مذهباً آخر أقرب الى العقل وأبعد عن الاوهام والخرافات . ولكن لا يمر دح من الزمن حتى نسمع بأن عقلاء البلاد قد ازالوا اختلافهم ^{بينهم} الراعي ورعيته وأرجعوا بفضل الخدرات السحرية الهيبة الى شخص الرئيس والطاعة العمياء الى نفوس المرؤسين العقوقين !

يتظلم مغلوب ضعيف من ظالم قوي فيقول له جاره « اصمتت فاعين التي تعاند السهم تفطر »

يشك القروي بقى الرهبان واخلاصهم فيقول له زميله « اصمتت فقد جاء في الكتاب اسمعوا أقوالهم ولا تفعلوا أفعالهم »

يعرض التلميذ عن استظهار مباحث البصرين والكوفيين اللغوية فيقول له استاذ « أن الكسالى المتوائمين يختلقون لنفوسهم أعداراً أقبح من الذنوب »

تتمتع الصبية عن اتباع عوائد المجائر فتقول لها والدتها « ليست الابنة أفضل من أمها فالطريق التي سلكتها تسلكينها أنت أيضاً »

يسأل الشاب مستفسراً معاني الزوائد الدينية فيقول له الكاهن « من لا ينظر بين الايمان لا يرى في هذا العالم سوى الضباب والدخان »

وهكذا تمر الايام اثر الليالي والشرقي مضجج على فراشه الناعم ، يستيقظ دقيقة عند ما تلمسه البراغيث ثم يمود ويهجع جيلاً بحكم الخدرات التي تمازج دمه وتسير في عروقه . فاذا ما قام رجل وصرخ بالنائمين وملأ منازلهم ومعايهم وعماكمهم بالضجيج فتتحون أجفانهم المطبقة بالنعاس الابدي ثم يقولون متثائبين « ما أخشنه فتى لا ينام ولا يدع الناس ينامون » ثم يغمضون عيونهم ويهمسون في آذان أرواحهم « هو كافر ملحد يفسد أخلاق الناشئة ويهدم مباني الاجيال وبرشق الانسانية بالسهام السامة »

قد سألت ففني مرات ما اذا كنت من المستيقظين التمردين الذين يأبون شرب الخدرات والمسكنات ، فكانت تقسي تحييني بكلمات مبهمه ملتبسة ، ولكنني لما سمعت الناس يجيئون على اسمي وثائقون من مبادئ ايقنت بحقيقة يقظتي وعلمت انني لست من المنسولين الى الاحلام اللذيذة والخيالات المستحبة بل من أولئك المستوحدين الذين تسيرهم الحياة على سبل ضيقة مفروسة بالاشوك والازهار مخفوفة بالذئاب الخاطفة والبلابل المترنمة

ولو كانت القطة فضيلة لمنعني الاحتشام عن ادعتها ولكنها ليست بفضيلة بل حقيقة غريبة تظهر على حين غفلة للأفراد المستوحدين وتسير امامهم فيتبعونها قسر ارادتهم مجذوبين باسلاكها الخفية محدقين بمعانها المنيبة وعندي ان الاحتشام في اظهار الحقائق الشخصية هو نوع من الرياء الابيض المعروف عند الشرقيين باسم التهذيب

غداً اقرأ « الادباء المفكرون » ما تقدم فيقولون متضجرين « هو متطرف ينظر الى الحياة من الوجهة المظلمة فلا يرى غير الظلام وقد طالما وقف فينا نادياً نألقها باحكاماً علينا متأوهاً لحالنا »

فلهؤلاء الادباء المفكرين أقول — أنا اندب الشرق لان الرقص امام نكش لميت جنون مطبق

انا ابكي على الشرقيين لان الضحك على الامراض جهل مركب
أنا انوح على تلك البلاد المحبوبة لان الغناء أمام المصيبة العمياء غباوة عمياء
أنا متطرف لان من يعتدل باظهار الحق يبين نصف الحق ويبقى نصفه الآخر
مجبوراً وراء خوفه من ظنون الناس وتقولانهم

أنا أرى الحيفة المنتنة فتشمئز تقسي وتضطرب احشائي ولا استطيع ان اجلس قبالتها وفي يميني كأس من الشراب وفي شمالي قطعة من الحلوى

فان كان هناك من يريد ان يبدل نوحى بالضحك ويحول استنزازي الى الانمطاف
وتطرفي الى الاعتدال فعليه ان يريني بين الشرقيين حاكماً عادلاً ومتشرعاً مستقيماً
ورئيس دين يعمل بما يعلم وزوجاً ينظر الى امرأته بامين التي يرى بها نفسه
ان كان هناك من يريد ان يشاهدني راقصاً ويسمعي مطبلاً ومزمرأ فعليه ان
يدعوني الى بيت العريس لا ان يوقفني بين المقابر



لجبرانه خليل مبرانه

ابو العلاء المعري

البحر الاعظم

بالامس -- وما أبعد الامس وما أقرب -- ذهبت ونفسي الى البحر الاعظم
لنفسل بمائه ما علق بنا من غبار الارض واوحاها .

ولما بلغنا الشاطئ طفقنا نبعث عن مكان خالٍ يحجبنا عن العيون .
وينانحن سائران التفتنا فإذا برجل جالس على صخرة غبراء وفي يده كيس يأخذ
منه الملح قبضة بعد قبضة ويطرحها الى البحر .

فقلت لي نفسي — « هوذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة سوى ظلمها . وليس
المتشائم بخليق ان يرى جسدينا العاريين . فلتنادر هذا المكان اذ لا سبيل الى الاستحمام
ههنا . »

فتركنا ذلك المكان وتابنا المسير حتى وصلنا الى خور في الشاطئ . فاذا برجل
واقف على صخرة بيضاء وفي يده صندوق مرصعة بالجواهر وهو يتناول منها قطعاً من
السكر ويرمي بها في البحر .

فقلت لي نفسي — « وهذا هو المتفائل الذي يستبشر بما لا بشرفيه . وحذراً
من المتفائلين ان يروا جسدينا الماريين » . فعدنا نواصل المسير حتى عثرنا على رجل
واقف بقرب الشاطئ يلتقط الاسماك الميتة ويميدها بحنو الى البحر .

فقلت لي نفسي — « وهذا هو الشفوق الذي يحاول ارجاع الحياة لمن في القبور .
فلنبتعد عنه . »

ثم انتهينا الى حيث رأينا رجلاً يرسم خياله على الرمال فتعجى الامواج وتمحو مارسمه
وهو يتابع عمله المرة بعد الأخرى .

فقلت لي نفسي — « هوذا المتصوف الذي يقيم في اوهامه صنماً ليمده . فلندعه
وشأنه . »

ومشينا الى ان تبصرنا في خليج هادئ رجلاً يكشف الزبد عن سطح الماء ويضعه
في آناء من العقيق .

فقلت لي نفسي — « هوذا الخيال الذي يحرك من خيوط المنكبوت رداءً ليلبسه .
وهو ليس بمجدير أن يرى جسدينا عاريين »

فتابنا المسير . وإذا بنا نسمع صوتاً هائلاً — « هوذا البحر العميق . هوذا البحر
للطائل العظيم »

فبحثنا عن مصدر الصوت فرأينا رجلاً واقفاً مديراً ظهره الى البحر وقد وضع صدقة
على اذنه وهو يصغي الى دمدمتها .

فقلت لي نفسي — « سر بنا . فهذا هو الدهري الذي يدبر ظهره الى كليات
تلايستطيع الاحاطة بها وبشغل ذاته بمجزئيات تستميل كليته . »

فسرنا الى ان رأينا في مشبة رجلاً بين الصخور وقد دفن رأسه في الزمال .

فقلت لنفسي — « هلي يا نفس نستحم ههنا . فهذا الرجل لا يستطيع ان يبصرنا . »
فهرت نفسي رأسها قائلة —

« لا والاف لا . ان من تراه هو شر الناس اجمعهم . هو التقي النقي الذي يجب
تمسه عن مأساة الحياة فتحجب الحياة مسراتها عن نفسه . »

حينئذ ظهر على وجه نفسي حزن عميق . وبصوت تقطعه المראה قالت — « لنذهبن
من هذه الشواطىء . فليس هنا مكان خفي محجوب نستطيع ان نستحم به . وأنا لن
نرضى أن امرح غداثري الذهبية في هذه الریح ، أو ان اكشف صدري البض امام هذا
الفضاء ، أو أن اتجرد واقف عارية امام هذا النور . »

فغادرت ونفسي ذلك البحر العظيم . وسرنا نشد البحر العظيم .

النملات الثلاث

ثلاث نملات اجتمعن على أنف رجل نائم في الشمس . وبعد أن حَبَّت كل واحدة رفيفتها بتحية قومه المألوفة وقفن هنالك يتحدثن

فكانت النملة الاولى — « ما أقدر هذه التلال والادوية فاني لم أر لها مثيلاً في القحط والجذب . لقد بحثت النهار بطوله عن حبة من الحنطة فلم أظفر بشي . قط . »
فكانت النملة الثانية — « أنا مثلك لم أجِد شيئاً مع اني قنشت كل الزوايا والشعاب . فهل ، يا ترى ، نحن واقفات الآن في البقعة التي يدعوها قومي بالارض اللينة المتحركة حيث لا ينبث شيء البتة ؟ »

فرفعت اذ ذاك النملة الثالثة رأسها قائلة — « ألا قسمعا ، يا صديقتي . نحن الآن واقفات على أنف النملة العظمى ، النملة الرهيبة غير المشاهية ، النملة التي تعاضم جسمها حتى لم يعد بإمكاننا أن نراه ، وامتد ظلها حتى أصبحنا لا نستطيع تحديده ، وتعالى صوتها حتى عجزنا عن سماعه . وهي ازالة تملأ الارجاء بكيانها .
فلما انتهت النملة الثالثة من كلامها تبادلت رفيقتها النظرات ثم ضحكتا استمراء بهما .
في تلك الدقيقة تحرك الرجل في نومه . ثم رفع يده وحك أنفه فسمحت النملات الثلاث .

الكلب الحكيم

مرَّ كلب حكيم ذات يوم بجماعة من الهررة . وعند ما اقترب منهم ورأى انهم لم يحفلوا به وقف هناك مستغرباً .

واذا بهر كبير عليه امار الهيبة والوقار وقف في وسطهم وقال رافعا عينيه نحو السبله —
« أيها الاخوة المؤمنون ، الحق أقول لكم انكم اذا صليتم بجماعة وإيمان مبتهلين يستجاب دعاكم وتطهركم السماء فثرائاً . »

فلما سمع الكلب هذا الكلام ضحك في قلبه وتحول عن الجماعة قائلاً في نفسه —
 « ما أغبي هؤلاء النقط ، وما أعمى بصائرهم ! ألم يجيء في الكتب ، بل ألم أعرف
 كما عرف آبائي وأجدادي من قبلي أن المؤمنين إذا صلوا وتضرعوا فالسما لا تمطرهم فتراناً
 بل تمطرهم عظاماً . »

في سنة لم تكن قط في التاريخ

... في تلك الدقيقة ظهرت من وراء اشجار الصفصاف صبية تجر اذيالها على
 الاعشاب ووقفت بجانب الفتى النائم ووضعت يدها الحريية على رأسه فنظر اليها نظرة
 تأم أيقظه شعاع الشمس . فرأى ابنة الأمير واقفة حذاءه فجثا على ركبتيه مثلما فعل موسى
 عند ما رأى البقرة مشتملة ولما أراد الكلام ارجح عليه فنابت عيناه الطالختان بالدمع عن لسانه
 ثم عانقته الصبية وقبلت شفتيه ، وقبلت عينيه راشمة المدامع السخينة وقالت بصوت
 اللطف من نعمة الناي

— « قد رأيتك يا حبيبي في أحلامي ونظرت وجهك في وحدتي واتقطاعي فانت
 رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجميل الذي انفصلت عنه عند ما حكم علي بالجبيء الى
 هذا العالم . قد جئت سرّاً يا حبيبي لالتقي بك وها أنت الآن بين ذراعي فلا تجزع ؟
 قد تركت مجد والدي لاتبعتك الى اقصى الارض وأشرب معك كأس الحياة والموت .
 قم يا حبيبي فنذهب الى البرية البعيدة عن الانسان »

ومشي الحبيبات بين الأشجار تخفيهما ستائر الليل ولا يخفيهما بطش الأمير
 ولا أشباه الظلمة .

الجبابة

ليس من يكتب بالخبر كمن يكتب بدم القلب
وليس السكوت الذي يحده المال كالسكوت الذي يوجد له الام
أما أنا فقد سكوت لأن آذان العالم قد انصرفت عن همس الضعفاء وأنينهم الى عويل
لماوية وضجتها ، ومن الحكمة ان يسكت الضعيف عند ما تتكلم القوى الكامنة في
ضمير الوحود — تلك القوى التي لا ترضى بغير المدافع السنّة ولا تنفع بسوى القنابل الفاظاً
نحن الآن في زمن أصغر صفائه أكبر من كباثر ما تقدمه . فالامور التي كانت تشغل
أفكارنا وأميالنا وعواطفنا قد انزوت في الظل . والمسائل والمشاكل التي كانت تتلاعب
بأرائنا ومبادئنا قد توارت وراء نقاب من الاهیال . أما الاحلام المستحبة والاشباح الجيلة
التي كانت تيمس متقلّة على مسارح وجداننا فقد تبددت كالضباب وحل محلها جبابة
تسير كالعواصف ، وتمايل كالبحار ، وتنفس كالبراكين

وما عسى أن يصير اليه العالم بعد أن تنهض الجبابة من صراعاها ؟
هل يعود القروي الى حقله فيلقي البذور حيث زرع الموت جحاحم القتلى ؟
هل يقود الراعي مواشيه الى مروج مزقت أديمها السيوف ويوردها مناهل يمتزج
ماؤها بنجيع الدماء ؟

هل يركع العابد في هيكل رقصت فيه الشياطين ، ويردد الشاعر قصائده أمام
كواكب حجبت بالذخان ، وينغم للمشد أغانيه في ليل عانقت سكينته الاهوال ؟
هل تجلس الأم بجانب سرير رضيعها مرثلة بالهدوء أغاني النوم وهي لا ترتجف
وجلّاً مما سيحلبه الفد ؟

وهل يلتقي الحبيب بحبيته ويتبادلان القبل حيث التقى العدو بـعدوه ويتبادلان
القذائف ؟

وهل يعود نيسان الى الارض ويستقر بقميصه اعضاءها المكاومة ؟

ليت شعري ! هل يعود نيسان الى الخقول ؟
وماذا عسى تصير اليه بلادكم وبلادى ، وأي من الحيازة يرفع يده على تلك التلال
والهضبات التي انبتتنا وسيرتنا رجالاً ونساء امام وجه الشمس ؟
وهل يطلع الفجر فوق قم لبنان ؟

كلما خلوت بنفسى أطرح عليها هذه السؤالات غير ان النفس كالفضاء تبصر ولا
تكلم ، وتسير ولكنها لا تلتفت ، فهي ذات عيون تتجلى واقدام تتسارع ، أما
لسانها فتقيل

ومن منكم أيها الناس لم يسأل نفسه في كل يوم وليلة عن مصير الارض وسكانها
بعد ان يتحمر الجبايرة من دموع الارامل والايام ،

أنا من القائلين بسنة الشوء والارتقاء ، وفي عرفي ان هذه السنة تتناول بمفاعيلها
الكيانات المضمونة بتناولها الكائنات المحسوسة ، فتنتقل بالاديان والحكومات من الحسن
الى الاحسن انتقالها بالخلوقات كافة من المناسب الى الانسب . فلا رجوع الى الوراء الا
في الظاهر ولا لفطاط الا في السطحي

ولسنة الارتقاء سبل متشعبة يتفرع بعضها من بعض ولكنها متلازمة الاصول ،
ومظاهر قاسية ظالمة مظلمة تنكرها الافكار المحدودة وتمرد عليها القلوب الضعيفة ،
أما خفاياها فعادلة منيرة ، متمسكة بحق اسمى من حقوق الافراد محدقة بفرد أعلى
من مرام الجماعة . صاغية الى صوت يغمر بهوله وعدوبته تهديدات المنكوبين وغصات
التوجعين

حولي بكل مكان اقزام برون عن بعد اشباح الجبايرة متناضلين ويسمعون في
النام صدى تهايلهم فيضجون كالضفادع قائلين : لقد رجع العالم الى فطرته الوضيعة
فما بنته الاجيال بالعلم والفن قد هدمه الانسان الوحشي بالطمع والانانية . فخالنا اليوم
حال سكان الكهوف ولا يميزنا عنهم سوى آلات نبتدعها للدمار وحيل نستخدمها للهلاك
هذا ما يقوله هؤلاء الذين يقيسون ضمير العالم بقياس ضامئهم ويحللون مراد

الوجود بالفكرة القصيرة التي يستخدمونها لحفظ وجودهم الفردي . فكأن الشمس لم تكن الا تدفئهم ، وكأن البحر لم يوجد الا لفسل أرجلهم

من أحشاء الحياة ، ومن وراء المراثي ، من اعماق الكون المدبر حيث تصاف سرائر الكون المدبر قد انبثق الحياة كالريح وتصاعدوا كالغيوم ثم تلاقوا كالخيال وهم الآن يتصارعون ليحلوا مشكلة في الارض لا يحلها غير الصراع
أما البشر وكل ما في رؤوسهم من المدارك والمعارف ، وما في قلوبهم من المحبة والبغضاء ، وما يمانق نفوسهم من الصبر والحزق والواجاع فآلات يتناولها الحياة ويدبرونها توصلاً الى غاية علوية لا بد من بلوغها
أما الدماء التي اهرقت فسوف تجري انهاراً كثرية ، وأما الدموع التي نثرت فستنبت ازهاراً زكية ، وأما الارواح التي فاضت فسوف تجتمع وتتآلف وتتطلع من وراء الافق الجديد صباحاً جديداً فيعلم الناس بانهم قد ابتاعوا الحق في سوق البؤس وان من ينفق في سبيل الحق لن يخسر
وما نيسان فسيمود — ولكن من يطلب نيسان من غير كف الشتاء فلن يجده





ابن سینا

لجیرانه خلیل میرانه

ابن سينا وقصيدته

ليس بين ما نظمه الاقدمون قصيدة أدنى الى معتدي وأقرب الى ميولي النفيسة
من قصيدة ابن سينا في النفس .

في هذه القصيدة الثبيلة قد وضع الشيخ الرئيس أبعد ما يراود فكرة الانسان ،
وأعمق ما يلزم خياله من الاماني التي تولدها المعرفة ، والسؤالات التي يشرها الرجاء ،
والنظريات التي لا تصدر الا عن التفكير المستمر والتأملات الطويلة .

وليس من الغرائب صدور هذه القصيدة عن وجدان ابن سينا وهو نابهة زمانه ،
ولكن من الغرائب أن تكون مظهراً لرجل صرف عمره مستقيماً أسرار الاجسام ومزايا
الهيولى . فكأنني به قد بلغ خفايا الروح عن طريق المادة وأدرك مكنونات المقولات
بواسطة المراثيات فجاءت قصيدته هذه برهاناً نيراً على أن العلم هو حياة العقل
بتدرج بصاحبه من الاختبارات العملية — الى النظريات العقلية — الى الشعور
الروحي — الى الله

قد يجد المطالع في ما نظمه كبار شعراء الفريين مقاطع متفرقة تذكره بهذه القصيدة
السامية . ففي روايات شكبير الخالدة أبيات لا تختلف بمعانيها عن قول ابن سينا .

وصلت على صكره اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات تفجع
وفي أقوال تشلي ما يماثل

سجعت وقد كشف الغطاء فابصرت ما ليس يدرك بالعيون المجمع
وفي تأملات غوثي ما يضارع

وتعود عالمة بكل خفية في العالمين فخرقها لم يرقع
وفي ما قاله براون ما يضاهي

فكأنها برق تألق بالحي ثم انطوى فكأنه لم يلمع
ولكن الشيخ الرئيس قد تقدم جميع هؤلاء بقرون عديدة . فوضع في قصيدة

واحدة ما يبط بصور متقطعة على أفكار مختلفة في أزمنة مختلفة . وهذا ما يجعله نابغة
لمصره وللمصور التي جات بعده ، ويجعل قصيدته في النفس أبعد وأشرف ما نظم في
أشرف وأبعد موضوع

الغزالي

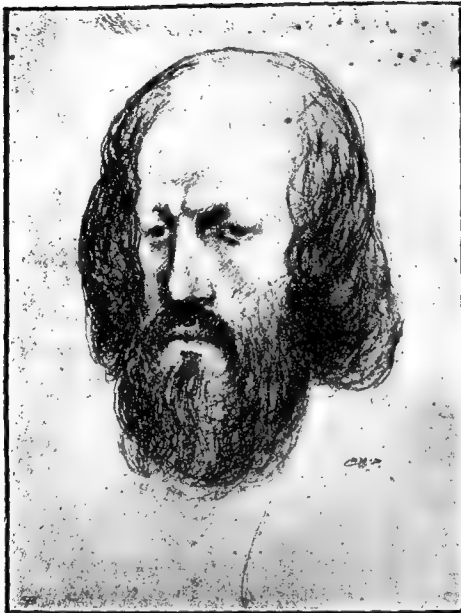
بين الغزالي والقديس أوغسطينوس رابطة نفسية . فهما منظران متشابهان لبدأ
واحد . رغم ما بين زمانيهما ومحيطيهما من الاختلافات المذهبية والاجتماعية . أما ذلك
البدأ فهو ميل وضعي في داخل النفس يتدرج بصاحبه من المراتب وظواهرها الى
المقولات والفلسفة فالألهيات

انزل الغزالي الدنيا وما كان له فيها من الرخاء والمقام الرفيع وانفرد وحده متصوفاً ،
متوغلاً في البحث عن تلك الخيوط الدقيقة التي تصل أواخر العلم بأوائل الدين ، متممّاً
في التنقيش عن ذلك الالة الخفي الذي تمتزج فيه مدارك الناس واختباراتهم
بمواطف الناس وإحلامهم

وهكذا فعل أوغسطينوس قبله بخمسة أجيال . فن يقرأ له كتاب « الاعتراف »
يرى أنه قد اتخذ الارض وما آتتها سلماً يصعد عليه نحو ضمير الوجود الاعلى

غير انني وجدت الغزالي أقرب الى جواهر الامور وأسرارها من القديس
أوغسطينوس . وقد يكون سبب ذلك في الفرق الكائن بين ما ورثه الاول من النظريات
العلمية العربية واليونانية التي تقدمت زمانه وما ورثه الثاني من علم اللاهوت الذي كان
يشغل آباء الكنيسة في القرنين الثاني والثالث للسيح واعني بالوراثة ذلك الأمر الذي
ينتقل مع الايام من فكر الى فكر مثلما تلازم بعض المزايا الجسدية مظاهر الشعوب
من عصر الى عصر .

وجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين قدموه من متصوفي



الفزالي

لجيرانه خليل ميرانه

تركتُ هوى اليلِ وسعدى بعزلِ
وعدتُ الى مصحوبِ أولِ منزلِ
ونادتُ بي الاشواقُ مهلاً فهدرو
منازلُ من نهوى رويدك فانزلِ
غزلتُ لهم غزلاً دقيقاً فلم أجد
لفزلي نساءً فكسرتُ مغزلي
« الفزالي »

المهند والذين جاؤا بعده من الالهيين . فني ما بلغت اليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الفزالي ، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه .

وللفزالي عند مستشرقى الغرب وعلمائه منزلة رفيعة . وهم يضمونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الاول بين فلاسفة الشرق . اما الزوجيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الاسلام . ومن الفرائب انني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (ايطاليا) من بناء الحيل الخامس عشر صورة الفزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقديسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الاجيال الوسطى دعائم وعمدة في هيكल الروح المطلق

ولكن الأغرب من ذلك هو ان الغربيين يعرفون عن الفزالي اكثر مما يعرفه الشرقيون . فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية ومراميه الصوفية . أما نحن ، نحن الذين لم نزل نكلم اللغة العربية ونكتبها ، قلما ذكرنا الفزالي أو تحدثنا عنه . نحن لم نزل مشغولين بالاصدا ف كأن الاصدا ف هي كل ما يخرج من بحر الحياة الى شواطئ الايام واليالي



جرجي زيدان

لقد مات زيدان ومات زيدان عظيم حياته ، جليل كاعماله
لقد رقدت تلك الفكرة الكبيرة وحول مضجعا تحوم الآن سكونة توحى الهيبة
والوقار وترتفع عن الحزن والبكاء

قد تلمست تلك الروح الطيبة ورحلت الى عالم نشربه ولا ندركه وفي رحيلها عظة
للباقين في قبضة الايام والليالي

قد تحرر ذلك الوجدان النبيل من متاعب العمل ومشاقه وسار ملتفاً برداء مجده
الى حيث يتسامى العمل عن المشاق والمتاعب . قد ذهب زيدان الى حيث لا يراه العين
ولا تسمعه الاذن — ولكن اذا كان زيدان قد انتقل الى احدى السيارات السابحة في
بحر الانهاية فهو الآن مشغول بنفع سكانها . منهمك بجمع معارفها . يأخذ بجمال
تاريخها . منصب على درس لغاتها

هذا هو زيدان — فكرة متحمسة لا تريح الا الى العمل وروح غامرة لا تنام
الا على منكي القطة وقلب كبير مفعم بالركة والفيرة . فاذا كانت تلك الفكرة لا تزال
كائنة بكيان العقل الصام فهي تشتغل الآن مع العقل الصام . واذا كانت تلك الروح
موجودة بوجود النواميس فهي الآن تعمل مع النواميس . واذا كان ذلك القلب باقياً
ببقاء الله فهو الآن ملتهب بشعلة الله

هذه هي حياة زيدان — ينبوع تدفق من صدر الوجود وصار نهراً صافياً يروي
ما على جانبي الوادي من النبات والانصاب

وها قد بلغ النهر شاطئ البحر فأبى متطفل يا ترى يجسر ان يندبه أو يرثيه
أو ليس التدب والنواح خليقين بالذين يقفون امام عرش الحياة ثم ينصرفون قبل
أن يسكبوا في راحتيها قطرة من عرق جبينهم أو دم قلوبهم ؟
أو لم يصرف زيدان ثلاثين سنة مدياً قلبه مستقظاً جينته . وهل ينشأ من لم
يستق من تلك المجاري البورية العذبة ؟

إذا فمن شاء ان يكرم زيدان فليزعم نحو روحه ترنيمة الشكر وعرفان الجليل بدلا
من نديت الحزن والايى

من شاء ان يكرم ذكر زيدان فليطلب قسمته من خزان المعارف والمداد التي
جمعها زيدان وتركها ارثاً للعالم العربي

لا تعطوا الرجل الكبير بل خذوا منه وهكذا تكروه

لا تعطوا زيدان ندباً ورثاء بل خذوا من مواهبه وعطاياه وهكذا تخلدون ذكره



المرحوم جرجي زيدان

مستقبل اللغة العربية

؟ (ب) ما هو مستقبل اللغة العربية ؟

انما اللغة تظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الامة ، أو ذاتها العامة ، فاذا هجست قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها ، وفي الوقوف التقهقر وفي التقهقر الموت والاندثار اذا فستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن - أو غير الكائن - في مجموع الامم التي تتكلم اللغة العربية . فان كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل اللغة عظيماً كماضيها وان كان غير موجود فستقبلها سيكون كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية وما هذه القوة التي ندعوها بقوة الابتكار ؟

هي في الامة عزم دافع الى الامام . هي في قلبها جوع وعطش وشوق الى غير المعروف ، وفي روحها سلسلة احلام تسعى الى تحقيقها ليلاً ونهاراً ولكنها لا تحقق حلقة من احد طرفيها الا اضافت الحياة حلقة جديدة في الطرف الآخر . هي في الافراد النبوغ وفي الجماعة الحماسة ، وما النبوغ في الافراد سوى المقدرة على وضع ميول الجماعة الخفية في اشكال ظاهرة محسوسة . ففي الجاهلية كان الشاعر يتأهب لان العرب كانوا في حالة التأهب ، وكان ينمو ويمتدد أيام المخضرمين لان العرب كانوا في حالة النمو والتمدد ، وكان ينشعب أيام المولدين لان الامة الاسلامية كانت في حالة التشعب . وظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر آناً كفيلسوف ، وآونة كطبيب ، وأخرى كفلكي حتى راود الناس قوة الابتكار في اللغة العربية فنامت وبنوها تحول الشعراء الى ناظمين والفلاسفة الى كلاميين والاطباء الى دجالين والفلكيون الى منجمين

اذا صح ما تقدم كان مستقبل اللغة العربية رهن قوة الابتكار في مجموع الامم التي تتكلمها ، فان كان لتلك الامم ذات خاصة (أو وحدة معنوية) وكانت قوة الابتكار في تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقبل اللغة العربية عظيماً كماضيها — والا فلا

(٢) وما عسى أن يكون تأثير التمدين الاوربي والروح الغربية فيها ؟
 انما (التأثير) شكل من الطعام تتناوله اللغة من خارجها فتبضغه وتبتلعها وتحول
 الصالح منه الى كيانها الحي كما تحول الشجرة الثور والهواء وعناصر التراب الى افئاف
 قوارق فازهار فاتمار . ولكن اذا كانت اللغة بدون اضرار تقضم ولا معدة تهضم فالطعام
 يذهب سدى بل ينقلب سماً قاتلاً : وكم من شجرة تحتل على الحياة وهي في الظل
 فاذا ما نقلت الى نور الشمس ذبلت وماتت . وقد جاء « من له يعطى ويزاد ومن ليس
 له يؤخذ منه »

وأما الروح الغربية فهي دور من ادوار الانسان وفصل من فصول حياته . وحياة
 الانسان موكب هائل يسير دائماً الى الامام ، ومن ذلك الغبار الذهبي المتصاعد من
 جوانب طريقه تتكوّن اللغات والحكومات والمذاهب : فالامم التي تسير في مقدمة هذا
 الموكب هي المتكررة ، والمتكررة مؤثر ، والامم التي تمشي في مؤخرته هي المقلدة ، والمقلدة
 يتأثر ، فلما كان الشرقيون سابقين والغريون لاحقين كان لمدينتنا التأثير العظيم على
 لغاتهم ، وها قد اصبحوا هم السابقين وامسينا نحن اللاحقين فصارت مدينتهم بحكم الطبع
 ذات تأثير عظيم على لغتنا وافكارنا واخلاقنا

يبد أن الغريين كانوا في الماضي يتناولون ما نطبخه فيمضغونه ويتلغونه محولين
 الصالح منه الى كيانهم الغربي ، أما الشرقيون في الوقت الحاضر فيتناولون ما يطبخه
 الغريون ويتلغونه ولكنه لا يتحول الى كيانهم بل يحولهم الى شبه غربيين ، وهي حالة
 اخشاها وأتبرهم منها لاهبا تبين لي الشرق تارة كمجوز قد اضراره وطوراً كطفل
 بدون اضرار !

ان روح الغرب صديق وعدو لنا . صديق اذا تمكنا منه وعدو اذا تمكن منا ،
 صديق اذا فتحنا له قلوبنا وعدو اذا وهبنا له قلوبنا ، صديق اذا اخذنا منه ما يوافقنا
 وعدو اذا وضعنا نفوسنا في الحالة التي تواقفه

(٣) وما يكون تأثير التطور السياسي الحاضر في الاقطار العربية ؟

قد اجمع الكتاب المؤلفون في الغرب والشرق على ان الاقطار العربية في حالة التشويش السياسي والاداري والنفي . ولقد اتفق اكثرهم على ان التشويش مجلبة للغراب والاضمحلال

اما انا فاسأل — هل هو تشويش أم ملل ؟

• ان كان مللاً فللمل نهاية كل أمة وخاتمة كل شعب — الملل هو الاحتضار في صورة النعاس والموت في شكل النوم

وان كان بالحقيقة تشويشاً فالتشويش في شرعي ينفع دائماً لانه يبين ما كان خافياً في روح الامة ويبدل نشوتها بالصحو وغيوبتها باليقظة ونظير عاصفة تهز بعزمها الاشجار لا لتقلعها بل لتكسر اغصانها اليابسة وتبعر اوراقها الصفراء . واذا ما ظهر التشويش في أمة لم تزل على شيء من القطرة فهو اوضح دليل على وجود قوة الابتكار في أفرادها والاستعداد في مجموعها . انما السديم أول كلمة من كتاب الحياة وليس بأخر كلمة منها ، وما السديم سوى حياة مشوشة

إذا فتأثير التطور السياسي سيحول ما في الاقطار العربية من التشويش الى نظام ، وما في داخلها من الغموض والاشكال الى ترتيب والفة ، ولكنه لا ولن يبدل ملأها بالوجد وضجرتها بالحماسة ، ان الخراف يستطيع ان يصنع من الطين جرة للخمير أو للخل ولكنه لا يقدر ان يصنع شيئاً من الرمل والحصى



(٤) هل يعم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتعلم به ؟

جميع العلوم ؟

لا يعم انتشار اللغة في المدارس العالية وغير العالية حتى تصبح تلك المدارس ذات صبغة وطنية مجردة ، وان تعلم بها جميع العلوم حتى تنتقل المدارس من ايدي الجمعيات الخيرية واللبان الطائفة والبعثات الدينية الى ايدي الحكومات المحلية

ففي سوريا مثلاً كان المعلم يأتي بنا من الغرب بشكل الصدقة ، وقد كنا ولم نزل نلتهم خبز الصدقة لاننا جباة متضورون ، ولقد أحياناً ذلك الخبز ، ولما أحياناً

أما نحن . أجبنا لانه أيقظ جميع مداركنا وتبه عقولنا قليلاً ، وأما نحن لانه فرق كلتنا وأضعف وحدتنا وقطع روابطنا وأبعد ما بين طوائفنا حتى أصبحت بلادنا مجموعة مستعمرات صغيرة مختلفة الاذواق متضاربة المشارب كل مستعمرة منها تشد في حبل إحدى الامم الغرية وترفع لواءها وتترنم بحماسها وإجهاها . فالشاب الذي تناول ثقافة من العلم في مدرسة أميركية قد تحول بالطبع الى معتمد أميركي ، والشاب الذي تجرع رشقة من العلم في مدرسة يسوعية صار سفيراً فرنسياً ، والشاب الذي لبس قبضاً من نسيج مدرسة روسية أصبح ممثلاً لروسيا . الى آخر ما هناك من المدارس وما تخرجه في كل عام من الممثلين والمعتمدين والسفراء . وأعظم دليل على ما تقدم اختلاف الآراء وتباين المنازع في الوقت الحاضر في مستقبل سوريا السياسي . فالذين درسوا بعض العلوم باللغة الانكليزية يريدون اميركا وانكلترا وصية على بلادهم ، والذين درسوها باللغة الافرنسية يطلبون فرنسا أن تتولى أمرهم ، والذين لم يدرسوا بهذه اللغة أو بلك لا يريدون هذه الدولة ولا تلك بل يتبعون سياسة أدنى الى معارفهم واقرب الى مداركهم

وقد يكون ميلنا السياسي الى الامة التي تعلم على نفقها دليلاً على عاطفة عرفان الجليل في نفوس الشرقيين ، ولكن ما هذه العاطفة التي تبني حجراً من جهة واحدة وتهدم جداراً من الجهة الاخرى ؟ ما هذه العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع غابة ؟ ما هذه العاطفة التي تحيننا يوماً وتميتنا دهرآ ؟

ان المحسنين الحقيقيين وأصحاب الارحية في الغرب لم يضعوا الشوك والحسك في الخبز الذي بثوا به الينا ، فهم بالطبع قد حاولوا تفننا لا الضرر بنا . ولكن كيف تولد ذلك الشوك ومن أين أتى ذلك الحسك ؟ هذا بحث آخر أتركه الى فرصة أخرى

نعم سوف يعم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتعلم بها جميع العلوم فتتوحد ميولنا السياسية وتتلور منازعنا القومية لان في المدرسة تتوحد الميول وفي المدرسة تتجهر المنازع ، ولكن لا يتم هذا حتى يصير بإمكاننا تعليم الناشئة على ثقافة واحدة . لا يتم هذا حتى يصير الواحد منا ابناً لوطن واحد بدلاً من وطنين متناقضين

أحدهما لجسده والآخر لروحه . لا يتم هذا حتى . نستبدل خبز الصدقة بخبز معجون فيه .
يتنا ، لأن المتسول المحتاج لا يستطيع أن يشترط على المتصدق الأريحي . ومن يضع
نفسه في منزلة الموهوب لا يستطيع معارضة الواهب ، فالموهوب مسير دائماً والواهب مخير أبداً

(٦) وهل تغلب (اللغة العربية الفصحى) على اللهجات العامية المختلفة وتوحيدها ؟
ان اللهجات العامية تتحور وتمذب ويُدلك الخشن فمها فيلين ولكنها لا ولن
تغلب — ويجب ألا تغلب — لأنها مصدر ما ندعوه فصيحاً من الكلام ومنبت
كما نعهده بليغاً من البيان

ان اللغات تتبع مثل كل شيء آخر سنة بقاء الانسب ، وفي اللهجات العامية الشيء
الكثير من الانسب الذي سيقى لانه أقرب الى فكرة الامة وأدنى الى سراي ذاتها
العامية : قلت انه سيقى وأعني بذلك انه سيلتحم بحجم اللغة ويصير جزءاً من مجموعها
لكل لغة من لغات الغرب لهجات عامية ، ولتلك اللهجات مظاهر أدبية وفنية
لا تخلو من الجميل المرغوب والجديد المبتكر ، بل في أوروبا وأميركا طائفة من الشعراء
الموهوبين الذين تمكنوا من التوفيق بين العامي والفصيح في قصائدهم وموشحاتهم
لجأت بليغة ومؤثرة : وعندى أن في الموالي والزجل و «العتابا» و «المنى» من الكنايات
المستجدة والاستعارات المستملحة والتعابير الرشيقة المستنبطة ما لو وضعناه بجانب تلك
الفصائد المنظومة بلغة فصيحة ، والتي تملأ جرائداً ومجلاتنا ، لبانت كباقة من الراحين
بقرب رابية من الخطب ، أو كسرب من الصبايا الراقصات المترنمات قبالة مجموعة من
الجثث المحنطة

لقد كانت اللغة الايطالية الحديثة لهجة عامية في القرون المتوسطة ، وكان الخاصة
يدعونها بلغة «الهمج» ، ولكن لما نظم بها دانتي وبترارك وكامونس وفرنيس
داسيزي قصائدهم وموشحاتهم الخالدة أصبحت تلك اللهجة لغة ايطاليا الفصحى وصارت
اللاتينية بعد ذلك هيكلًا يسير ولكن في نمش على اكتاف الرجيين . . وليست
اللهجات العامية في مصر وسوريا والعراق أبعد عن لغة المعري والمتنبي من لهجة «الهمج»

الاطالنية عن لغة أوفندي وفرجيل . فإذا ما ظهر في الشرق الأدنى عظيم ووضع كتاباً عظيماً في إحدى تلك اللهجات تحولت هذه الى لغة فصحي : يد أني أستبعد حدوث ذلك في الاقطار العربية لان الشرقيين أشد ميلاً الى الماضي منهم الى الحاضر والمستقبل ، فهم المحافظون ، على معرفة منهم أو على غير معرفة ، فان قلم كبير بينهم لزم في اظهار مواهبه السبل البيانية التي سار عليها الاقدمون ، وما سبل الاقدمين سوى اقصر الطرقات بين عهد الفكر ولحده

(٧) وما هي خير الوسائل لاهياء اللغة العربية ؟

أن خير الوسائل ، بل الوسيلة الوحيدة لاهياء اللغة هي في قلب الشاعر وعلى شفتيه وبين أصابعه ، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر ، وهو السلك الذي ينقل ما يجدنه عالم النفس الى عالم البحث ، وما يقرره عالم الفكر الى عالم الحفظ والتدوين الشاعر أبو اللغة وأما ، تسير حينما يسير وترضى أينما يرضى ، واذا ما قضى جلست على قبره باكية متعجة حتى يمر بها شاعر آخر يأخذ بيدها واذا كان الشاعر ابا اللغة وأما فالقلد ناسج كفننها وحفار قبرها اعني بالشاعر كل مخترع كبيراً كان أو صغيراً ، وكل مكتشف قوياً كان أو ضعيفاً ، وكل مخلق عظيماً كان أو حقيراً ، وكل محب للحياة المجردة إماماً كان أو صاعوكاً ، وكل من يقف منهياً أمام الايتم والليالي فيلسوفاً كان أو ناطوراً للكرم أما المقلد فهو الذي لا يكتشف شيئاً ولا يخلق أمراً بل يستمد حياته النفسية من معاصره ويصنع أنوابه المعنوية من رقع يجزها من أثواب من تقدمه

اعني الشاعر ذلك الزارع الذي يفلح حقله بمحراث يختلف ولو قليلاً عن المحراث الذي ورثه عن أبيه فيجيء بعده من يدعو المحراث الجديد باسم جديد ، وذلك البستاني الذي يستنبت بين ازهره الصفراء والزهرة الحمراء زهرة ثالثة برتقالية اللون فيأتي بعده من يدعو الزهرة الجديدة باسم جديد ! وذلك الحائك الذي ينسج على نوله نسيجاً ذا رسوم وخطوط يختلف عن الأفتة التي يصنمها جيرانه الحائكون فيقوم من يدعو نسيجه

هذا باسم جديد . أعني بالشاعر الملاح الذي يرفع لسفينته ذات شراعين شراعاً ثالثاً ،
والبناء الذي يبني بيتاً ذا باين ونافذتين بين بيوت كلها ذات باب واحد ونافذة
واحدة ، والصباغ الذي يمزج الألوان التي لم يمزجها أحد قبله فيستخرج لوناً جديداً ،
هياتي بعد الملاح والبناء والصباغ من يدعو ثمار أعمالهم بأسماء جديدة فيضيف بذلك
شراعاً الى سفينة اللثة ونافذة الى بيت اللثة ولوناً الى ثوب اللثة

أما المقلد فهو ذاك الذي يسير من مكان الى مكان على الطريق التي سار عليها
ألف قافلة وقافلة ولا يجيد عنها مخافة أن يته ويضيع ، ذاك الذي يتبع بمعيشته وكسب
رزقه ومأكله ومشربه وملبسه تلك السبل المطروقة التي مشى عليها ألف جبل وجبل
فظل حياته كرجع الصدى ويبقى كيانه كظل ضئيل لحقيقة قصية لا يعرف عنها شيئاً
ولا يريد ان يعرف

أعني بالشاعر ذلك المتعب الذي يدخل هيكل نفسه فيجثو با كياً فرحاً نادباً
سهلاً مصغياً مناجياً ثم يخرج وبين شفثيه ولسانه أسماء وأفعال وحروف واشتقاقات
جديدة لاشكال عبادته التي تتجدد في كل يوم وأواع أنجذابه التي تتغير في كل ليلة
فيضيف بعمله هذا ونراً فضياً الى قبشارة اللثة وعوداً طيباً الى موقدها
أما المقلد فهو الذي يردد صلاة المصلين وإبهال المبتهلين بدون ارادة ولا عاطفة
فيترك اللثة حيث يجدها والبيان الشخصي حيث لا بيان ولا شخصية

اعني بالشاعر ذاك الذي ان احب امرأة اقردت روحه وتبعت عن سبل البشر
لتلبس احلامها أجساداً من بهجة النهار وهول الليل وولولة العواصف وسكينة
الاودية ثم عادت لتضفر من اختياراتها أكليلاً لرأس اللثة وتضوغ من اقتناعها
قلادة لعنق اللثة

أما المقلد فقلد حتى في حبه وغزله وتشبيهه فن ذكروا حبيبته وعنفها قال « بدر
وغزال » وان خطر على بالله شعرها وقدها ولحظها قال « ليل وغصن بان وسهام » وان
شكا قال « جنن ساهر وغرر بعيد وعنول قريب » وان شاء أن يأتي بمعجزة بيانية
قال « حبيتي تستمطر لؤلؤ الدمع من نرجس العيون لتسقي ورد الخلدود وتغص على غناب

انما لها يبرد أسنانها . . . يترنم صاحبنا البقاء بهذه الاغنية العتيقة وهو لا يدري انه يسمي
 ييلادته دسم اللغة ويمتن بسخافته وايتذله شرفها ونياتها .
 قد تكلمت عن المستنبط ونفحه والقيم وضرره ولم أذكر أولئك الذين يصرفون
 حياتهم بوضع القواميس وتأليف المطولات وتشكيل المجامع اللغوية — لم أقل كلمة عن
 هؤلاء لاعترادي بأنهم كالشاطيء بين مدّ اللغة وجزرها وان وظيفتهم لا تتعدى حد
 الغرلة — والغرلة وظيفة حسنة ولكن ما عسى يفريل المغربون اذا كانت قوة
 الابتكار في الامة لا تزرع غير الزوان ولا تحصد الا الهشيم ولا تجمع على يادها سوى
 الشوك والقطرب ؟

أقول ثانية أن حياة اللغة وتوحيدها وتميمها وكل ما له علاقة بها قد كان وسيكون
 ذهن خيال الشاعر . فهل عندنا شعراء ؟

نعم عندنا شعراء ، وكل شرقي يستطيع أن يكون شاعراً في حقله وفي بستانه وأمام
 نوله وفي مبيده وفوق منبره وبجانب مكتبته . كل شرقي يستطيع أن يعتق نفسه من
 سجن التقليد والتقاليد ويخرج الى نور الشمس فيسير في موكب الحياة . كل شرقي
 يستطيع أن يستسلم الى قوة الابتكار المختبئة في روحه — تلك القوة الازلية الابدية
 التي تقيم من الحجارة ابناء الله

أما أولئك المنصرفون الى نظم مواهبهم ونثرها فلمهم أقول : ليكن لكم من مقاصدكم
 الخصوصية مائماً عن اقتفاء أثر المتقدمين فخير لكم ولغة العربية أن تبثوا كوخاً حقيراً
 من ذا تم الوضعية من أن تقيموا صرحاً شاهقاً من ذاتكم المقتبسة . ليكن لكم من عزة
 نفوسكم زاجراً عن نظم قصائد المديح والرائاء والهنثة فخير لكم ولغة العربية أن تموتوا
 مهملين محقرين من أن تمرقوا قلوبكم بخوراً أمام الانصاب والاعناب . ليكن لكم من
 حماسكم القومية دافعاً الى تصوير الحياة الشرقية بما فيها من غرائب الالم وعجائب الفرح
 فخير لكم ولغة العربية أن تناولوا أبسط ما يمثل لكم من الحوادث في محيطكم
 وتلبسوها حلة من خيالكم من أن تعربوا أجل وأجل ما كتبه الفريون

الفارض

كان عمر بن الفارض شاعراً رانياً . وكانت روحه الظآنة تشرب من خرة الرومح
قتسكروهم تهم سابعة ، صرفة في عالم المحسوسات حيث تطوف أحلام الشعراء وأميال
المشاق وأمني المتصوفين . ثم يفاجئها الضحوة تعود الى عالم المراثيات لتدوّن ما رآته
وسمعتة بلغة جميلة مؤثرة ، لكنها غير خالية في بعض الاحايين من ذلك التعقيد اللفظي
المعروف بالبديع ، وهو في شرعي ليس بالبديع

ولكن اذا وضعنا صناعة الفارض جانباً ونظرنا الى فنه المجرد وما وراء ذلك الفن من
المظاهر النفسية وجدناه كادناً في هيكل الفكر المطلق ، أميراً في دولة الخيال الواسع ،
قائداً في جيش المتصوفين العظيم — ذلك الجيش السائر بعزم بهلي نحو مدينة الحق ،
المتقلب في طريقه على صفائر الحياة وتوافها ، المحقق ابدأ بهيبة الحياة وجلالها .

وقد عاش الفارض في زمن خال من التوليد العقلي والاحداث النفسي بين قوم
منصرفين الى التقليد والتقاليد ، مشغولين باستفسار واستيضاح ما تركه الاسلام من
الاجهاد الادبية والفلسفية . غير ان النبوغ — والنبوغ معجزة الهية — قد صار بشاعراً
الحوي فتحنى عن زمنه وعن محيطه واختلى بذاته لينظم ما يتراءى لذاته شعراً ابداعياً يصل
ما ظهر من الحياة بما خفي منها .

ولم يتناول الفارض مواضيعه من ماجريات يومه كما فعل المتنبي ، ولم تشغله معميات
الحياة وأسرارها كما شغلت الميري ، بل كان يغمض عينيه عن الدنيا ليرى ما وراء الدنيا ،
ويغلق أذنيه عن ضجة الارض ليسمع أغاني اللانهاية .

هذا هو الفارض — روح نقية كاشمة الشمس وقلب متقد كالنار ، وفكرة صافية
كبيرة بين الحيال . وهو ان كان دون الجاهليين عزماً وأقل من المولدين ظرفاً ففي
شعره ما لم يحلم به الأولون ولم يبلغه المتأخرون



لجبرانه خليل جبرانه

العارف بالله سرف الدين

﴿ عمر بن القارض ﴾

جفار القبور

في وادي ظل الحياة ، المرصوف بالعظام والجاجم ، سرت وحيداً في ليلة حجب
الضباب نجومها ، وخامر الهول سكنتها .

• هناك ، على ضفاف نهر الدماء والدموع ، المنساب كالخية الرقطاء ، المتراكض
كأحلام المجرمين ، وقفت مصغياً لهمس الاشباح ، محدقاً باللاشيء .

ولما انتصف الليل وقد خرجت مواكب الارواح من اوكارها ، سمعت وقع أقدام
ثقيلة تقترب مني ، فالتفت وإذا بشبح جبار ميب منتصب أمامي ، فصرخت مذعوراً .
« ماذا تريد مني ؟ »

فنظر اليّ بعينين مشمعتين كالسراج ثم أجاب بهدوء « لا أريد شيئاً وأريد
كل شيء »

قلت « دعني وشأني وسر في سبيلك »

فقال متبسماً « سبيلي سبيلك » فانا سأترجيت تسير ورايض حيث تربض »

قلت « جئت أطلب الوحدة لخلني ووحدي »

فقال « أنا الوحدة نفسها فلماذا تخافني ؟ »

قلت « لست بخائف منك »

فقال « ان لم تكن خائفا فلماذا ترجف مثل قصبة الريح ؟ »

قلت « ان الهواء يتلاعب باثوابي أما أنا فلا ارتجف »

فضحك مقهقها بصوت يضارع ضجيج العاصفة ثم قال

« انت جبان تخافني وتخاف ان تخوفك مزدوج ولكنك تحاول اخفاه

عني وراء خداع أوهى من خيوط الهكبوت فتضحكني وتغيظني »

ثم جلس على الصخر فجلست قسر أراذلي محدقا بملاحم المهيبة

وبعد هنيهة خدتها ألف عام نظر اليّ مستهزئاً وسألني قائلاً « ما اسمك »

قلت « اسمي عبد الله »

فقال « ما أكرر عيد الله وما أعظم متاعب الله بعبده ، فخلّاد موت نفسك سيد الشياطين واضفت بذلك الى مصائب الشياطين مصيبةً جديدة »
قلت « اسمي عبد الله وهو اسم عزيز أعطاني إياه والذي يوم ولادتي فلن ابدله باسم آخر »

فقال « ان بلية الأبناء في هبات الآباء ، ومن لا يحرم نفسه من عطايا آباءه واجدادهم يظل عبد الاموات حتي يصير من الاموات »
فخبت رأسي مفكراً بكلماته ، مسترجعاً الى حافظتي رسوم أحلام شبيهة بحقيقته ثم عاد و-ألني قائلاً : « وما صناعتك ؟ »

قلت « أنظم الشعر وأنته ولي في الحياة آراء أطرحها على الناس »
فقال « هذه مهنة عتيقة مهجورة لا تنفع الناس ولا تضرهم »
قلت « وماذا عسى أن أفعل بأبيي وليالي لا نفع الناس »
فقال « اتخذ حفرة القبور صناعة تريح الاحياء من جثث الاموات المكروسة حول منازلهم ومعايهم »

قلت « لم أر قط جثث الاموات مكروسة حول المنازل »
فقال « أنت تمظر بعين الهم فترى الناس يرتشون امام عاصفة الحياة فتظنهم أحياء وهم أموات منذ الولادة ولكنهم لم يجدوا من يدفعهم فظلوا منطرحين فوق الترى ورائحة التّن تبعث منهم »

قلت وقد ذهب عني بعض الوجل « كيف اميز بين الحي والميت وكلاهما يرتش امام العاصفة ؟ »

فقال « ان الميت يرتش امام العاصفة أما الحي فيسير معها راكضاً ولا يقف الا بقوفها »

واتكأ اذ ذاك على ساعده فبانت عضلاته المحبوكه كاصول سنديانة مملوءة بالزعم

قلت « نعم وزوجتي امرأة حسناء وأنا كلف بها »
فقال « ما أكثر ذنوبك ومساوئك ، إنما الزواج عبودية الانسان لقوة الاستمرار
فإن شئت ان تتحرر فطلق امرأتك وعش خالياً »
قلت « لي ثلاثة أولاد كبيرهم يلعب بالأكبر وصغيرهم يلوك الكلام ولا يلفظه
خجافاً أفعل بهم ؟ »

فقال « عليهم حفر القبور ، واعط كلهم دفناً منهم دفناً ثم دعهم وشأنهم »
قلت « ليس لي طاقة على الوحدة والانفراد فقد تعودت لذة العيس بين زوجتي
وصفاري فإن تركتهم تركتني السعادة »

فقال « ما حياة المرء بين زوجته وأولاده سوى شقاء أسود مستر وراء طلاء
أيض . ولكن ان كان لا بد من الزواج فاقتن بصبية من بنات الجن »
قلت مستغرباً « ليس للجن حقيقة فلماذا اتخدعني »
فقال « ما أغباك فنى ، ليس للجن حقيقة ومن لم يكن من الجن كانت في
علم الريب والالتباس »

قلت « وهل لصبايا الجن ظرف وجمال »
فقال « لهن ظرف لا يزول وجمال لا يذبل »
قلت « أرني جنية فاقنع »

فقال « لو كان بإمكانك ان ترى الجنية وتلمسها لما اشرت عليك بزواجها »
قلت « وما النفع من زوجة لا ترى ولا تمس ؟ »
فقال « هو نفع بطيء يتبع عنه انقراض المخاليق والاموات الذين يمتلجون أمام
العاصفة ولا يسرون معها »

وحول وجهه عني دقيقة ثم عاد وسألني قائلاً : « وما دينك »
قلت « أؤمن بالله وأكرم أنبياءه وأحب الفضيلة ولي رجاء بالآخرة »
فقال « هذه الفاظ رتبها الاجيال الغابرة ثم وضعها الاقتباس بين شفتيك . أما
الحقيقة المجردة فهي أنك لا تؤمن بغير نفسك ولا تكرم سواها ولا تهوى غير أميالكما

ولا رجاء لك الا بخلودها . منذ البدء والانسان يعبد نفسه ولكنه يلقبها بأسماء مختلفة باختلاف آمياله وأمانيه ، فتارة يدعوها البعل وطوراً المشتري وأخرى الله «
ثم ضحك فانفجرت ملاحه تحت نقاب من المزه والسخرية وزاد قائلاً : « ولكن
ها أغرب الذين يبدون قوسهم وقوسهم جيفة مننة »

ومرت دقيقة وأنا أفكر بأقواله فأجد فيها معاني أغرب من الحياة وأهول من الموت وأعظم من الحقيقة . حتى اذا ما تاهت فكري بين مظاهره ومزاياه ، صرخت قائلاً : « ان كان لك رب فبربك قل من أنت »

قال « أنا رب نفسي »

فقلت « وما اسمك ؟ »

قال « الإله المجنون »

فقلت « وأين ولدت ؟ »

قال « في كل مكان »

فقلت « وأي متى ولدت ؟ »

قال « في كل زمان »

فقلت « ممن تعلمت الحكمة ، ومن ذا الذي باع لك بأسرار الحياة وبواطن الوجود ؟ »

قال « لست بحكيم فللحكمة صفة من أصفات البشر الضعفاء بل انا مجنون قوي أسير فميد الأرض تحت قدمي واقف فتقف معي مواكب النجوم وقد تعلمت لاسنهزاء بالبشر من الابالسة ، وفهمت اسرار الوجود والعدم بعد ان عاشرت ملوك الجن وراقت جبابرة الليل »

فقلت « وماذا تعلم في هذه الاودية الوعرة وكيف تصرف أيامك ولياليك ؟ »

قال « في الصباح أجدف على الشمس ، وعند الظهيرة العن البشر ، وفي المساء أسخر بالطبيعة ، وفي الليل أركع امام نفسي وأعبدها . »

فقلت « وماذا تأكل وماذا تشرب وأين تنام ؟ »

قال « أنا والزمان والبحر لا ننام ولكننا نأكل أجساد البشر ونشرب دماهم
وتحلى بلهائهم »

واتصب اذ ذلك مبكلاً ذراعيه على صدره ثم أهدق بعيني وقال بصوت عميق
هاديء « الى اللقاء فأنا ذاهب الى حيث تلتئم النيلان والحيابة »
فهتفت قائلاً : « امهلني دقيقة فلي سؤال آخر »

فأجاب وقد تعجب بعض قلمته بضباب الليل « ان الآلهة المجانين لا يملون
أحداً ، فالى اللقاء »

واختفى عن بصري وراء ستار الدجى وتركني خائفاً طائشاً مختاراً به وبنفسي
ولما حولت قدمي عن ذلك المكاث سمعت صوته متموجاً بين تلك الصخور
الباسقة قائلاً : « الى اللقاء — الى اللقاء »

وفي اليوم التالي طلقت امرأتي وتزوجت صبية من بنات الجن ، ثم أعطيت كل
واحد من أطفالي رفشا ومحفراً وقلت لهم اذهبوا وكلوا رأيتم ميتاً واروه في التراب »
ومن تلك الساعة الى الآن وأنا أحفر القبور ولحد الاموات . غير أن الاموات
كثيرون وأنا وحدي وليس من يسمعني !



العاصفة

١

كان يوسف الفخري في الثلاثين من عمره عند ما ترك العالم وما فيه وجاء ليعيش
وحيداً متزهداً صامتاً في تلك الصومعة المنفردة القائمة على هكتف وادي قاديشا في
شمال لبنان .

وقد اختلف سكان القرى المجاورة في أمره فمنهم من قال — « هو ابن أسرة شريفة
مثرية وقد أحب امرأة غائت عهداً فهجر الديار وطلب الخلوة توصلأ الى السلوان » .
ومنهم من قال — « هو شاعر خيالي قد انصرف عن ضجة الاجتماع ليبدون افكاره
وينظم عواطفه » . ومنهم من قال — « هو متصوف متمبد قد اقتنع بالدين دون الدنيا » .
ومنهم من اكتفى بقوله — « هو مجنون »

اما أنا فلم أكن من رأي هذا ولا ذاك لملي أن في داخل الارواح اسراراً غامضة
لا تكشفها الظنون ولا يبوح بها التخمين . غير انني كنت أمتنى لقاء هذا الرجل الغريب
وأشتي محادثته . وقد حلوت مرتين التقرب اليه لاستطلع حقيقته واستفسر مقاصده
وأمانيه . فلم أظفر منه بسوى نظرات حادة وبعض ألفاظ تدل على الحفاء والبرودة
والترفع . ففي المرة الاولى ، وقد لقيته سائراً بقرب غابة الارز ، حيثه باحسن ما حضرني
من الكلام فلم يرد التحية الا بهز رأسه ثم تحول عني مسرعاً . وفي المرة الثانية توجده واقفاً
في وسط كرمه صغيرة بقرب صومعة فدنوت منه قائلاً « قد سمعت بالامس أن هذه
الصومعة بناها ناسك سرياني في القرن الرابع عشر فهل لك علم بذلك يا سيدي ؟ »

فاجاب بلهجة خشنة « لا أعلم من بنى هذه الصومعة ولا أريد أن أعلم » ثم ادار لي
ظهره وزاد ساخراً « لماذا لا تسأل جدتك فهي أقدم عهداً وأكثر علماً بتاريخ هذه
الأودية » فتركته مكسوفاً نادماً على تطفلي

وهكذا مرّ عامات وحياة هذا الرجل المكتشف بالاسرار تراود خيالي وتمايل مع أفكاري وأحلامي :

٢

ففي يوم من أيام الخريف وقد كنت متجولاً بين تلك التلول والمنحدرات المجاورة لصومعة يوسف فخري ، فاجأتني العاصفة بأهوائها وأمطارها وأخذت تتلاعب بي مثلما يتلاعب البحر الهائج بمركب كسرت الأمواج دفته ومزقت الريح شراعه ، فحولت نحو الصومعة قائلاً في نفسي — هذه فرصة موافقة لزيارة هذا المتنسك وستكون العاصفة عذري وأثوابي البليلة شفيعي .

بلغت الصومعة وأنا في حالة يرثى لها ولم أطرق الباب حتى ظهر أمامي الرجل الذي طالما تشوقت الى لقائه حاملاً بيده طائراً مهشم الرأس منبوش الریش وهو يختلج كأنه على آخر رمق من الحياة . فقلت بعد أن حييته « اعذرني يا سيدي على بجحيي اليك في هذه الحالة ولكن العاصفة شديدة وأنا بعيد عن المنزل »

ففرس في عابساً وأجاب بصوت يساوره الاستنكاف — « الكهوف كثيرة في هذه النواحي وقد كان بإمكانك الانجاء إليها »

قال هذا وهو يلامس رأس الطائر بانعطاف لم أر مثله في حياتي فعمجت لم رأي الضدين — الرأفة والخشوة — في وقت واحد وتحيّرت في أمری . وكأنه قد علم بما يخالج ضميري فنظر اليّ نظرة استيضاح واستعلام ثم قال — « ان العاصفة لا تأكل اللحوم الحامضة فلم تخافها وتهرب منها »

فاجبته — « العاصفة لا تحب الحوامض ولا الموالح ولكنها تميل الى الرطب البارد ولا أشك بأنها ستجدني لقمة لذينة اذا قبضت عليّ ثانية »

فقال وقد انفرجت ملامحه قليلاً — « لو مضعتك العاصفة لقمة لحصلت على شرف رفيع لا تستحقه »

فاجبته — « نعم يا سيدي ، ولقد جئت اليك هارباً من العاصفة لكي لا أنال ذلك الشرف الذي لا أستحقه ! »

فحول وجهه محاولاً اخفاء ابتسامة ضئيلة ، ثم أشار نحو مقعد خشبي بقرب الموقد تأجج فيه النار وقال — « اجلس وجفف أنيابك »

فجلست بقرب النار شاكراً وجلس هو قبالي على مقعد محفور في الصخر وأخذ يغمس أطراف أصابعه بمزيج زيتي في طاسة فخارية ويدهن بها جانح الطائر ورأسه المجروح ، ثم التفت نحوي قائلاً — « قد دفت الريح هذا الشحور فهبط على الصخور بين حي وميت »

فقلت « والريح قد حملتني أيضاً الى بابك يا سيدي وأنا للآن لا أدري ما اذا كانت قد كسرت جانحي أو هشت رأسي »

فنظر الى وجهي بشيء من الاهتمام وقال — « حبذا لو كان للانسان بعض أطباع الطيور . حبذا لو كسرت العواصف أجنحة البشر وهشت رؤوسهم . ولكن الانسان مطبوع على الخوف والحياة فهو لا يرى العاصفة مستيقظة حتى يحتجب في شقوق الارض ومناورها »

فقلت وقصدي متابعة الحديث — « نعم ان للطير شرفاً ليس للانسان ، فالانسان يعيش في ظلال شرائع وتقاليدها لتدعها لنفسه أما الطيور فتعيش بحسب الناموس الكلي المطلق الذي يسير بالارض حول الشمس »

فلمت عيناه وانبسطلت ملامحه كأنه وجد بي تليذاً سريع الفهم ثم قال — « أحسنت ، أحسنت ، فاذا كنت تعتقد حقيقة بما تقول فأترك الناس وتقاليدهم الفاسدة وشرائعهم التافهة وعش كالطيور في مكان بعيد خالٍ الا من ناموس الارض والسماء »

فقلت — « اني أعتقد بما أقول يا سيدي »

فرفع يده وقال بصوت يمازجه التعت والتصلب — « الاعتقاد شيء والعمل به شيء آخر . كثيرون هم الذين يتكلمون كالبحر أماحياتهم فشيبة بلستقعات . كثيرون هم الذين يرفعون رؤوسهم فوق قم الحبال أما نفوسهم فتبقى هاجمة في ظلمة الكهوف »

قال هذا ولم يدع لي فرصة للكلام بل قام من مكانه ومدد الشحور على جبة قديمة بقرب النافذة ثم تناول رزمة من القضايب اليابسة وألقاها في الموقد قائلاً —

« اخلع حذاءك وجفف قدميك فالرطوبة أضرت بالإنسان من كل شيء آخر . جفف
أثوابك جيداً ولا تكن خجولاً »

فانقربت من النار والبخار يتصاعد من أثوابي الرطبة . أما هو فوقف في باب
الصومعة محدقاً بالقضاء الغضوب .

وبعد هنية سأله قائلاً — « هل جئت الى هذه الصومعة منذ زمن بعيد ؟ »
فاجاب بدون أن يلتفت نحوي — « جئت الى هذه الصومعة عند ما كانت الارض
خربة وخالية وعلى وجه الغمر ظلمة وروح الله برف على وجه المياه »
فسكت قائلاً في سري — « ما أغرب هذا الرجل وما أصعب السبيل الى حقيقته »
ولكن لا بد من محادثته ومعرفة خفايا روحه ، وسوف أصبر حتى يتحول شموخه الى
اللين والدعة .

٣

وغمر الليل تلك البطاح بردائه الاسود ونمت العاصفة وغزرت الامطار حتى خيل
لي ان الطوفان قد جاء ثانية ليبيد الحياة ويطهر الارض من أدرانها وكأن ثورة الناصر
قد ولدت في نفس يوسف الفخري تلك الطائفة التي تجي في بعض الاحيان مظهر
رد الفصل فتحول نفوره في الى الاستئناس بي ، فقام وأشعل شمعتين ثم وضع أمامي
جرة طافحة بالخبز وطبقاً عليه الخبز والحلين والزيتون والعلل وبعض الأثمار المجففة ، ثم
جلس قبالي وقال بلطف : « هذا كل ما عندي من الزاد فتفضل يا أخي وشاركني به »
تناولنا العشاء صامتين صاغين الى ولولة الريح وبكاء الامطار ، غير انني كنت
أبصر وجهه بين اللقمة والاخرى ، مستفسراً ملاحه عن غواضه ، سائلاً معانيه عن
الميول والمقاصد المستحكمة بوجدانه .

وبعد ان رفع المائدة تناول من جانب الموقد ابريقاً نحاسياً وصب منه قهوة صافية
زكية الرائحة في فنجانين ثم فتح علبة مفعمة بلقائف التبغ وقال بهدوء . « تفضل يا أخي »
فأخذت لقافة رافعاً يدي فنجان القهوة وأنا لا أصدق ما تراه عيني فنظر الي
وكأنه قد سمعني مفكراً فابتسم هازأً رأسه ثم قال بعد ان أشعل لقافة وشرب قليلاً من

القهوة ، انت بالطبع تستغرب وجود الخمر والتبغ والقهوة في هذه الصومعة . وقد تستغرب وجود الطعام والفرش ، وأنا لا أؤمك فأنت واحد من الكثيرين الذين يتوهمون ان البعد عن البشر يستوجب البعد عن الحياة وما في الحياة من الملمات الطبيعية والمسرات البسيطة »

فأجبت « نعم يا سيدي فقد تمودنا الاعتقاد بأن من يتنحى عن العالم ليعبد الله يترك وراءه كل ما في العالم من الملذات والمسرات ليس وحده متنسكاً متقشفاً مستكفياً بالماء والاعشاب »

فقال — « لقد كان بإمكان عباد الله وأنا بين خلقه لان العبادة لا تستلزم الوحدة والافراد وأنا لم اترك العالم لاجد الله لانني كنت أجده في بيت ابي وفي كل مكان آخر ، ولكنني هجرت الناس لان أخلاقي لا تنطبق على اخلاقهم وأحلامي لا تتفق مع أحلامهم ، تركت البشر لانني وجدت نفسي دولاباً يدور بينة ابن دوايب تدور يساراً ، تركت المدينة لانني وجدت شجرة مسنة فاسدة قوية هائلة عروقتها في ظلة لارض وغائصها تنعالي الى ما وراء النجوم ، أما ازهارها فطامع وشور وجرائم وأما أنهارها فويل وشقاء وهموم . وقد حاول بعض المصلحين تطعيمها وتغيير طبيعتها فلم يفلحوا بل ماتوا قانطين مضطهدين مغلوبين على أمرهم »

واتسكأ اذ ذاك الى جانب الموقد وكأنه قد وجد لذة في تأثير كلامه علي فرفع صوته أكثر من ذي قبل وزاد قائلاً : « لا ، لم أطلب الوحدة للصلاة والتسك ، لان الصلاة ، وهي أغنية القلب ، تبلغ آذان الله وان تصاعدت بمزوجة بصياح ألوف الألوف ، واما التسك ، وهو قهر الجسد وأمانة رغائبه ، فسألة لا مكان لها في ديني لان الله قد بنى الاجسام هياكل للارواح وعلينا ان نحافظ على هذه الهياكل لتبقى قوية نظيفة لا تئنه بالالوهية التي تحمل فيها . لا يا أخي لم أطلب الوحدة للصلاة والتعشف بل طلبتها هارباً من الناس وشرائعهم وتعاليمهم وأفكارهم وضحجهم وعويلهم ، طلبت الوحدة لكي لا أرى أوجه الرجال الذين يبيعون نفوسهم ليشتروا بأعمالها ما كان دون نفوسهم قدراً وشرفاً . طلبت الافراد لكي لا ألتقي بالنساء اللواتي يسرن بمدودات الاعناق

غامرات العيون وعلى ثغورهن الف ابتسامة وفي اعماق قلوبهن غرض واحد . طلبت .
 الافراد لكي لا أجالس ذوي « النصف معرفة » الذين يصرون في المنام خبيلاً العلم
 فيتخيّلون انهم اصبحوا من المدارك بمقام القطعة من الدائرة ، ويردون في اللحظة أحد
 أشباح الحقيقة فيتوهمون انهم قد امتلكوا جوهرها الكامل المطلق . طلبت الخلوة لانني
 مللت مجادلة الخشن الذي يظن اللطف ضرباً من الضعف ، والناسهل نوعاً من الحياة ،
 والرفيع شكلاً من الكبرياء . طلبت الخلوة لان نفسي تعبت من معايشة المنموّلين الذين
 يظنون ان الشموس والاقمار والكواكب لا تطلع الا من خزائنها ولا تغيب الى في
 جيوبهم . ومن الساسة الذين يتلاعبون بأمانى الامم وهم يفرون في عيونها الغبار الذهبي
 ويملاؤن آذانها برنين الالفاظ ، ومن الكيماّن الذين يعضون الناس بما لا يتعضون به
 ويطلبون منهم بما لا يطلبونه من نفوسهم . طلبت الوحدة والافراد لانني لم أحصل
 على شيء من يد بشري الا هذا ان دفعت ثمنه من قايي . طلبت الوحدة والافراد لانني
 سئمت ذلك البناء العظيم الهائل المدعو حضارة ، ذلك البناء الدقيق الصنع والمهندسة
 القائم فوق راية من الجماجم البشرية . طلبت الوحدة لان في الوحدة حياة الروح والفكر
 والقلب والجسد . طلبت البرية الخالية لان فيها نور الشمس ورائحة الازهار وأنفاس
 السواقي . طلبت الجبال لان فيها بقعة الربيع وأشواق الصيف وأغاني الخريف وعزم
 الشتاء . جئت الى هذه الصوومة المفردة لانني أريد معرفة اسرار الارض والدنومن
 عرش الله »

وسكت متنفساً الصعداء كأنه القى حملاً ثقيلاً عن عاتقه وقد تلمعت عيناه بأشعة
 غريبة سحرية وظلّرت على وجهه امارات الانفة والارادة والقوة

ومرت بضع دقائق واما انظر اليه سروراً بظهور ما كان محجوباً عني ثم خاطبته
 قائلاً — أنت مصيب في كل ماقلته ، ولكن ألا ترى يا سيدي ان تشخيصك امراض
 الاجتماع واوصابه قد ابنت لي انك احد الاطباء الماهرين وانه لا يجدر بالطبيب الا بعرض
 عن العليل قبل ان يشفى أو يموت ؟ ان العالم بحاجة ماسة الى امثالك وليس من العدل
 أن تهزل عن الناس وانت قادر على قمعهم

فحقق بي هنية ثم قال بلهجة ملؤها القنوط والمرارة « منذ البدء والاطباء يحاولون انقاذ الليل من علته . فنتهم من جاء بالمباضع ومنهم من جاء بالأدوية والمساحيق ، ولكنهم ماتوا جميعاً بدون رجاء ولا أمل وبألت عليل الدهور يكتفي بملازمة مضجعه القدر ومؤانسة قروحه المزمنة ولكنه يجد يده من بين اللحف ويقبض على عنق كل من يزوره ممرضاً وبختمه والأمر الذي ينفذي ويحول الدم في عروقي الى نار محرقة هو ان ذلك الليل الخبيث يقتل الطبيب ثم يموت وينفض عينه قائلاً لنفسه لقد كان بالحقيقة طيباً عظيماً . . . لا يا اخي . ليس بين الناس من يستطيع ان ينفع الناس فالحارث وان كان حكماً ماهراً لا يقدر على استنبات حقله في ايام الشتاء »

فلجته قائلاً — « قد يمر شتاء العالم ياسيدي وبجيء بعده ربيع بهي جميل فظهر الازهار في الحقول وتترنم الجداول في الأودية »

فقطب ما بين عينيه متهدداً وبصوت تعاقه الكتابة قال « ليت شعري هل قسم الله حياة الانسان — وهي الدهر بكامله — الى فصول تشابه فصول السنة بمسيرها وتتابها ؟ هل يظهر على سطح الارض بعد الف الف عام طاقة من البشر تحيا بالروح والحق ؟ هل يأتي زمن يتمجد فيه الانسان فيجلس عن يمين الحياة فرحاً بنور النهار وطمأنينة الليل ؟ هل يتم ذلك يابري ؟ — هل يتم ذلك بعد ان تشيع الارض من لحوم البشر وترتوي من دماهم ؟ »

وانتصب اذ ذلك واقفاً رافعاً يمينه نحو السماء كأنه يشير الى عالم غير هذا العالم — « تلك احلام بعيدة ، وليست هذه الصومعة منزلاً للاحلام ، لان ما اعلمه يقيناً يشغل كل فسحة وكل قرنة فيها ، بل يشغل كل مكان في هذه الأودية وهذه الجبال . أما ما اعلمه يقيناً فهو هذا — انا كائن موجود ، وفي اعماق وجودي جوع وعطش ، ولي الحق ان اتناول خبز الحياة وخرمها من الآنية التي اصنعها بيدي ، من اجل ذلك تركت مواثد الناس وولائمهم وجئت هذا المكان وسأبقى فيه حتى النهاية »

وأخذ يمشي ذهاباً وإياباً في وسط تلك الغرفة وانا تأملته وافكر بكلامه وبالعوامل والبواعث التي صورت له الجامعة البشرية بخطوط عوجاء والوان قائمة ، ثم استوقفته قائلاً —

« اني احترم افكارك ونقاصك يا سيدي ، واحترم وحدتك وانفرادك غير انني اعلم — والعلم مجلبة الاسف — ان هذه الأمة التمسعة قد فقدت بفتحك وابتعادك رجلاً موهوباً قادراً على خدمتها وايقاظها »

٤. فاجاب — هازراً رأسه — « ليست هذه الأمة إلا كالامم كافة ، فالتناس من جيلة واحدة وهم لا يختلفون بمضمهم عن بعض الا في الظواهر والمظاهر الخارجية التي لا يمتدُّ بها ، فتماسة الامم الشرقية هي تماسة الارض بكاملها . وليس ماتمسه رقباً في الغرب سوى شبح آخر من انتباح الفرور الفارغ ، فالرياء يظل رياء وان قلّم اظافره ، والفش يبقى غشاً وان لانت ملامسه ، والكذب لا يصير صدقاً اذا لبس الحرير وسكن القصور ، وانخداع لا يتحول الى امانة اذا ركب القطار او اعلى المنطاد ، والطمع لا يتقلب خنعة اذا قلّس المسافات او وزن العناصر ، والجرائم لا تصبح فضائل وان سارت بين المعامل والمعاهد . . . أما العبودية — العبودية للحياة ، العبودية للماضي ، العبودية للتعاليم والعوائد والازياء ، العبودية للاموات فستبقى عبودية وان طلّت وجهها وغيرت ملابسها . العبودية تظل عبودية حتى وان دعت نفسها حرية . لا يا اخي ليس الغربي ارق من الشرقي ولا الشرقي احمط من الغربي وما الفرق بينهما إلا كالفرق الككن بين الذئب والضبع . ولقد نظرت فرأيت وراء مظاهر الاجتماع المتباعدة ناموساً اولياً عادلاً يفرق التماسه والهاوة والجهالة على السواء فلا يميز شعباً على شعب ولا يظلم طائفة دون طائفة »

فقلت وقد بلغ بي الاستغراب حد الالتباس — « اذا فالمدنيّة باطلة وكل ما فيها باطل ؟ »

فاجاب متبجحاً — « نعم باطلة هي المدنيّة وباطل كل شيء فيها ، فما الاختراعات والاكتشافات سوى الاعيب يتسلّى بها العقل وهو في حالة الملل والتضجر ، وما تقصير المسافات وتمهيد الحيايل والادوية والتغلب على البحار والقضاء غير اعمار غشاشة عمولة بلدخان لا ترضي العين ولا تقنّدي القلب ولا ترفع النفس أما تلك الالغاز والاحاجي التي يدعونها بالمعارف والفنون فهي قيود وسلاسل ذهبية يجبرها الانسان مبهمجاً بلمعانها وورنين حلقاتها ، بل هي اقفاص ابتداء الانسان بتطريق اعمدها واسلاكها منذ القدم

غيرَ عالم بأنه لا ينتهي من صنعها الا ويجد نفسه اسيراً بسجوناً في داخلها . . . نعم باطلة هي اعمال الانسان ، وباطلة هي تلك المقاصد والمرامي والمنازع والاماني وباطل كل شيء على الارض ، وليس بين اباطيل الحياة سوى أمر واحد خليق بحب النفس وشوقها . وهيامها — ليس هناك غير شيء واحد »

فقلت « وما ذلك يا سيدي ؟ »

فوقف دقيقة ساكناً ثم اغمض اجفانه واضاً يديه على صدره ، وقد اشرق وجهه وانبسطت ملامحه ، وبصوت عذب مرّش قال — « هي يقظة في النفس . هي يقظة في عمق اعماق النفس . هي فكرة تفاجئ وجدان الانسان على حين غفلة وتفتح بصيرته فيرى الحياة مكتنفة بالانعام ، محاطة بالهالات ، منتصبة كبرج من النور بين الارض واللاهية . هي شعلة من شملات ضمير الوجود تاجج فجأة في داخل الروح فتحرق ما يحيط بها من الهشيم وتصلد سلجة مرفرفة في انفضاء الوسيع . هي عاطفة تهبط على قلب الفرد فيقف مستغرباً مسهباً كل ما يخالفها . كرهأ كل شيء لا يجاريها . متورداً على الذن لا يفهمون اسرارها . هي بد خيبة قد ازال الغشاء عن عيني وانا في وسط الاجتماع بين اهلي واصحابي ومواطني فوقفت منهذلاً مدهوشاً قائلاً في نفسي — ماهذه الوجوه وما شأن هؤلاء الناظرين الي وكيف عرفتهم ، وابن لقيتهم ، وماذا أقيم بينهم بل لماذا اجالسهم واحادثهم ؟ هل انا غريب بينهم أم هم الغرباء في ديار بنتها الحياة لي واسلتي مفتاحها . . . »

وسكت فجأة كأن الذكري قد رسمت على حافظته صوراً وأشباحاً لا يريد اظهارها ، ثم بسط ذراعيه وقال همساً — « هذا ما حلّ بي منذ أربع سنوات فتركت العالم وجئت هذه البرية الخالية لا عيش في اليقظة متمتعاً بالفكر والملاحظة والسكينة »

ومشى اذ ذاك نحو باب الصومعة ناظراً الى اعماق الليل ثم هتف كأنه يخاطب العاصفة — « هي يقظة في اعماق النفس فن يعرفها لا يستطيع اظهارها بالكلام ومن لم يعرفها فلا ولن يدرك اسرارها



ومرت ساعة طويلة منقطعة بهمسّ الفكر ونداء العاصفة ويوسف الفخري يمشي نازلاً في وسط تلك الحجرة وقف طوراً في بابها محدقاً بالقضاء العابس ، اما انا فقيت صامتاً يخالعراً بتوجات روحه ، مستظها احواله مفكراً بحياته وما وراء حياته من لذة الوحدة وآلامها . وعند انقضاء المزيغ الثاني من الليل اقترب مني ونظر طويلاً الى وجهي كأنه يريد ان يحفظ في ذاكرته رسم الرجل الذي باح له بسر وحدته واقتراده . ثم قال ببطء — « أنا ذاهب الآن للتجول في العاصفة ، هي عادة اتمتع بلذتها في الخريف وفي الشتاء ... هاك أبريق القهوة والفائف ، وان طلبت نفسك الخمر تجددها في الحجرة . واذا شئت النوم تجد المصحف والمساند في تلك القرنة »

قال هذا والتفت بجية سوداء كثيفة ثم زاد مبتسماً — « أرجوك أن توصد باب الصومعة عند ما تذهب في الصباح لاني سأصرف القدر في غابة الارز »
ثم سار نحو الباب وتناول من جانبه عكازاً طويلاً وقال — « اذا فاجأتك العاصفة ثانية وأنت في هذه النواحي فلا تتأخر عن الالتجاء الى هذه الصومعة . ولكنني أرجو أن تعلم نفسك حب العواصف لا الخوف منها مساء الخير يا أخي »
وخرج الى الليل مسرعاً

ولما وقفت في باب الصومعة لارى وجهه كان الظلام قد اخفاه ولكنني بقيت بضع دقائق اسمع وقع قدميه على حصباء الوادي



جاء الصباح وقد حمرت العاصفة وانقشعت الغيوم وظهرت تلك الصخور والنايات منسجة بنور الشمس فركبت الصومعة بعد ان قفلت بابها وفي نفسي شيء من تلك اليقظة الغضبية التي تكلم عنها يوسف الفخري
ولكنني لم ابلغ منازل الناس وارى حركاتهم واسمع اصواتهم حتى وقفت قائلاً في سري — « نعم ، ان اليقظة الروحية هي لخلق شيء بالانسان بل هي الفرض من

الوجود ، ولكن البست المدنية بما فيها من التلبس والاشكال من دواعي البقطة الروحية ؟ وكيف يا ترى نستطيع انكار امر موجود ونفس وجوده دليل على اثبات صلاحته . قد تكون المدنية الحاضرة عرضاً زائلاً ولكن التاموس الابدي قد جعل الاعراض سلماً تنتمي درجاته بالجوهر المطلق »

ولم اجتمع ثانية بيوسف الفخري لان الحياة اهدتني عن شمال لبنان في اواخر ذلك الخريف فجتت منفياً الى بلاد قيصية عواصفها داجنة اما التمسك فيها فضرر من الجنون .

شذرات

عند ما رمى بي الله حجراً الى بحيرة الحياة احدثت الدوائر على سطحها ولكنني ما بلغت اعماقها حتى صرت هادئاً .

الناس رجلان ، رجل مستيقظ في الظلام ورجل نائم في النور .
أنا كولبس نفسي ، وفي كل يوم اكتشف قارة جديدة فيها .
الحب الذي لا يتجدد في كل يوم وليلة يتحول الى شكل من قوة الاستمرار وهذه دورها لا تلبث ان تنقلب عبودية .

اشد الناس كآبة كئيب لا يعرف سبب كآبته .

حقيقة الناس في ما يخفونه عنك فان شئت ان تعرف الناس فلا تصغر الى ما يقولونه
ل الى ما لا يقولونه .

ما اظلم من يخطيك من جيبه ليأخذ من قلبك .

الخيال حقيقة لم تتحجر بعد .

تشربون الخمر لتسكروا واشربها لاصحو من خمرة أخرى .

بعض الوجوه الحريرية مبطنة بنسيج خشن .

اقرب الناس الى قلبي ملك لا مملكة له وفقير لا يعرف كيف يستعطي .

لم يعمل البشر الا بمقتضى قول القائل « خير الامور الوسط » لذلك ترام يقتلون
المجرمين والانبيا .

يقطن بعض الناس اني اغلزم عند ما اغض عيني كي لا ارام .
كان الموهوب في الماضي يفاخر بخدمة الملوك أما اليوم فانه يدعي خدمة المساكين .
الحياة مركب يستمرعه البطيء فينتحي عنه ، ويستبطئه السريع فينتحي عنه ايضاً .
يقولون لي لست والعالم الذي تسكنه سوى ذرة رمل على شاطئ بحر الانهاية
وليست العوالم أجمع سوى ذرات على شاطئي .

أشتاق الى الابدية لانني سأجتمع فيها بقصائدي غير المنظومة وصوري غير المرسومة .
أنا الشعلة وأنا المشيم وبعضني يأكل بعضي فهلا حولت وجهك عني كي لا
يصيبك دخاني ؟

كيف أشك ببدل الحياة وأحلام من يفتش الریش ليست باجل من أحلام
من يفتش الثرى ؟

لو لا جهلي ما تعرفونه لما عرفت ما تجهلونه .
كيف يستطيع مرعب الرأس أن يفكر أفكاراً مستديرة ؟
اللزوجة هيكل بناء الالم حول حبة رمل وأجسادنا هياكل بناها التشويق حول
ذرات من الروح .

كلما وضع أمامي شكل من الطعام أسأل ذاتي ما هذا الذي سألتهمه الآن يا ترى
أعالم شمسي كامل التكوين أم سديم لم يكمل بعد .

ما أضيق عيش من يؤثر اجتهاد التمل على انشاد الجنادب !
المتدين لا يتمذهب والمتمذهب لا دين له .

هل كانت محبة أم يوداص لولدها أقل من محبة مريم ليسوع ؟
لو قال الشتاء « اربيع محتبي في قلبي » فمن يا ترى يصدقه ؟
اجعلني يا رب فريسة للاسد قبل ان تجعل الارنب فريسة لي .

لجبل يا رب قوة إبدائي مضارعة لقوتي كي لا تكون القلبة إلا للتحق .
إذا كان القصد من الدين الثواب ، ومن الوطنية المصلحة ، ومم العلم التفوق ،
أذن فاعطني الديني الحر ، وعديم الوطنية المخلص ، والغبني المتواضع .
سيأتي زميت يأتي فيه ابتاؤه الانسحاب اليينا مثلاً يأتي بعضنا الانسحاب إلى
طائفة السامدين .

بعض الناس يسمون بأذانهم والبعض يبطونهم والبعض يجوبهم والبعض
لا يسمع أبدا .

ما أشبه أرواح بعض الناس بالاسفنج فانك لا تستقطر منها الا ما امتصته منك .
أبعد الناس عن قلبي راغب يمثل دور مرغوب .
لو وجد رجالان متشابهان لما وسعتهما الدنيا .

ولدت ثانية لما تزوج جسدي من نفسي .
قلت للحياة الا فأسمعني الموت متكلاً فرفعت الحياة صوتها عن ذي قبل وقالت
أنت تسمعه الآن .

هذا تاريخ البشر — ولادة وزواج وموت ثم ولادة وزواج وموت ثم ولادة وزواج
وموت — ولكن في فجر كل عهد من سلسلة أجيال خالية الا من الولادة والزواج
والموت يظهر في الارض مجنون ذو فكرة غريبة وبقص على البشر حلاً رآه في عالم غير
هذا العالم وبين مخلوقات أرق من سكان هذه الارض الذين لا يرون في أحلامهم سوى
الولادة والزواج والموت .

انما الانتظار سنا بك الزمن .

ما أغربني عند ما أشكو الماء فيه لذتي

عند ما تبلغ قلب الحياة نجد أنك لست أرفع من المجرمين ولا أدنى من الانبياء .

أكثر ذوي العواطف الرقيقة يتسرعون بمس عواطفك خوفاً من أن تسبقهم .

ومس عواطفهم .

حند ما يلمس الرجل يده يد امرأة يلمس كلاهما أذيل نوب الابدية .
ما أكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل وما أقل اللواتي يمتلكنه .
”قولك انك لا تفهمي مدح لا أستحقه أنا وأهانة لا تستحقها أنت .
لو لم تكن المجرة في داخلي لما عرفت بوجودها .
وقفت أمامك امرأة صافية فنظرت بي ورأيت ذاتك منعكسة بخطوطها والوانها
فتوهمت انك تمجبي والحقيقة انك لم تحب سوى شبحك .
للرجل العظيم قلبان ، قلب يدمي وقلب يتجلد .
قد تخور الضمادع كالجواميس غير أنها لا تجر المخرات في الحقل ولا التوارج على
البيدر أما جلودها فلا تصلح للاخذية .
كم مره عزوت لنفسي جرائم لم ارتكبها قط كي لا أظهر أرفع ممن يجالسني
من المجرمين .
حجتي تقنع الجاهل وحجة الحكيم تقنعني . أما من تراوحت عاقلته بين الحكمة
والجهالة فلا أقنعه ولا يقنعني .





لجیرانه خلیل میرانه

المتمد بن عباد

العهد الجديد

في الشرق اليوم فكرتان متصارعتان ، فكرة قديمة وفكرة جديدة . أما الفكرة القديمة فستغلب على أمرها لأنها منهوكة القوى محاولة العزم

وفي الشرق يقظة تراود النوم ، واليقظة قاهرة لان الشمس قائدها والفجر جيشها
وفي حقول الشرق ، ولقد كان الشرق بالامس مبانة واسعة الارحاء ، يقف اليوم فتى
الربيع منادياً سكان الاجداث ليهبوا ويسيروا مع الايام واذا ما أنشد الربيع اغنيته
بُعث مصروع الشتاء ، وخلع أ كفانه ومشى

وفي فضاء الشرق اهتزازات حية تنمو وتمدد وتتوسع وتناول النفوس المنبهة
الحساسة فتضمها اليها ، وتحيط بالقلوب الالية الشاعرة لتكتسبها
وللشرق اليوم سيدان ، سيد يأمر وينهي وإطاع ولكنه شيخ يحتضر ، وسيد
ساكت بسكوت النواميس والانظمة ، هادى بهدوء الحق ، ولكنه جبار مقتول
الساعدين يعرف عزمه ويثق بكيانه ويؤمن بصلاحيته



في الشرق اليوم رجلان ، رجل الامس ورجل الغد ، فأى منهما أنت أيها الشرق ؟
ألا فاقترب مني لا تفرسك وأتبصرك وأتحقق من ملاحك ومظاهرك ما إذا كنت
من الآتين الى النور أو الزاهبين الى الظلام
فعال واخبرني ما أنت ومن أنت

أسياسي يقول في سره « أريد ان اتفع من أمتي » ؟ أم غيور متحمس بهمس في
نفسه « أتوق الى تقع أمتي » ؟

ان كنت الاول فانت نبتة طفيلية ، وان كنت الثاني فانت واحة في صحراء
أناجر يتخذ عوز الناس وسيلة للربح والاتفاخ فيحتكر الضروريات ليبيع بدينار

ما اتباعه بدرهم ؟ ام رجل جدير واجتهاد يسهل التبادل بين الحائلك والزارع ويجعل نفسه حلقة بين الراغب والمرغوب ، فيفيد المرغوب والراغب ويستفيد بهما ؟
ان كنت الاول فأنت مجرم سكنت القصور أم السجون ، وان كنت الثاني فأنت محسن شكرك الناس أم جحدوك

أرئيس دين يحوك من سداجة القوم برفيراً لجسده ، ويصوغ من بساطة قلوبهم تاجاً لرأسه ، ويدعي كرهه ابليس ويميش بخيراته ؟ أم تقي ورع يرى في فضيلة الفرد أساساً لرفي الامة ، وفي استقصاء اسرار روجه سلماً الى الروح الكلي ؟
ان كنت الاول فأنت كافر ملعد صمت النهار أو صليت الليل ، وان كنت الثاني فأنت زبقة في جنة الحق ضاع اريجها بين أنوف البشر أم تصاعد حراً طليقاً الى الغلاف الابري حيث تحفظ أنفاس الازهار

أصحفي يبيع فكرته ومبدأه في سوق النخاسين وينمو ويتزعرع على ما يفرزه الاجتماع من أخبار المصائب والويلات . ونظير الشوحة الجائمة لا تهبط الى على الحيف المنتنة ؟ أم ملم واقف على منبر من منابر المدنية يستمد من مآني الايام مواعظ يلقيها على الناس بعد ان تعظ بها هو نفسه ؟

ان كنت الاول فأنت شور وقروح ، وان كنت الثاني فدواء وبلسم
أحاكم يتصاغر أمام من ولاء ويستصغر من تولى عليهم ، فلا يحرك يداً الا ليضعها في جيوبهم ، ولا يخطو خطوة الا لمطعم له فيهم ؟ أم خادم أمين يدبر شؤون الشعب ويسهر على مصالحه ويسعى الي تحقيق أمانيه ؟
ان كنت الاول فأنت زوان في يادر الامة ، وان كنت الثاني فأنت بركة في اهرلها

أزوج يستبيح لنفسه ما يحرمه على زوجته ، ويسرح ويمرح وفي حزامه مفتاح سجنها ، ويلتهم ما يشبهه حتى التخمة وهي جالسة في وحدتها امام صحيفة فارغة ؟ أم رفيق لا يسير الى امر الا ويده بيد رفيقه ولا يفعل أمراً الا ولها فيه فكرة ورأي ، ولا يفوز بأمر الا لتساهله افراده وأنجاده ؟

ان كنت الاول فأنت مما بقي حياً من قبائل اقترضت وهي تسكن الكهوف وتلبس
بجلود، ان كنت الثاني فأنت في طليعة أمة تسير مع العجرج نحو ظهيرة المدالة والحصافة
أ كاتب بجاعة يشخ برأسه الى ما فوق رؤوسنا أما ما في داخل رأسه فيذب في
هوة الماضي الغابر حيث القت الاجيان مارث من أبوابها ، ودمت مالم يمد صالحاً لها ،
أم فكرة صافية تنفحص محيطها لتعلم ما ينفعه وما يضره فصرف العمر في بناء النافع
وهدم المضر ؟

ان كنت الاول فأنت سخافة مطرسة وبلادة مزركشة ، وان كنت الثاني فأنت
خبز للبائسين وماء للظالمين

أشاعر انت يضرب الطنبور امام ابواب الامراء وينثر الازهار في الاعراس ،
ويسير وراء الجثث الهامدة وبين فكيه أسفنجة مثقلة بالماء الفاتر حتى اذا ما بلغ المقبرة
ضغط عليها بلسانه وشفتيه ، أم موهوب وضع الله في يده قيثارة يستولدها انغاماً علوية
تجذب قلوبنا وتوقننا متبیین امام الحياة وما في الحياة من الجمال والهول ؟
ان كنت الاول فأنت من المشعوذين الذين لا ينبهون في نفوسنا سوى عكس
ما يقصدون فان تبا كوا فضحك ، وان سرحوا نكئ ، وان كنت الثاني فأنت بصيرة
مشعشة وراء بصرنا . وشوق عذب في قلوبنا ، ورؤيا ربانية في غيبوبتنا



أقول في الشرق موكبان ، موكب من عجايز محدودي الظهور ، يسرون متوكئين
على العصي العجواء ، ويلهثون منهوكين مع انهم ينحدرون من الاعالي الى المنخفضات ،
وموكب من فتیان يترا كضون كأن في أرجلهم أجنحة ، ويهللون كأن في خناجرهم أولرأ ،
ويتهبون العقبات كأن في جبهات الحيال قوة تجذبهم وسحراً يجتلب لبابهم
فمن أية فئة أنت ايها الشرقي وفي أي موكب تسير ؟

الا فاسأل نفسك ، استجوبها في سكنة الليل وقد صحت من مخدرات محيطها
عما اذا كنت من عبيد الالمس أم من أحرار الهند ؟

أقول لك ان أبناء الامس يمشون في جنازة العهد الذي أوجدتهم وأوجدوه . أقول
إنهم يشدون بحبل اوهت الايام خيوطه ، فاذا ما انقطع — وعما قريب ينقطع —
هبط من تعلق به الى حفرة النسيان . أقول إنهم يسكنون منازل متداعية الاركان ، فاذا
ما هبت العاصفة — وهي على وشك الهبوب — تهدمت تلك المنازل على رؤوسهم
وكانت لهم قبوراً أقول ان أفكارهم وأقوالهم ومنافعهم وتصانيفهم ودواوينهم ~~وكل~~
ما تبيهم ليست سوى قيود تجرهم بثقلها ولا يستطيعون جرها لضعفهم
أما أبناء الغد فهم الذين نأحتهم الحياة فاتبعوها باقدام ثابتة ورؤوس مرفوعة .
هم فجر عهد جديد ، فلا الدخان يحجب أنوارهم ، ولا قفلة السلاسل تعمر اصولهم ،
ولا تن المستنقعات يتغلب على طبيهم . هم طائفة قليلة العدد بين طوائف كثير عددها ،
ولكن في الفصن المزهري ما ليس في غابة يابسة ، وفي حبة القمح ما ليس في راية من
التبن . هم فئة مجهولة لكنهم يعرفون بعضهم بعضاً ومثل قم عالية يرى واحدهم الآخر
ويسمع ندائه ويناجيه ، اما المغاور فعمياء لا ترى ، وطرشاء لا تسمع . هم النواة التي
طرحها الله في حفلة مآ فشقت قشرتها بعزم لبابها ، وتمايلت نصبه غضة امام وجه
الشمس ، وسوف تنمو شجرة عظمى تمتد عروقها الى قلب الارض وتتصاعد فروعها الى
آفاق الفضاء .



على شاطئ البحر

« مصر »

إذا انتصف النهار وتناوت الطعام كنت أذهب مع رفيقي المدرسي وتفنش كلانا
على مكان رطب في قمة الصخور المشرفة على البحر لنغضي الساعات الحارة من النهار
في النظر وطوراً في التأمل والمطالعة

وكان أول مجلد صرفت فكري إليه كتاباً إيطالياً صغيراً يسمى كتابات « جاكوبي
أورتيس » يبحث عن السياسة والغرام معاً . وهو متداول بين الشباب الذين يحملون
نظيرنا بوسام العشق وتاج السياسة ثم تلوت رواية بولس وفرجينيا تأليف برنارد دي
سان بيير وهذا الكتاب المختصر الممثل الحب الصافي يخال لي أنه صفحة جليلة لعظة
أولاد الملوك منزوعة من قلب التاريخ البشري ومحفوظة بفاية العفة والطهارة بدموع
سريعة العدوى لآعين ستة عشر عاماً . وبعد هذا قرأت كتاب تأسيت ذلك الكتاب
المشتمل على صفحات ملأى بالفساد والعار حيث يمثل فيه التفضيلة قابضة بعزم ثابت على
قم النقاش لترسم صورة ظاعرة وغير متأثرة من التاريخ الذي يوحى للذين يفهمونه بعض
الظلم والاستبداد وقوة الاسترقاق الشديد وهذه الكتب الثلاثة مطابقة للحاسيات التي
كانت منذ ذلك الزمان كدليل القلب قهز في أنفسنا أوتار الحب والشهامة وإدارة لأعمال
الخطيرة التي كان يمثلها لنا تأسيت وينعش بها أنفسنا منذ حدوثها بنار التفضيلة القديمة .
وكنا نقرأ بصوت عال فتمعجب نارة ونبكي نارة وتأمل طوراً ونحيم أحياناً علينا
سكون طويل وعميق لا يتخلله إلا بعض تأوهات متبادلة كأنها تظهر لنا بدون ترو
انفعالاتنا وتضمحل مع الريح بأحلامنا ثم ننقل بالتصورات إلى بعض المواضيع الخيالية
التي كان الشاعر أو المؤلف يقصها علينا ويحل أنفسنا محل الماشق الخيالي الوطني المجاهد
في سبيل الحياة وعند غيب الشمس كنا تقطع المسافات الطويلة حتى نعود إلى المدينة
وجيوبنا وأيدينا ملأى من الهدايا ونجتمع بالعائلة على سطح المنزل ولا شيء مبهج وجدير

بالتصوير سوى منظر السطح في نور القمر ونفث الآلات الموسيقية التي تشبه أنين الغابة المضطربة من الامواج أو ببناء الزرزور المقلق في الشمس وفي وسط الطبيعة الهادئة ، واذا ذلك كان يوجد في الهواء والهيئات حتى في جنون ذلك الهذيان المفرح شيء من الوقار والحزن كما وان كل فرح لم يكن سوى جنون زائل وهكذا الشيبية والجمال لكي يحصلوا على شرارة أولمة في السعادة يحتاجان الى العيش ويصبحان في حالة التمليل واليليل . ان الآلات كانت مفرحة والمواقف تترجم عن حاسيات الفرح والسرور فقد كانت الألحان المحزنة والأغاني المشجية المبكية والعلامات الموسيقية البطيئة والنادرة تذهب إلى أعماق النفوس وتهز أوتار القلب الناعمة .

وهذه هي حالة الموسيقى في أي مكان حيث لم تكن حركة الا وهي للاذن فقط بل هي حركة الاهواء والأبمال التي تخرج مع الصوت وكل تلك الحركات هي زفريات وكل تلك العلامات تسكب الدموع الفزيرة مع الصوت

فلم يمكن أن تفرغ بشدة على قلب الانسان بدون أن تهطل من اقلامه الدموع طالما الطبيعة مملوءة من حزن عميق وطالما المحرك لها يخرج لحناً من أفواهنا ودموعاً من عيوننا وطالما كنا نتوسل ونستطفف الصبية بأدب لكي ترقص النار تتلا (نوع من الرقص الوطني في ايطاليا على أصوات النقارة) فكانت تدور على ذاتها مجذوبة بالحركة المستديرة من ذلك الرقص الوطني مقلدة بأناملها تصفيق النقارات فينحدر عرقها على أقدامها نظير قطرات المطر المتساقطة على السطح

ويلله ما أجمل ذلك المنظر وما أشده وقعاً على النفس والشعور فقد مرّ عليّ عشرون عاماً وأنا لا أزال أذكره وأتمخّل به كأنه ابن اليوم بل الساعة التي أنا فيها وهكذا تبقى أبهى أيام الشباب وأكثرها على النفس الى زمن الرجولية والمهرم والى نهاية حياة الانسان فتكون له سوى في الشيخوخة وعزاء في انقضاء الاجل

واذا كانت تلك الصفحة هي صفحة الحياة الاولى التي قضيتها تحت سماء ايطاليا و بين ربوع نابولي وعلى شاطئ البحر بين تدافع الامواج فهي صفحة خالدة في نفسي و عواطفي وشعوري وسيتبقى كذلك ذات تأثير فعال في حياتي الثانية تحت عرش الله

الضمير

مغرب

فرّ قايين من امام ربه يضرب في يده الارض حتى بلغ ذات مساء سفح جبل قايين .
سهل فسينح وككن الثعب قد لهك احرأته وأولاده فانطرحوا على الارض وناموا بين
الروعة واللوعة

ران القري على عيونهم أما قايين فجلس وغاص في تأملاته وهو اجسه لأن النوم
كان بعيداً عن عينيه ثم رفع رأسه الى السماء الحالكه فرأى في اقصى الافق عيناً هائلة
مفتوحة تمدق فيه تحديقاً شديداً فمرته رعدة وتلك منه الخوف فقال في نفسه : لا أزال
على مقربة منه . ثم قام وأيقظ اصرأته وأولاده وعالود المسير فطوى القبا في حزناً كشيئاً
ولبث ثلاثين يوماً وثلاثين ليلة هائماً على وجهه شاحب اللون مضطجع الحواس لا ينطق
ينت شفة ولا يجسر ان ينظر وراءه ولا ان ينام حتى انتهى الى ساحل البحار في ارض
أشور وهناك قال لنلق عصا الترحال في هذا المكان لنكون في أمان . أجل لنقم هنا
فقد جاوزنا حدود هذا العالم . وبينما كان ينحني ليجلس اذ به يرى في الجوالقائم العين
نفسها في موضعها نفسه في اقصى الافق فاضطرب عند ذلك اضطراباً شديداً وأخذ
ينتفض من شدة الخوف والوجل وصاح بمن حوله (اخفوني) وكان اولاده واقفين ينظرون
اليه باكتئاب وحزن واصابهم على شفاههم

التفت قايين الى جوبال جد الذين يعيشون في القفار تحت مضارب الوبر وقال له .
مدّ من هذه الجهة ستار الخيمة فنشر الستار ووضع عليه ثقلأ عظيماً من الرصاص
وحينئذ قالت له تسبلا حفيدته وكانت رقيقة كالصباح . هل ترى بعد شيئاً ؟ أجابه
قايين أي نعم هذه هي العين لا أزال اراها

فقام جوبال وتنفخ في الابلوق وضرب على الطبول وصاح : لا بد من ان اقيم حاجزاً

حونها ثم بنى جداراً كثيفاً من الحديد ووضع قايين وراءه ولكن قايين نظر وقال لا .
هذه العين لا تزال تنظر اليّ

أجاب جواباً يجب ان تقيم دائرة منيعة من الاسوار لا يجسر واحد ان يقرب منها
خلتين مدينة ولتقم فيها قلعة حصينة ثم نفاقها فقام حينئذ قايال ابو الحدادين وشيد
مدينة هائلة تفوق طاقة البشر وبينما هو دائب في العمل كان اخوته يملكون اولا دمنوش
وشيث في السهل ويفقون عين كل من يجسر على المرور

وفي المساء أخذوا يطلقون سهام وبرشقون بها النجوم حتى قامت المدينة وهم يملكون
الصوان فيها مقام مضارب الشعر وشدت الصخور بسلاسل من حديد فكان يخال يملكون
يراهها أنها بناية من بنايات الجحيم لان اسوارها كانت بكثافة الجبال وظلها كان يحجب
النور عن البراري ونقشوا على ابوابها هذه الكلمات (محظور على العليّ الدخول)

ولما فرغوا من السد والبناء وضعوا الجد في الوسط ضمن برج من الصخور ولكنه
ظل حزيناً مرثداً فنادته تسبلا وهي ترتجف . يا ابي هل اختفت العين فأجاب : لا تزال
هنا . ثم قال اريد ان اسكن تحت التراب كالملت في قبره لا ارى ولا ارى

فحفروا حفرة وقال قايين : حسناً ثم نزل وحده في تلك الهوة المظلمة . ولما انجلس
على مقعد وسط الظلام واغلقوا عليه الحفرة كانت العين في القبر وكانت تحرق بقايين ...





لجبرانه خليل ميرانه

ديك الجن الحمصي

الوحدة والانفراد

الحياة جزيرة في بحر من الوحدة والانفراد
الحياة جزيرة صخورها الاماني ، واشجارها الاحلام ، وازهارها الوحشة ،
وينابيعها التملش وهي في وسط بحر من الوحدة والانفراد
حياتك يا اخي جزيرة منفصلة عن جميع الجزر والاقاليم وهما سيرت من المراكب
والزوارق الى الشواطىء الاخرى ومهما بلغ شواطئك من الاساطيل والعارات فأنت أنت
الجزيرة المنفردة بالامها المستوحدة بفراحتها البعيدة بحنيها المجهولة بأسرها وخفاياها
رأيتك يا اخي جالساً على رابية من الذهب وأنت فرح بثروتك متفوق بفضائك شاعر
ان في كل حفنة من التبر سلكاً « خفياً » يصل فكرة الناس بفكرتك ويربط ميولهم
بميوالك . ومثل فاتح كبير تبصرتك تقود فيالق جنود الصفر الى المعازل الحصينة فذكها ،
والى المستحركات المنعمة فتتسلكها ولكنني نظرت اليك ثانية فرأيت وراء جدران
خزائنك قلباً يختلج في وحدته وانفراده اختلاج غامىء في قفص مصنوع من الذهب
والجواهر ولكنه خال من الماء

رأيتك يا اخي جالساً على عرش من المجد وقد وقف حولك الناس مترنين باسمك
مرددن حسناتك معددين مواهبك محققين بك كأنهم في حضرة نبي يرفع ارواحهم
بعرم روحه ويطوف بها بين النجوم والكواكب ، وانت تنظر اليهم وعلى وجهك سماء
الغبطة والقوة والتغلب كانت منهم بمقام الروح من الجسد . ولكنني نظرت اليك ثانية
فرأيت ذاتك المستوحدة واقفة الى جانب عرشك وهي تتوجع بفربتها وتقص برحمتها
ثم رأيتها تمد يدها الى كل ناحية كأنها تستعطف وتستعطي الاشباح غير المنظورة . ثم
رأيتها تنظر من فوق رؤوس الناس الى مكان قصي الى مكان خالي من كل شيء سوى
وحدها واتقاردها

رأيتك يا اخي مشغوقاً بحب امرأة جميلة وأنت تسكب على مفرق شعرها ذوب
قلبك وتغلا راحبها قبيل شفتيك وهي تنظر اليك واشعة الانطاف في عينيها وحلاوة

الامومة على ثغرها فقلت بسري لقد أزالته المحبة وحدة هذا الرجل ومحت انفراده فماد
واقصل بالروح الكلية العامة التي تجذب اليها الحب ما انفصل عنها بالخلاو والسلاوات
ولكنني نظرت اليك ثانية فرأيت طي قلبك المشغوف قلباً منفرداً يريد أن يسكب
غيبته على رأس المرأة ولا يقدر ورأيت وراء نفسك الذائبة حباً نفساً أخرى مستوحدة
شبيهة بالضباب تروم أن تتحول في حفنتي رفيقتك الى قطرات من الدموع ولكنها لا تستطيع



حياتك يا أخي منزل منفرد عن جميع المنازل والاحياء
حياتك المعنوية منزل بعيد عن سبل الظواهر والمظاهر التي يدعوها الناس باسمك.
فإن كان هذا المنزل مظلماً فانت لا تقدر أن تنيره بسراج قريبك وإن كان خالياً فانت
لا تستطيع أن تملأه من خيرات جارك وإن كان قائماً في صحراء فانت لا تقدر أن تنقله
الى حديقة غرسها سواك وإن كان متصبباً على قمة جبل فانت لا تستطيع أن تهبط به الى
وادي وطنته أقدام غيرك

حياتك النفسية يا أخي محاطة بالوحدة والافتراق ولولا هذه الوحدة وذاك الافتراق
لما كنت أنت أنت وأنا أنا . لولا هذه الوحدة وذاك الافتراق لكنت إن سمعت صوتك
ظننتني متكلاً . وإن رأيت وجهك توهمت نفسي ناظراً في المرأة

موت الشاعر حياته

خيم الليل بجمحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوباً وهزم البرد ابن آدم من الاستيقاظ
فاختبأ في أوكاره وكانت الارواح تتأوه بين المساكين كؤوبن وقف بين المقبور الرخمية
يرني فريسة الاسد

وكان في أطراف الاحياء يت حفير تداعت أركانها وأثقلته الثلوج حتى أوشك
أن يسقط . وفي احدى زوايا ذلك البيت فراش بالٍ عليه محتضر ينظر الى سراج ضئيف
يفالب الظلمة فتغلبه . فتى في ديسع العمر قد علم بقرب أجل انتاقه من قيود الحياة فصار
ينتظر المنية وعلى وجهه المصفر نور الأمل ، وعلى شفثيه ابتسامة محزنة ، شاعر جاء ليفرح
قلوب انسان بأقواله الجميلة ، يموت جوعاً في مدينة الاحياء الاغنياء . نفس شريفة هبطت مع
نعم الاله لتجعل الحياة عذبة تودع دنياها قبل أن تنسم لها الانسانية . منازع ينهدأ ففاسه
الاخيرة وليس بقربه سوى سراج كان رفيق وحدته وأوراق عليها خيالات روحه اللطيفة
جمع ذاك الفتى المحتضر بقايا قوة قاربت الفناء ورفع يديه نحو العلاء وحرك أجنحته
الذابلة كأنه يريد أن يخترق بنظراته الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالي ليرى النجوم
ثم قال تعالى أيتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسي ، اقتربي وحلي قيود المادة فقد تعب
من جرهما ، تعالى أيتها الحلوة واقظيني من بين البشر الذين يحبونني غريباً عنهم لاني
أترجم ما أسمعه من الملائكة الى لغة البشرية ، اسرعي نحوي فقد تخلى عني الانسان
وطرحني في زوايا النسيان لاني لم أكن طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو أضعف
مني ، تعالى أيتها المنية العذبة وخذي بي فأولاد مجذبي لا يحتاجون اليّ ضمني الى صدرك
للملوء محبة ، قلبي شفتي اللتين لم تذوقا طعم قبلة الوالدة ولا لمستا وجنة الاخت ولا
لثما ثغر المحبوبة ، وأسرعني وعاقيني يا حبيبتي المنية ، اذ ذاك انتصب بجانب فراش المنارع
طيف امرأة ذات جمال غير بشري ترتدي ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل يدها اكيل
ذائق من نبت الحقول الملوية ثم دنت منه وعاقته وغضت عينيه كي يراها بهين نفسه

وقبلت شفتيه قبة حبة قبة تركت على شفتيه ابتسامة استكفاء وفي تلك الدقيقة أصبح ذلك البيت خالياً من التراب وبعض أوراقه متشرة في زوايا الظلام
مرّت الأجيال وسكان تلك المدينة غرق في سبات الجود وكري الامل وعدم الإكتراث ولما أفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة أقلموا لذلك الشاعر نمثلاً عظيماً في وسط الساحة العمومية . وعبدوا له في كل عام عيداً . . . آه ما أجمل الانسان

حياة الحب

— الربيع —

هلي يا محبوبتي نمش بين الطلول ، فقد ذابت الثلوج ، وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت في الاودية والمنحدرات . سيرني مي لتنبع آثار اقدم الربيع في الحقل البعيد .
نمائي لنصعد الى اعالي الربى وتأمل في تموجات اخضرار السهول حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكنتت به أشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس في ليلة القدر ، واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعاشرا العشاق ، وجرت الجداول راقصة بين الصخور مرردة أغنية القرح ، وابنتقت الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزهد من البحر .

نمائي لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس ونملأ قسينا بأغاني المصافير المسرورة ونغمم استنشاق عطر النسيات .

لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يجتبي البنفسج وتبادل قبلات الحبة .

-- الصيف --

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتي فقد جات أيام الحصاد وبلغ الزرع مبلغه وأنضجته حرارة حبة الشمس للطبيعة . نمائي قبل ان تسبقنا الطيور فنستقل أنما بنا ، وجماعة التمل فتأخذ أرضنا . هلي نجي ثمار الارض مثلما جنت النفس جيوب السعادة من بذور الوفاء

التي زرعتها المحبة في أعماق قلبينا ، وغلاًلأً الخازن من تناج العناصر كمالات الحياة أهرامها وظفتها
هلي يا رفيقي فتترش الاعشاب وتلحف السماء ونوسد رأسينا بضفت من القش
الناعم فتزاح من عمل النهار ونسمع مسامرة غدير الوادي .
— الخريف —

لنذهب الى الكرمه يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعيه في الاجران مثلما نوعي النفس
حكمة الاجيال ونجمع الامار اليابسة ونستقطر الازهار ونستفيض عن العين بالانر
لنرجع نحو المساكن فقد اصفرت أوراق الاشجار ونثرها الهواء كأنه يريد ان
يكفن بها ازهاراً قضت لوعة عند ما ودعها الصيف . تملأني فقد رحلت الطيور نحو
الساحل وحلت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين والسيديان فسكني باقي
الدموع على أديم التراب .

لنرجع ، فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون نشفت دموع قرحها ، والطاول
خلعت باهي أثوابها ، تعالي يا محبوبتي ، فالطبيعة قد راودها النعاس ، فأست تودع
البقطة بأغنية نهاوندية مؤثرة .
— الشتاء —

اقتربي يا شريكة حياتي ، اقتربي مني ولا تدعي أنفاس الثلوج تفصل جسمينا .
'جلسي بجانبني امام هذا الموقد ، فالنار فاكهة الشتاء الشهية . حدثيني بما آتى الاجيال ،
فآذاني قد نعتت من تأوه الارياح وندب العناصر . اوصدي الابواب والنوافذ ، فرأى
وجه الجو المضروب يحزن نفسي والنظر الى المدينة الجالسة كالشكلي تحت أطباق الثلوج
يدمي قلبي . . اسقي السراج زيتاً . يا رفيقة عمري ، فقد اوشك ان ينطفئ . ، وضعيه
بالقرب منك لارى ما كتبه الليالي على وجهك ... هات جرة الخمر لنشرب ونذكر أيام مصر .
اقتربي ! — اقتربي مني يا حبيبة نفسي فقد خدت النار وكساد الرماد يخطفها . .
ضميني فقد انطفأ السراج وتغلبت عليه الظلمة . . ها قد اثقلت أعينا خرة السنين . .
لومييني بعين كلها النعاس .. عاتقنا قبل أن يماقنا الكرى .. قبليني فالثلج قد تغلب
على كل شيء الا على قلبك .. آه يا حبيبتي ما أعظم بحر النوم . آه ما أبعده الصباح .. في هذا العالم

في مدينة الاموات

تملمست بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمشي في الحقول الساكنة حتى بلغت
حكمة عالية ألبسها الطبيعة أجمل حلاها . فوقفت وقد بانّت المدينة بكل ما فيها من
البنائيات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من دخان المعامل .

جلست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت أكثرها عناء ، فحاولت في
قلبي ألا أتكبر بما صنعه ابن آدم وحاولت عيني نحو الخقل كرسي مجد الله فرأيت في وسطه
مقبرة ظهرت فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو .

هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست أفكر — أفكر في كيفية المراكب
المستمر والحركة الدائمة في هذه وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من الجهة
الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبفضة ، وغنى وقر ، واعتماد وجحود ، ومن الاخرى
تراب في تراب تغلب الطبيعة بطله ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم
في سكون الليل .

بينما أنا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير الهويناء
تقدمه الموسيقى وبالأجواء الحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين
أشكال الناس . جنازة غني قوي . وفات ميت تنبها الاحياء وهم يكون ويولولون
ويثبون بالهواء الصراخ والمويل .

بلغوا الحياة فاجتمع الكهان يصلون ويمخرون وانفرد الموسيقيون ينفخون الابواق
وبعد قليل انبرى الخطباء فأنبأوا الراحل بمتقيات الكلام ثم الشعراء فرتوه بمتخبات المعاني
وكل ذلك كان يتم بتطويل ممل وبعد قليل اقتشع الجمع عن جدث تسابق في صنعه
الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل الازهار المنمقة بأيدي المتفنتين .

رجع الموكب نحو المدينة وأنا انظر من بعيد وأفكر
ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والأشجار وأخذت
تخلع أبواب النور .

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقبلان تابوتاً خشبياً ووراءهما امرأة ترتدي
أظفاراً بالية وهي حاملة على منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانبتها كلب ينظر إليها تارة وإلى
التابوت أخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تدرف دموع الامسى وطفل يبكي
لبكاء أمه وقلب أمين يسير وفي مسيره حزن وكآبة .

وصلوا هؤلاء إلى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة في زاوية بعيدة عن الاجداث الرخامية
ثم رجعوا بسكينة مؤثرة والكلب يتلفت نحو محط رحل رفيقه حتى اختفوا عن بصري .
وراء الاشجار

فالتفتُ اذ ذاك نحو مدينة الاحياء وقلت في نفسي : — تلك للاغنياء الاقوياء .

ثم نحو مدينة الاموات وقلت : — هذا للاغنياء الاقوياء . فأين موطن الفقير الضعيف يارب ؟

قلت هذا ونظرت نحو النجوم المتلبدة المتلونة اطرافها بذهب من أشعة الشمس

الجميلة . وسمعت صوتاً من دلخلي يقول . . هناك .



بنات البحر

في أعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القرية من مطلع الشمس — هناك في الأعماق حيث الدر الكثير جثة فتى هامدة يقربها بنات البحر ذوات الشعور الذهبية قد جلسن بين نبات المرجان ينظرون إليها بيمونهن الزرقاء الجميلة ويحدثن بأصوات موسيقية . حديثاً سمعته اللجة فحملته الامواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسي .

قالت واحدة : — « هذا بشري هبط بالامس اذ كان البحر حاقاً »

فقالت الثانية : « لم يكن البحر حاقاً ولكن الانسان — وهو الذي يدعى بأنه من سلالة الالهة — كان في حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزيًا وهذا البشري هو قاتل الحرب . »

قالت الثالثة : — « لا أدري ماهي الحرب ولكني أعلم ان الانسان بعد ان قلب على اليابسة طمع بالسيادة على البحر فاجتدع الآلات الغريبة وغر العباب فدرى نبتون الله البحار وغضب من هذا التعدي فلم ير الانسان بدءاً اذ ذاك من إرضاء ملكنا بالذبايح والهدايا . فالاشلاء التي رأيناها بالامس هابطة هي آخر تقدمه من الانسان الى نبتون العظيم »

قالت الرابعة : — « ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى قلبه . لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبايح الدموية . تبالين لترى جثة هذا الشاب فربما أفادتنا شيئاً عن طاقة البشر . »

اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن في جيوب أثوابه فعثرن على رسالة في الثوب الملاصق قلبه فأخذت الرسالة واحدة منهن وقرأت :

« يا حيي . — هاقد انتصف الليل وأنا ساهرة وليس لي مسلّ غير دموعي ولا ممرّ سوى املي برجوعك اليّ من بين مغالب الحرب ولا اقدر بأن افكر بما قلته لي عند الوداع بان عند كل انسان أمانة من السمع لا بد من ردها يوماً . لا ادري يا حيي ماذا أكتب بل اترك نفسي تسيل على الورق . تقس يعذبها الشقاء ويعزبها الحب الذي يجعل الالم

لذة والاحزان مسرة . لما وُحِدَ الحب قلينا وصرنا نتوقع ضم جسمين فيجول فيها روحٌ واحدة نادتُك الحرب فاتبتها مدفوعاً بموامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذي يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟ ماهذه الوطنية التي من اجل اسباب صغيرة تدعو الحرب لتخريب البلاد ، ماهذا الواجب المحتوم على القروي المسكين والذي لا يحفل به القوي وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان الواجب ينفي السلم من بين الامل ، والوطنية تزج سكينه حياة الانسان ؟ فسلام على الواجب والوطنية . . . لا لا يا حيي ؟ لا تحفل بكلامي بل كن شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع كلام ابنة أعماماها الحب وأضاع بصيرتها الفراق . اذا كان الحب لا يرجعك اليّ في هذه الحياة فالحب يضمني اليك في الحياة الآتية »

وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشاب وسبحن بسكينه محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهم : — « ان قلب الانسان أقسى من قلب نبتون »



شذرات

الحقيقة في المظهر تحتاج الى متكلم وسامع . اما الحقيقة في المصدر فلا تحتاج الى لسان ولا الى آذان

الكبير من الناس يعزو اليّ الكبر ، والصغير منهم يشكو من صغري . والفريب ان كليهما محق عادل .

يقول لي منزلي « لا تفادرنى فانا خافظ اسرار ماضيك » وتقول لي السبل « قم واتبعني ففي منعكفاتي اسرار مستقبلك » . وانا أقول لمنزلي وللسبل « ليس لي ماضٍ ولا مستقبل ، فان بقيت هنا ففي بقائي الذهاب ، وان ذهبت الى هناك ففي ذهابي البقاء »
ما أبعدني عن البشر وانا بينهم ، وما أقربهم اليّ وانا بعيد عنهم .
لا يحترم الناس الامومة الا اذا جاءت مرتدية بأواب شرائعهم .
الحب كالموت يغير كل شيء .

ارواح بعض الناس شبيهة بالالواح السوداء المعلقة على جدران المدرسة تكتب عليها لأيام بعض الآيات والقواعد والامثلة ولكنها تعود وتمحوها باسفنجة بليلة .
حقيقة الموسيقى في ما يبقى مرثشاً بسمعك بعد ان ينتهي المغني من انشاده ويقف العازف عن ثغر أولاده .

ما رغبت في أمر الا وقام من رغبتى فيه شيء يصدني عنه
قالت لي امرأة كيف أشك بأن الحرب الكونية كانت مقدرة وبجيدة وقد صرع وحيدى في احدى ساحلها ؟

ماذا عسى أقول في من يستدين مالي ليشتري سيفاً ليبارزني به ؟
ليس هناك من قيمة للأعمال التي نستطيع ارجاعها واسنادها الى أسباب معلومة قدينا .
قال لي نبي « حبّ عدوك » فاشتلت وأحببت ذاتي
يقول السواد للبياض لو كنت رمادياً لتساهلت معك .

ما أكثر الذين يعرفون عن كل شيء ولا يعرفون قيمة لشيء .
ترجمة كل امرئ مكتوبة على جبهته ولكن بلغة لا يحسن قراءتها الا من أوتي الوحي -
منذ أربعين قرناً سمعت في بابل امرأة تقول لجارتها « عند ما قل لي كذا قلت .
له كذا وكذا » وبالامس سمعتها في نيويورك تناع حديثها لجارتها قائلة « ولما أجابني .
يكذا وكذا عدت فقلت له كذا وكذا »
أرني وجه أمك أقل لك من أنت .
حرية من يتنجس بحريته شكل من العبودية .
يشكرني بعضهم لا اقراراً بمرفق الجليل بل ليدفع امام الناس أهليته الزائفة :
لما هي السنية .
ليس الذوق السليم بالتمنت أو بالانتخاب بل بترتيب الأشياء وليجاد الفة طبيعية .
بين كيانها ومزايها .
خشونة بعضهم أفضل من لطف البعض الآخر
اشتمتاز الناس مما لا يهتمون كاشتمتاز المحبوبين من المآكل الشبيهة
ليست الثروة عيباً بل مرضاً .
أحب الأطفال ولكن بدون لحى وشوارب وأحترم الشيوخ ولكن ليس
يلهدود والاقطة .



الصلبان

المكان — منزل يوسف مسرة في بيروت

الزمان — ليلة من ليالي الخريف سنة ١٩٠١

— الاشخاص

بولس الصلبان موسيقي وأديب

يوسف مسرة — كاتب وأديب

الآنسة هيلانة مسرة — شقيقة يوسف

سليم معوض — شاعر وعواد

خليل بك ناصر — موظف في الحكومة

رفع الستار عن قاعة حنة في منزل يوسف مسرة مفعمة بالكتب والاوراق ..
خليل بك ناصر يدخل بالتارجيلة . الآنسة هيلانة تطرز . يوسف مسرة يدخن لقافة ..
خليل بك « مخاطباً يوسف مسرة » — قد قرأت اليوم مقالاتك في القنون الجميلة:
وتأثيرها على الاخلاق وقد أعجبتني كثيراً ، ولولا صبتها الافرنجية لكانت خير
ما كتب في الموضوع . أنا يا مسرة أفندي من الذين يرون ان تأثير الآداب الغريبة
على لغتنا من الامور المضرة .

يوسف مسرة « مبتسماً » — قد يكون الحق معك يا صديقي ولكن بارتدائك
الملابس الافرنجية وبتناولك الطعام بأية أفرنجية ومجلوسك على مقاعد أفرنجية قد عارضت
ذاتك بذاتك . وفوق كل ذلك أنت أكثر ميلاً الى مطالعة الكتب الافرنجية منك
الى مطالعة الكتب العربية .

خليل بك — ليس لهذه الامور السطحية من علاقة بالآداب والقنون .
يوسف مسرة — نعم هناك علاقة حيوية وضيعة . واذا تعمقت قليلاً في الموضوع.

تجد ان الفنون تلازم العادات والازياء والتقاليد الدينية والاجتماعية بل تلازم كل مظهر من مظاهر حياتنا الاجتماعية .

خليل بك — أنا شرقي وسابقي شرقياً الى آخر حياتي وقهراً عن بعض مظاهري الاوربية فانا أرجو أن تبقى الآداب العربية طاهرة وقيمة من جميع التأثيرات الاجنبية : يوسف مسرة — اذا أنت ترجو موت اللغة والآداب العربية ؟

خليل بك — وكيف ذلك ؟

يوسف مسرة — ان الامم المسنة التي لا تكنسب مما تشره الامم الحديثة تموت . أدبياً وتقرض منوياً .

خليل بك — ان كلامك هذا يحتاج الى برهان .

يوسف مسرة — لدي ألف برهان وبرهان .

« في هذه الدقيقة يدخل بولس صليبان وسليم مموض فيقف الحاضرون لها احتراماً »

يوسف مسرة — أهلاً وسهلاً بالاخوات « مخاطباً الصليبان » أهلاً وسهلاً

ببلبل سوريا .

« الآنسة هيلانة تنظر الى الصليبان وقد توردت وجتها قليلاً وظهرت على محياها

إمارات السرور »

سليم مموض — بالله عليك يا يوسف ان لا تقول كلمة حسنة لبولس

يوسف مسرة — ولماذا ؟

سليم مموض « بين الجد والمزاح » — لانه لا يستحق التكريم ولا المدح ولا

الاطراء . لانه ذو اطوار وأخلاق غريبة . لانه مجنون .

بولس الصليبان — « مخاطباً مموض » — هل أحضرتك برققتي الى هذا المنزل

تبيين عيوبي وتشرح أخلاقي ؟

الآنسة هيلانة — ماذا جرى ياترى ؟ هل كشفت يا سليم افندي عيوباً جديدة

في أخلاق بولس ؟

سليم معوض — ان عيوبه القديمة ستبقى جديدة حتى يموت ويدفن وتحول
عظامه الى تراب .

يوسف مسرة — اخبرنا . ماذا جرى ؟ اخبرونا بالحكاية من اولها الى آخرها ؟
سليم معوض « مخاطباً الصليبان » — هل تسمح لي أن أتكلم عن جرائمك
يا بولس أم تريد أن تعترف أنت بها ؟

بولس الصليبان — أريدك أن تبقى صامتاً كالمقبرة هاجماً كقلب العجوز
سليم معوض — اذا فسوف أتكلم .

الصليبان — يظهر لي أنك تريد أن تنص عيشتي في هذه السهرة .

سليم معوض — لابل أريد أن أعرض قصتك أمام هؤلاء الاصحاح لينظروا
في أمرك .

الآنسة هيلانه « مخاطبة معوض » — تكلم وأسمنا ما جرى ! « للصليبان »
قد تكون الجريمة التي يريد سليم أن يظهرها احدى فضائلك .

الصليبان — لم أترف جريمة كما أنني لم أفضل فضيلة . أما المسألة التي يحترق
صاحبنا لاثارها فهي لا تستحق الذكر وفوق كل ذلك فانا لا أريدكم أن تصرفوا
السهرة بمحديتي

الآنسة هيلانه — حسن اذا فلنسمع انظروا

سليم معوض « يشعل لقاعة ويجلس بقرب يوسف مسرة » — قد سمعتم طبعاً
يا سادتي بزواج ابن جلال باشا وقد عرفتم ان والد الرئيس قد أقام ليلة أمس حفلة طرب
دعا اليها وجهاء المدينة وكبارها « مشيراً الى بولس » وقد دعا هذا الشرير ودعيت أنا
أيضاً والسبب في ذلك ان الناس يحسبونني ظلاً لبولس أسير حيث يسير وأقوم حيث
يقوم ، ولانه ، أدامه الله وأبقاه ، لا يجب الانشاد الا على قرات عودي . بلفنا منزل
جلال باشا متأخرين وبولسنا كالمملوك لا يجيء الا متأخراً فوجدنا هناك الوالي والمطران
بل وجدنا هناك الحسناء القاضلة والاديب والشاعر والمثري والزعيم . جلسنا بين مجامير
البخور وكؤوس الخمر والقوم ينظرون الى بولس كأنه ملاك هبط من السماء أما السيدات

محاخذن يقدمن اليه كؤوس الخمر وصحف النفل وطاقت الازهار، ولما كانت قمل نساء
أثينا عند رجوع أحد الابطال من ساحات الحرب . خلاصة الكلام إن بولسنا كان في
يده السهرة موضوعاً للتكريم والاحتفاء . اخذت عودي وضربت أولاً وثانياً وثالثاً ففتح
بولس شففيه المقدستين وانشد بيتاً — بيتاً واحداً من قصيدة الفارض

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

فاصغى القوم وقطاوت اعناقهم كأن الموصلي قد جاء من وراء حجب الابدية
ثيمس في آذانهم افناحاً سحرية علوية . وبعد ذلك سكث بولس فظن الحاضرون انه
سيمود الى الانشاد بعد ان يشرب كأساً أخرى من العرق ولكن بولس ظل ساكناً .
بولس الصليبان « بلهجة جدية » — ارجوك ان تقف عند هذا الحد فاننا لا اقدر
ان اسمع هذا الحديث البليد وانا لا اشك بان اصحابنا لا يجدون لذة بهذه الثثرة
الغالية من المعنى

يوسف مسرة — بمحكك دعنا نسمع البقية .

خليل بك — لم نصل الآن لقلب الخبر

بولس الصليبان « ينهض من مكانه قائماً » — الظاهر انكم تفضلون هذا الحديث

البارد على وجودي بينكم — أودعكم !

الآنسة هيلانه « تنظر الى بولس نظرة معنوية » — اجاس يا بولس ومهما كان

الخبر فنحن ممتك

« يجلس بولس وعلى وجهه دلائل الصبر والتجلد »

سلم معوض « متابعاً حديثه » — قلت ان بولس المعطر المعظم قد انشد بيتاً —

بيتاً واحداً من قصيدة الفارض وسكت . اعني بذلك انه اذاق اولئك الحياض المساكين
لقمة واحدة من طعام الآلهة ثم رفس المائدة وكسر آئنها وكؤوسها ثم جلس ساكناً
سجلوس ابي الهول على رمال النيل . وقامت السيدات الواحدة بعد الاخرى يستطفنه
بأرق الكلام لينشد اغنية اخرى فكان يتمنرهن بقوله — « انا مرشح . اشعر بأنني في
حنجرتي » — ثم قام الوجهاء والاغنياء يرجونه ويتذللون امامه فلم يحسن ولم يلن بل بقي

جامداً قاسياً متمنعاً كأن الله قد أبدل قلبه بحجر من الصوان وحول الانقام في نفسه
على الفنج والدلال . وبعد نصف الليل وقد بلغ القنوط من الحاضرين حد الأم ناداه
جلال باشا الى غرفة محاذية ووضع في جيبه قبضة من الدنانير قائلاً « انت تستطيع يا بولس
الفندي ان تختم حفلتنا بالسرور وبالا كدراك لذلك ارجوك ان تقبل مني هذه الهدية الصغيرة
لا ككافاة بل كظهر لشعوري نحوك فلا تخيب آمالي وآمال الحاضرين بك » . عنده
ذلك قامت قامة بولس وظهرت لوائح الكبرياء على وجهه ورمى بالدنانير الى مقعد
بجانبه قائلاً بلهجة الملوك الفاتحين « انت تهينني يا جلال باشا بل انت تحترني فانا لم
اذهب الى منزلك لكي اشد واغني وايع انفاضي بالمال بل جئت كأحد المهتئين » .
بعد ذلك فقد جلال باشا صبره ومجده وتلفظ ببعض كلمات خشنة جعلت بولس الحساس
يخرج من المنزل لا عناءً مجدفاً . اما أنا --- أنا المسكين فقد تناولت عودي وتبعته
بولس تاركاً ورائي الوجوه الجميلة والقامات النحيلة والخور الطيبة والمأكلة الشهية . نعم
قد ضحيت بكل ذلك لكي لا أفقد صداقة هذا المتصلب الثمتت قد ضحيت بكل ذلك
على مذبح هذا البعلبلم وهو الآن لم يشكرني ويمدح بسالتي ولم يترف بمودتي وولائي .
يوسف مسرة « ضاحكاً » — هذه بالحقيقة حكاية لذينة حرة أن تكتب
بالابر على اوراق البصر !

سلم معوض — لم أصل للآت الى نهاية الحكاية . أما اللذة في النهاية تلك
النهاية الشيطانية التي لم يحلم بثملها اهرمان الفرس ولا سيفا الهنود .
بولس الصليبان « مخاطباً الآنسة هيلانه » — بقيت هنا اكراماً لك والآن
ارجوك ان تطليبي من هذا الضفدع ان يقف عند هذا الحد .
هيلانه — دعه يتكلم يا بولس ! ومهما كانت نهاية الخبر فنحن معك قلباً وقالباً .
سلم معوض « يشعل لفافة ثانية ويتابع الحديث » — قلت اننا خرجنا من
منزل جلال باشا وبولس يجذف على اسم الاغنياء والوجهاء وانا اجدف على اسمه
في سري وبعد ذلك — وبعد ذلك هل تظنون انه ذهب كل منا الى منزله ؟ هل
تظنون ان ليلة أمس قد انتهت على هذه الصورة ؟ اسمعو وتمجبوا ! ! تعلمون ان بيت

حبيب سعاد محاذٍ لمنزل جلال باشا ولا يفصلها غير حديقة صغيرة . وانتم تعلمون ان حبيب سعاد من عشاق المدام والانعام والاحلام ومن يمدون هذا المعلم « مشيراً الى بولس » فلما خرجنا من منزل جلال باشا وقف بولس دقيقة في منتصف الشارع فلوكاً جبهته كأنه قائد عظيم يفكر بفتح مملكة عاصية ثم مشى فجأة نحو منزل حبيب سعاد وقرع الجرس بشدة فظهر حبيب بلباس النوم وهو يفرك عينيه ويتمتم ويتأهب ولكنه عند مارأى وجه بولس ورأى حاملاً العود تحت ابطي تغربت سحته ولمت عيناه كأن السماء اقتطعت امامه وصرخ مسروراً مؤهلاً قائلاً — « ما أنى بكم في هذه الساعة المقدسة ؟ » فاجاب بولس — « قد جئنا لاحتفل بعرس ابن جلال باشا في دارك » فقال حبيب « هل ضاقت عليكم دار جلال باشا فجئتم الى هذا المنزل الحقير ؟ » فاجاب بولس « ليس لجدران بيت الباشا أذان تسمع رنات العود والاناشيد من اجل ذلك جئنا اليك فهات قنية العرق وصحفة المازة ولا تطل الكلام » انخلاصة جلسنا حول مائدة الشراب ولم يتناول بولس كأساً أو كاسين من العرق حتى قام وفتح النوافذ التي تطل على حديقة الباشا ثم ناولي العود وقال آمراً « هذي عصاك ياموسى فحوها الى اقصى ومرها ان تتعلم جميع افاعي مصر . اضرب الهند واضرب طويلاً واضرب جيلاً » فتناولت العود وليس على البعد الا الطاعة وضربت الهند فحول بولس وجهه نحو منزل جلال باشا وأخذ ينشد بصوت عالٍ

« هنا يسكت سليم دقيقة وتزول سماء المزاح عن وجهه ويقول بلهجة هادئة جدية .
أأعرف بولس منذ خمس عشرة سنة . أعرفه منذ كنا صبيين في المدرسة ولقد سمعته منشداً في حالي الفرح والشقاء . سمعته ينوح كالكلى ويتزعم كالعاشق ويهمل كالمتنصر . سمعته يهمس في سكرينة الليل وقد نامت هذه المدينة وسكانها وسمعته بين أودية لبنان وأجراس الكنائس البعيدة يملأ الفضاء سحراً وهيبه . نعم لقد سمعته منشداً ألف مرة ومرة وكنت أتوهم انني أعرف حركات روحه وسكانها ولكنني في ليلة أمس لما حول وجهه نحو منزل جلال باشا وانغض عينيه وأنشد .

« كل يوم اشكو من غرام قلبي وكما اشكو يزيد الغرام »

عند ما أنشد هذا الدور متلاعياً بمقاطيعه مثلما يتلاعب الهواء بأوراق الخريف قلت في نفسي لا — ما عرفت في الماضي من روح بولس الا القشور أما الآن فقد بلغت اللباب . لم أسمع في الماضي غير لسان بولس منشداً أما الآن فاني أسمع قلبه وروحه ... وظل بولس يلاحق الدور بالدور ويتدرج من نشيد الى نشيد حتى خبّل لي ان الفضاء طغمة من أرواح الشاق تحوم مرفرة هامسة منادية مرردة تذكارات الماضي البعيد ناشرة ما طوته الليالي من أماني البشر وأحلامهم . نعم يا سادتي « مشيراً الى بولس » ان هذا الرجل قد صعد ليلة أمس على سلم الفن حتى بلغ الكواكب ومن العجائب انه لم يهبط الى الارض حتى الفجر . لم يسكت حتى وضع اعداءه تحت موطن قدميه كما جاء في المزامير . أما ضيوف جلال باشا فلم يسموا صوته خارجاً من منزل حبيب سعادته حتى تراحوا في النوافذ وجلسوا نساءً ورجالاً يتأوهون بعد كل مقطع وكل نبرة تخرج من فمه . وقد خرج بعضهم الى الحديقة ووقفوا تحت الاشجار مقبطين متعذرين مصفين مختارين في أمر هذا المعلم الذي ينكبهم ويهينهم وفي الوقت نفسه يملأ قلوبهم بحمرة علوية وقد كان يناديه البعض مستعظفاً مترجياً والبعض متوعداً مجدهاً وقد علمت من أحد المدعوين أن جلال باشا كان يزور كالاسد متنعلاً من غرفة الى غرفة لاعتنا الصلبان غاضباً على ضيوفه خصوصاً على أولئك الذين خرجوا الى الحديقة حاملين كؤوس العرق وصحف المساواة بأيديهم . هذا ما جرى ليلة أمس فما قولكم في هذا النابغة المجنون ؟ ما رأيكم بأطوار هذا الرجل وأخلاقه الفرية ؟

خليل بك — هذه حادثة عجيبة . أما رأيي فيها فهو هذا — أنا من المعجيين بخواهب بولس افندي ومع كل احترامي له أقول انه قد اخطأ ليلة أمس فقد كان بإمكانه أن ينشد في بيت جلال باشا كما أنشد في بيت حبيب سعادته ويقابل استعطاف القوم بشيء من فنه . « مخاطباً يوسف مسرة » ما رأيك يا يوسف افندي ؟

يوسف مسرة — أنا لا ألوم الصلبان كما انني لا أحاول فهم أسرارهِ وخفاياه العلمي . ان المسألة شخصية تتعلق به دون سواء ولعلي ان أخلاق الفنين خصوصاً الموسيقيين . منهم تختلف عين أخلاق الناس كافة وليس من الصواب أو المدالة ان تقيس أعمالهم

وما تبهيم على المفائيس التي نستخدمها لادراك أعمال غيرهم . ان الفني — واعني بالفني ذلك المبدع الذي يخلق لافكاره وعواطفه صوراً جديدة — هو رجل غريب بين أهله وخلانه وغريب في وطنه بل هو غريب عن هذا العالم . الفني يميل شرقاً عند ما يميل الناس غرباً ويتأثر لعوالم باطنية لا يستطيع هو نفسه أن يسطرها فهو تمس بين الفرحين فرح بين التمساء ضيف بين القادرين قادر بين الضعفاء . الفني فوق الشريعة رضي الناس أم غضبوا .

خليل بك — ان كلامك هذا يا يوسف أفندي لا يختلف بمعانيه ومفاده عما جاء في مقالاتك عن الفنون الجميلة واسمح لي أن أقول ثانية ان الروح الغريبة ، الروح الافرنجية التي تركز بها ستكون سبباً لزوالنا كمشعب واضمحلالنا كأمة .
يوسف مسرة — هل نحسب مافعله بولس أفندي ليلة أمس مظهراً للروح الافرنجية التي تنكرها وتكرهها ؟

خليل بك — اني استغرب مافعله بولس أفندي ، أقول ذلك مع الاحترام لشخصه .
يوسف مسرة — أو ليس للصليبان تمام الحرية ان يفعل بصوته وفنه ما يشاء ومتى يشاء ؟

خليل بك — نعم له تمام الحرية أن يفعل ما يشاء . ولكنني أرى أن حياتنا الاجتماعية لا تتفق مع هذا النوع من الحرية . ان ميولنا وعاداتنا وتقاليدها لا تسمح للفرد الواحد أن يفعل مافعله بولس أفندي ليلة أمس بدون أن يضع نفسه في موقف حرج .
الآنسة هيلانة — هذه مناظرة للذبذبة وفقيدة . ولكن بما أن السبب في هذه المناظرة موجود بيننا فهو بالطبع يستطيع أن يدافع عن نفسه بنفسه .

بولس الصابان « بعد سكوت طويل » — كنت أتمنى لو لم يفتح سليم هذا الحديث . بل كنت أود أن يزول ما جرى ليلة أمس مع ليلة أمس ولكن بما أنني في مركز حرج كما يقول حضرة البك فالا أرى بدأ من اظهار أفكارني في هذا الموضوع .
أتم تلمون وأنا أعلم أيضاً ان أكثر من يبرفني ينتقدني . هذا يقول انني متعجب وذلك انني أعوج . وهناك فئة تقول انني لثيم وليس للثيم كرامة . وما هو السبب يا ترى في

هذه الانتقادات الجارحة ؟ السبب في أخلاقي . نعم في أخلاقي التي لا أقدر أن أغيرها ولو قدرت لما أردت . ولماذا ياترى يهيم الناس بي وبأخلاقي ! اليس بإمكانهم أن يتناسبوا كياني ؟ في هذه المدينة كثير من المثنيين والمنشدين والموسيقين وكثير من الشعراء والمترجلين وكثير من المبحرين والشعاذين الذين يبيعون أصواتهم وأفكارهم وعواطفهم بل ويبيعون نفوسهم بدينار أو بعلفنة أو بقنينة من الخمر . وقد عرف أغنياؤنا ووجهائنا هذا السر لذلك نراهم يتعاون أبناء الفن والادب بانحس الأثمان ويمرضونهم في منازلهم وقصورهم كما يمرضون خيولهم ومركباتهم في الساحات والطرق . نعم أيها السادة ان المثنيين والشعراء في الشرق هم حلة المباحر بل هم الصيد وقد فرض عليهم أن ينشدوا في الاعراس ويترقوا في الحفلات ويندبوا في المآتم ويرثوا في المقابر . هم الآلات التي تدار في أيام الحزن وليالي الافراح ، فإذا لم يكن من داعٍ للحزن أو الفرح طرحوا جانباً كأنهم سلع لا قيمة لها . وأنا لا ألوم الوجهاء والاغنياء بل ألوم المثنيين والشعراء والادباء الذين لا يحترمون نفوسهم ولا يرضون بماء وجوههم . ألومهم لأنهم لا يترفعون عن الصغار والتواقة . ألومهم لأنهم

خليل بك « متبهجاً » — ان القوم كانوا يستمعونك ليلة أمس ويحاولون بكل وسيلة لديهم أن يسترضوك لتكرم عليهم باغنية أو نشيد . فهل تحسب انشادك في بيت جلال باشا نوعاً من الخضوع والتذلل ؟

بولس الصليبان — لو استطلعت الانشاد في منزل جلال باشا لفعلت . ولكنني نظرت حوالي فلم أجد بين الحاضرين غير الموسرين الذين لا يسمعون من الاصوات الا رنات الدنانير والوجهاء الذين لا يفهمون من الحياة الا ما يرضفهم ويخفف سواهم لا يفضلون الموت على الخضوع والتذلل . نظرت حوالي فلم أجد من يميز التهوند عن الرصد أو العشاق عن الاصهبان . لذلك لم أستطع أن أفتح صدري أمام العميان وأعرض أسرار قلبي أمام الطرشان . انما الموسيقى لغة الارواح . هي سيال خفي يتوج بين روح المنشد وأرواح السامعين ، فإذا لم يكن هناك من أرواح تسمع وتفهم ما تسمع فالنشيد يفقد ذلك الميل الى البيان ويفقد ذلك الشوق الى اظهار ما في أعماقه من الحركات والسكنات .

والموسيقى مثل قيثارة ذات أوتار مشدودة حساسة فاذا تراخت تلك الاوتار فقدت خاصتها وأصبحت كخيوط من الكتان . « ينف ويسير بضع خطوات ثم يقول يبطء » — لقد تراخت أوتار روحي في منزل جلال باشا عند ما قرست في الحاضرين نساءً ورجالاً ولم أرَ بينهم غير التكلف والمتعصبة والمتقلد والبليدة والعقيم والمتعجزة . أما استعطافهم إياي فلم يكن نفعاً الا عن تمنعي وسكوتي . ولو كنت كالكثيرين من ضغادع المنشدين لما اهتم أحدٌ بي .

خليل بك « يقاطعه مداعباً » — وبعد ذلك ذهبت الى منزل حبيب سعادته والنكابة — والنكابة فقط — جلست منشداً حتى الصباح !

بولس الصليبان — جلست منشداً حتى الصباح لاني أردت أن أفرغ مكنونات قلبي . لاني أردت أن ألقى حملاً ثقيلاً عن عاتقي . لاني أردت أن أعاقب الليل والحياة والدمر . لاني شعرت بحاجة ماسة الى شد تلك الاوتار التي تراخت في منزل الباشا . أما اذا كنت نظن يا خليل بك انني أردت النكابة فلك الحق بأن تفكر بما تريد . ان الفن طائر حرٌ يسبح محلقاً عند ما يشاء ويهبط الى الارض عند ما يشاء وليس من قوة في هذا العالم تستطيع تقييده أو تضيده . الفن روح سامٍ لا يباع ولا يشترى ، وعلى الشرقيين أن يعرفوا هذه الحقيقة المطلقة . أما الغنيون بيننا — وهم أندر من الكبريت الاحمر — فليعلم أن يكرموا نفوسهم لانها لا تآء الذي يملأه الله خمرة علوية . يوسف مسرة — اني متفق معك يا بولس . ولقد أبنت أفكاري في هذا الموضوع بصورة لا أستطيع أنا اظهارها . أنت ابن الفن أما أنا فباحث بالفنون ، والفرق بيننا هو كالفارق الكائن بين العنب الحامض والخمرة المعتقة .

سلمى معروض — الصليبان يتكلم مثلما يشاء وليس على سامعه الا الاقتناع والاذعان . خليل بك — لم أقتنع بمد ولن أقتنع . وما فلسفتكم هذه الا احدى تلك الطلل للنسرة الينا من بلاد الافرنج .

يوسف مسرة — لو سمعت الصليبان منشداً يا حضرة البك لاقتنعت ونسيت الفلسفة .

« في هذه الدقيقة تدخل الخادمة وتخطب الآنسة هيلانة قائلة : — يامسلي قد جاءت الكنافة من الفرن فوضعتها على المائدة »

« يوسف مسرة ينتصب مخاطباً الجميع » — تفضلوا أيها الاخوان فقد هيأنا لكم أكلة لذيدة — لذيدة جداً — وتكاد أن تكون صليانية بنكهتها وحلاوتها !
« يقف الجميع ثم يخرج يوسف مسرة و خليل بك وسليم معوض أما الصليان والآنسة هيلانة فيظلان واقفين في وسط القاعة وكل يحديق بوجهه الآخر وفي عينيهما أشعة لا توصف »

هيلانة « هامة » — هل علمت انني كنت مصفية اليك ليلة أمس ؟

الصليان « مستغرباً » — ماذا تعنين يا هيلانة قلبي ؟

هيلانة « بخجل ووجل » — كنت أمس في بيت شقيقي مريم . — ذهبت الانام عندها لان زوجها متغيب وهي تخاف وحدها .

الصليان — أو بيت صهرك على طريق الحرج ؟

هيلانة — ولا يفصله عن بيت حبيب سعادته غير زقاق ضيق .

الصليان — وهل سمعتني منشداً ؟

هيلانة — سمعت نداء روحك من نصف الليل حتى الفجر . سمعتك حتى

سمعت الله متكلماً .

« يسمع صوت يوسف مسرة آتياً من الغرفة المحاذية قائلاً تفضل يا بولس فقد

يردت الكنافة »

« يخرج بولس وهيلانة . الستار ! »

يوحنا المجنون

١

في أيام الصيف كان يوحنا يسير كل صباح الى الحقل سائماً ثبرانه وعجوله ، حاملاً
محراثه على كتفه مصغياً لتغايرد الشحارير وخفيف أوراق الفصون وعند الظهيرة كان
يقترّب من الساقية المتراكضة بين منخفضات تلك المروج الخضراء ويأكل زاده تاركاً
على الاخشاب ما بقي من التلّهب للمصافير . وفي المساء عند ما ينتزع المغرب دقائق النور
من القضا كان يود الى البيت الحفير المشرف على القرى والمزارع في شمال لبنان ويجلس
بسكنة مع والديه الشيخين مصغياً لاحاديثها المملوءة باخبار الايّم شاعراً بدنو النعاس
والراحة ممّا

وفي أيام الشتاء كان يتكىء مستدفئاً بقرب النار سامعاً تأوه الارياح وندب العناصر
مفكراً بصكفية تتابع الفصول ناظراً من الكوة الصغيرة نحو الاودية المسكنية بالتلّوج
والاشجار العارية من الاوراق كأنها جماعة من الفقراء تركوا خارجاً بين أظافر البرد
القارس والرياح الشديدة

وفي الليالي الطويلة كان يبقى ساهراً حتى ينام والده ثم يفتح الخزانة الخشبية ويأتي
بكتاب الهمد الجديد ويقرأ منه سراً على نور مسرجة ضعيفة متلفتاً بتعذر بين الآونة
والأخرى نحو والده النائم الذي منه عن تلاوة ذلك الكتاب لان الكهنة يهون بسطاء
القلب عن استطلاع خفايا تعاليم يسوع ويحرمونهم من « نعم الكنيسة » اذا فعلوا .

هكذا صرف يوحنا شببته بين الحقل المملوء بالحاسن والمعجائب وكتاب يسوع
المقعم بالنور والروح وكانت سكوتاً كثير التأمّلات يصغي لاحاديث والده ولا يجيب
بكلمة . ويلتقي بأرابه الفتيان ويجالسهم صامتاً ناظراً الى البعيد حيث يلتقي الشفق
بأزرقق السماء واذا ما ذهب الى الكنيسة عاد مكتئباً لان التعاليم التي يسمعا من على

النابر والمذايح هي غبر التي يقرأها في الإنجيل وحياة المؤمنين مع رؤسائهم هي غبر الحياة الجليلة التي تكلم عنها يسوع الناصري

جاء الربيع واضمحلت التلوج في الحقول والمروج وأصبحت بقاياها في أعالي الحياض تذوب وتسير جداول جداول في منطقات الاودية وتجتمع أنهاراً غزيرة تتكلم بهديرها عن يقظة الطبيعة . فزهت أشجار اللوز والتفاح وأورقت قضبان الحور والصفصاف وأنبتت الروابي اعشابها وازدهرها فتعب يوحنا من الحياة بجانب المواقد وعرف بان عجزه قد ملئت ضيق المراض واشتاق الى المراعي الخضراء لان غازن التبن قد شحت وزنايل الشعر قد نفدت . فجاء وحلها من مصافها وسار امامها الى البرية سائراً بعبادته كتاب العهد الجديد كيلا يراه أحد حتى بلغ المرجة المنبسطة على كتف الوادي بقرب حقول الدير القائم كالبرج المائل بين تلك الهضاب (١) فتفرقت عجزه مرتبة الاعشاب وجلس مستنداً الى صخرة يتأمل نارة بجبال الوادي وطوراً بسطور كتابه المتكلمة عن ملكوت السموات

كان ذلك النهار من أواخر أيام الصوم وسكان تلك القرى المنقطعون عن اللحوم أصبحوا يترقبون فضلات الصبر جيء عيد الفصح . أما يوحنا فثقل جميع الزارعين الفقراء لم يكن يفرق بين أيام الصيام وغيرها فالعمر كله كان صوماً طويلاً عنده . وقوته لم يتجاوز قط المنهز المعجون بمرق الحبوب والثمار المبتاعة بدم القلب ، فلا تقطاع عن اللحوم والمأكلة الشهية كان طبيعياً . ومشتبهات الصوم لم تكن في جسده بل في عواطفه لانها بعيد الى نفسه ذكرى مأساة « ابن البشر » ونهاية حياته على الارض

كانت المصافير ترفرف متناجية حول يوحنا واسراب الحمام تطايرت بسرعة والزهور تتمايل مع النسيم كأنها تحمم بأشعة الشمس . وهو يقرأ في كتابه بتمعن ثم يرفع رأسه ويرى قبب الكنائس في المدن والقرى المنشرة على جانبي الوادي ويسمع طنين أجراسها

(١) هو دير غني في شمالي لبنان واسع الاراضي يدعى دير اليسوع التي يقطعه عشرات من الرهبان المروفين بالحليين

فيتمض عينيه وتسيح نفسه فوق أشلاء الاجيال الى اورشليم القديمة متبعة أقدام يسوع في الشوارع سائلة العابرين عنه فيجيبونها قائلين : — هنا شفى العميان وأقام المقعدين . وهناك ضفروا له اكليلاً من الشوك ووضعوه على رأسه — في هذا الرواق وقف يكلم الجموع بالامثال وفي ذلك القصر كنفوه على العمود وبصقوا على وجهه وجلدوه — في هذا الشارع غفر للزانية خطاياها وفي ذاك وقع على الارض تحت اثقال صليبه

ومرت الساعة ويوحنا يألم مع الاله الانسان بالجسد ويتمجد معه بالروح حتى . اذا ما اتصف النهار قام من مكانه ونظر حوله فلم يرَ عجوله فشى متلفتاً الى كل ناحية مستغرباً اختفاءها في تلك المروج السهلة ولما بلغ الطريق المنحنية بين الحقول انحلت خطوط الكف رأى عن بعد رجلاً بملابس سوداء واقفاً بين البساتين فاسرع نحوه ولما اقترب منه وعرف أنه احد رهبان الدير حياه ماحياء رأسه ثم سأله قائلاً : « هل رأيت عجولاً سائرة بين هذه البساتين يا أبتاه » فنظر اليه الراهب متكلفاً اخفاء خنقه واجاب بنحيث : « نعم رأيتها فهي هناك تعال وانظرها » فسار يوحنا وراء الراهب حتى بلغا الدير فاذا بالمعجول ضمن حظيرة واسعة موثقة بالحبال يخفها أحد الرهبان وفي يده نبوت يجلبدها به كيفما تحركت واذا هم يوحنا ليقودها أمسك الراهب بلبائه والتفت نحو رواق الدير وصرخ باعلى صوته ؟ « هوذا الراعي المجرم قد قبضت عليه فهول القسس والرهبان من كل ناحية يتقدمهم الرئيس وهو رجل يمتاز عن رفاقه بنحافة أنوابه وانقباض سحته واحاطوا بيوحنا كالجندو المتسابقة الى الغنيمة فنظر يوحنا الى الرئيس وقال بهدوء « ماذا فعلت لا تكون مجرمًا ولماذا قبضتم عليّ » فاجابه الرئيس وقد بانت التساوة على وجهه وبصوت خشن اشبه بصرير المناشير قال « قد اردت عموالك زرع الدير وقصمت قضبان كرومه قبضنا عليك لان الراعي هو المسئول عما تخربه مواشيه » فقال يوحنا مستعظفاً : « هي بهائم لا عقل لها يا أبتاه وانا فقير لا املك غير قوى ساعدي » وهذه المعجول فتركني اقودها واسير واعدأ ايك بالاجي الى هذه المروج مرة اخرى » فقال الرئيس وقد تقدم قليلاً الى الامام ورفع يده نحو السماء « ان الله قد وضعنا هنا ووكّل

«لينا حامية اراضي مختاره الشاع العظيم فنحن نحافظ عليها ليلاً ونهاراً بكل قوانا لانها مقدسة وهي كالنار تحرق كل من يقترب منها . فاذا امتعت عن محاسبة الدير اقلبت الاعشاب في اجواف عجولك سموماً آكلة . ولكن ليس من سبيل الى الامتاع لاننا فبقى بهائمك في حظيرتنا حتى تفي آخر فلس عليك »

وهم الرئيس بالذهاب فاقفه يوحنا وقال متذللاً متوسلاً : « أستحلفك ياسيدي بهذه الايام المقدسة التي تألم فيها يسوع وبكت لاحتزانها مرهم أن تتركني اذهب بمجولي لا يتكلم قاضي القلب علي . فانا فقير مسكين والدير غني عظيم فهو يسامح تهاملي ويرحم تخيخوخة والذي » فالتفت اليه الرئيس وقال بهزء : « لا يسامحك الدير بمقال ذرة أيها الجاهل فقيراً كنت أم غنياً فلا تستحلفني بالاشياء المقدسة لاننا أعرف منك بسرارها وخفاياها وان شئت أن تقود عجولك من هذه المرائب فاقتدها بثلاثة دنائير لقاء ما التهمت من لزيع » فقال يوحنا بصوت مختنق : « انني لا أملك بلوة واحدة يأبته . فاشفق علي وارحم فقري » فاجاب الرئيس بعد أن مشط لحيته الكثيفة باصابعه « اذهب وبع قنباً من حقلك وعد بثلاثة دنائير فخير لك أن تدخل السماء بلا حقل من أن تكسب غضب الشاع العظيم باحتجاجك أمام مذبحه وتهبط في الآخرة الى الجحيم . حيث النار المؤبدة »

فسكت يوحنا دقيقة وقد أبرقت عيناه وانبسط عياه وتبدلت لوانح الاسترحام بملاحق القوة والارادة فقال بصوت تمنتج فيه نعمة المعرفة بعزم الشبية : « هل يبيع الفقير حقله منبت خبزه ومورد حياته ليضيف ثمنه الى خزان الدير المفعمة بالقضة والذهب ؟ أمن العدل أن يزداد الفقير قرراً ويموت المسكين جوعاً كما يفقر الشاع العظيم ذنوب بهائم جائعة ؟ » فقال الرئيس هازأ رأسه استكباراً : هكذا يقول يسوع المسيح « من له يعطى ويزاد ومن ليس له يؤخذ منه »

سمع يوحنا هذه الكلمات فاضطرب قلبه في صدره وكبرت نفسه وتمالت قائمته عن ذي قبل ، كأن الارض قد نمت تحت أقدامه ، فانتشل الانجيل من جيبه كما يستل

الجندي سيفه للدافعة وصرخ قائلاً : « هكذا تتلاعبون بتعاليم هذا الكتاب أبيها المراءون ، هكذا تستخدمون أقدس ما في الحياة لتعقيم شرور الحياة ، فويل لكم اذ يأتي « ابن البشر » ثانية ويخرب أديرتكم ويأتي حجارته التي هذا الوادي محرقاً بالنار مذبذبكم ورسوكم ونماتيلكم ، ويل لكم من دماء يسوع الزكية ودموع أمه الطاهرة اذ تنقلب سيلاً عليكم يحرقكم الى أعماق الهاوية . ويل وألف ويل لكم أيها الخاضعون لاصنام مطاهمكم ، الساترون بالأنواب السوداء اسوداد مكروهاتكم ، المحركون بالصليبات شفاهكم وقلوبكم جامدة كالصخور ، الراكون بتذل أمام المذابح ونفوسكم متبردة على الله . قد قدموني بجماعة الى هذا المكان المملوء بآثامكم ، وكعجم قبضتم علي من أجل قليل من الزرع تستنبتة الشمس لي ولكم على السواء . ولما استمطقتكم باسم يسوع واستحلفتكم بأيام حزنه وأوجاعه استهزأتم بي كأني لم أتكلم بغير الحماقة والجمالة . خذوا وابحثوا في هذا الكتاب وأروني متى لم يكن يسوع غفوراً ، اقرأوا هذه المأساة السماوية واخبروني ابن تكلم بغير الرحمة والرأفة افي وعظته على الجبل ، ام في تعاليمه في الهيكل امام مضطهدي تلك الزانية المسكينة ، ام على الجلجلة عند ما بسط ذراعيه على الصليب ليضم الجنس البشري ، انظروا ياقساء القلوب الى هذه المدن والقرى الفقيرة ، في منازلها يتلوى المرضى على اسرة الاوجاع وفي حبوسها تقف ايام البائسين ، وامام ابوابها يتضرع المنسولون وعلى طرقها ينساق الغرباء ، وفي مقابرها تنوح الارامل واليتامى وانتم هاهنا تتمتعون براحة التواني والكسل ! وتلذذون بنهار الحقول وخمر الكروم ، فلم تزوروا مريضاً ، ولم تفقدوا سجيناً ، ولم تطعموا جائعاً ولم تؤلوا غريباً ولم تعزوا حزيناً ، وليتكم تكتفون بما لديكم وتقتنعون بما اغتصبتم من جدودنا باحتيالكم فأنتم تمدون أياديكم كما تمد الافاعي رؤوسها وتقبضون بشدة على ما وفرتة الارملة من عمل يديها وما أبقاه الفلاح لأبيه شيخوخته »

وسكت يوحنا ريثما استرجع انفاسه ثم رفع رأسه بفخر وقال بهود . « انتم كشاد ههنا وأنا وحدي افضلوا بي ما شئتم فالذئاب تقترب من العجوة في ظلمة الليل لكن آثار دمايت بقي على حصباء الوادي حتى يجي العجر وتطلع الشمس »

كان يوحنا يتكلم وفي صوته قوة علوية توقف في ابدان الرهبان الحركة وتثير فيهم نفوسهم النيط والحدة ومثل غربان جائعة في اقفاص ضيقة كانوا يرتجفون غضباً وأسنانهم تصرقت بشدة مترقبين من رئيسهم اشارة لمزقوه تمزيقاً ويسحقوه سحقاً حتى اذا ما انتهى من كلامه وسكت سكوت العاصفة بعد تكسيرها الاغصان المتشاحنة والانصاب اليابسة . صرخ الرئيس بهم قائلاً :

« اقبضوا على هذا المجرم الشقي وانزعوا منه الكتاب وجروه الى حجرة مظلمة من الدبر فن يجدف على مختاري الله لا يفر له هنا ولا في الابدية » فهجم الرهبان على يوحنا هجوم الكواسر على القرية وقادوه مكتوفاً الى حجرة ضيقة وأقفلوا عليه بعد ان امكوا جسده بخشونة اكفهم ورفس أرجلهم

في تلك الغرفة المظلمة وقف يوحنا وقفة منتصرة توقف المدولاسره . ونظر من الكوة الصغيرة المظلمة على الوادي المأوى بنور النهار قهقلى وجهه وشعر بلذة روحية تعانق نفسه وطماً نينة مستعذبة تمتلك عواطفه فلحجرة الضيقة لم تسجن غير جسده أما نفسه فكانت حرة تتدوج مع النسيم بين الطلول والمروج وايدي الرهبان التي آلمت اعضاءه لم تمس عواطفه المستأنسة بجوار يسوع الناصري . والمرء لا تعذبه الاضطهادات اذا كان عادلاً ولا تغنيه المظالم اذا كان بجانب الحق . فسقراط شرب السم مبتسماً وبولس رجم فرحاً . ولكن هو الضمير الخفي يخالفه فيوجدنا . ونخونه فيقضي علينا

وعلم والدا يوحنا بما جرى لوحيدهما ، فجات امه الى الدبر مستعينة بمصاهها ، وتزامت على اقدام الرئيس تذرف الدموع وتقبل يديه ليرحم ابنها ويقتصر جوله . فقال لها بعد ان رفع عينيه نحو السماء كترفع عن العالميات « نحن نقترف طيش ابنك ونسامح جنونه » ولكن للدبر حقوقاً مقدسة لا بد من استيفائها . نحن نسامح بتواضعا زلات اناس ، اما اليساع العظيم فلا يسامح ولا يفر لمن يتلفون كرومه ويرتعون زرعه » فنظرت اليه الوالدة والدمع ينسكب على وجنتها المتجدتين بايدي الشيخوخة ثم نزعته فلادة فضية من عنقها ووضعتها في يده قائلة : « ليس لدي غير هذه القلادة يا أبتاه .

« نفعي عطية والتي يوم اقتراني فليقبلها الدير كفارة عن ذنوب وحيدي » فأخذ الرئيس القلادة ووضعها في جيبه ثم قال والدة يوحنا تقبل يده شكراً وامتناناً . « ويل لهذا الجيل فقد انعكست فيه آيات الكتاب وأصبح الابناء يأكلون الحصرم والآباء يضرسون . اذهبي ايها المرأة الصالحة وصلي من اجل ابنك المحنون لتشفيه السماء وتعيد اليه صوابه » خرج يوحنا من اسره ومشي ببطء امام عجلوله بجانب امه المنحنة على عصابها تحت اثقال السنين . ولما بلغ الكوخ قاد العجول الى معالفها وجلس بسكينة قرب النافذة يتأمل باضمحلال نور النهار وبعد هنيهة سمع والده يهمس في اذن امه هذه الكلمات : « كم عارضتني يا سارة عند ما كنت اقول لك ان ولدنا مختل الشعور : والآن اراك لا تمترضين لان اعماله قد حققت كلامي ، ورئيس الدير الوقور قد قال لك اليوم بما قلته انا منذ سنين »

وظل يوحنا ناظراً نحو المغرب حيث الغيوم المتلبدة متلوحة بأشعة الشمس



أرم ذات العباد

« ألم تركيف فعل ربك بعباد أرم ذات العباد :-
التي لم يخلق مثلها في البلاد » (القرآن الشريف
(الحديث) « يدخلها بعض أبي »

قوسه ورسم ذات العباد

بعد أن ملك شداد بن عاد جميع الدنيا أمر ألف أمير من جبابرة قوم عاد أن يخرجوا ويطلبوا أرضاً واسعة كثيرة الماء طيبة الهواء بعيدة عن الحيلال ليبنى فيها مدينة من ذهب . فخرج اولئك الامراء ومع كل أمير ألف رجل من خدمه وحشمه . فساروا حتى وجدوا أرضاً واسعة طيبة الهواء فاعجبتهن تلك الارض فأمرها المهندسين والبنائين فخطوا مدينة مربعة الحواشي دورها أربعون فرسخاً من كل جهة عشرة فحفروا الاساس الى المساء وبنوا الجدران بمجارة الجوز ليماني حتى ظهر على وجه الارض ثم أحاطوا به سوراً ارتفاعه خمسمائة ذراع وغشوه بصفايح الفضة الموهبة بالذهب فلا يكاد يدركه البصر اذا أشرقت الشمس . وكان شداد قد بعث الى جميع معادن الدنيا فاستخرج منها الذهب واتخذ له بنا . واستخرج الكنوز المدفونة ثم بنى داخل المدينة مائة ألف قصر بعدد رؤساء مملكته كل قصر على عمدة من أنواع الزبرجد والياقوت معقده بالذهب طول كل عمود مائة ذراع . وأجرى في وسطها أنهاراً وعمل منها جداول لتلك القصور والمنازل وجعل حصاها من الذهب والخواهر والياقوت وحلّى قصورها بصفايح الذهب والفضة وجعل على حافات الأنهار أنواع الاشجار جذوعها من الذهب وأوراقها ونورها من أنواع الزبرجد والياقوت واللآلئ . وطلّى حيطانها بالمسك والعنبر . وجعل فيها جنة مزخرفة له . وجعل أشجارها الزمرد والياقوت وسائر أنواع المعادن . ونصب عليها أنواع الطيور المسموعة الصادح والمفرد وغير ذلك

« الشعبي في كتاب سير الملوك »

أزمن ذات العمار

المسكان — غابة صغيرة من الجوز والخور والمان تحيط بمنزل قديم منفرد بين
حنيح العاصي وقرية الهرمل في الشمال الشرقي من لبنان
الزمان — عصارى يوم من أيام تموز في سنة ١٨٨٣
أشخاص الرواية — زين العابدين النهاوندي . وهو درويش عجمي في الاربعين
من عمره . (معروف بالصوفي)

نجيب رحمه — أديب لبناني في الثلاثة والثلاثين
آمنة العالوية — معروفة في تلك النواحي « بجنية الوادي » ولا أحد يعرف مهرها
يرفع الستار فيظهر زين العابدين متكئاً على ساعده في ظلال الاشجار وهو يرسم
برأس عصاه الطويلة خطوطاً مستديرة على التراب . بعد هنيهة يدخل الغابة نجيب
رحمه راكباً على فرس ثم يترجل ويربط مقود فرسه بجذع شجرة وينفض الغبار عن
ملابسه ثم يقترب من زين العابدين

نجيب رحمه — السلام عليك يا سيدي .
زين العابدين — وعليك السلام . (ويحول وجهه قائلاً في نفسه) أما السلام
فقبله وأما السيادة فلا ندري انقبلها أم لا .
نجيب — (ينظر حواله مستفضاً) أهنا نسكن آمنة العالوية ؟
زين العابدين — هذا منزل من منازلها .
نجيب — اتعني ياسيد ان لها بيتاً آخر .
زين العابدين — لها منازل لاعداد لها .
نجيب — منذ الصباح وأنا أبحث وأسأل كل من لقيته عن مقر آمنة العالوية ولم
يقل لي احد ان لها منزلاً أو أكثر .

زين العابدين : هذا دليل على انك لم تلتق منذ الصباح بفرد من لا يرى الا
جيبه ولا يسمع الا بذنيه .

نجيب — (مستغرباً) ربما كان الامر مثلما تقول . ولكن اصدقني ياسيدي
أني هذا المكان تسكن آمنة العلوبة ؟

زين العابدين — نعم في هذا المكان يسكن جسدها بعض الاحياء .

نجيب — وهلا أخبرتي أين هي الآن .

زين العابدين — هي في كل مكان (مشيراً يده الى الجهة الشرقية) أما جسدها
فيسير متجولاً بين تلك التلول والادوية .

نجيب — وهل تعود اليوم الى هذا المكان ؟

زين العابدين — ستعود ان شاء الله

نجيب — (يجلس على صخر امام زين العابدين ثم يتفحصه طويلاً) يبدو لي
من حبتك انك فارسي .

زين العابدين — نعم ولدت في نهاوند وريت في شيراز وتثقت في نيسابور
ونجبت مشارق الارض ومغارها وانا غريب في كل مكان .
نجيب — كلنا غريب في كل مكان .

زين العابدين — لا والحق . فقد اتيت وحدثت الف الف من الناس فلم أرَ
سوى المكتنفين بمحيطهم . المستأنسين بألفهم . المنصرفين عن الفسحة الضيقة
التي يرونها من العالم .

نجيب — (معجباً بكلام جليسه) الانسان ياسيدي مطبوع على حب المكان
الذي ولد فيه .

زين العابدين — المحدود من الناس مطبوع على حب المحدود من الحياة .
وشحيح البصر لا يرى غير ذراع من السبيل الذي نطأه قدماه . وذراع من الحائط
الذي يستند اليه ظهره .

نجيب — ليس لكل منا المقدرة على الاحاطة بكليات الحياة . ومن الظلم ان
تطلب من شحيح البصر ان يرى البعيد والضئيل .

زين العابدين — اصبت واحسنت فن الظلم ان تطلب الخمر من الحصرم .
نجيب — (بعد دقيقة سكوت) اسمع يا سيدي . منذ اعوام وانا اسمع الاخطار عن
آمنة العلوية ولقد اثرت بي هذه الاخبار الى درجة قصوى فزمت على الاجتماع بها
لاستفسارها ومعرفة اسرارها وخفاياها .

زين العابدين — (يقاطعه) اوجد في هذا العالم من يستطيع معرفة اسرار آمنة
العلوية وخفاياها ؟ اوجد بين البشر من يقدر ان يسير متجولاً متنزهاً في قاع البحر
كأنه في حديقة ؟

نجيب — قد اسأت التعبير يا سيدي فسامحني . انا لا اقدر بالطبع على الاحاطة
بمكنونات آمنة العلوية ولنسكي ارجو ان اسمع منها حكاية دخولها الى ارم ذات العماد .
زين العابدين — ما عليك سوى الوقوف في باب حلها فان فتح لك بلفت
قصده . وان لم يفتح فانت الملموم .

نجيب — ماذا تعني يا سيدلي بقولك ان لم يفتح لي كنت انا الملموم ؟
زين العابدين — اعني ان آمنة العلوية ادرى الناس منهم بنفوسهم ، فهي ترى
بلمحة واحدة ما في ضمائرهم وقلوبهم وارواحهم فان وجدتك خليفاً بمحادثتها حدثك
والا فلا

نجيب — ماذا اقول وماذا أفعل لاكون حرياً باستماع حديثها .
زين العابدين — عشنا تحاول الدنوم آمنة العلوية بواسطة القول والعمل فهي لا
وان نصني الى ما تقوله لا ولا ننظر الى ما تفعله بل سوف نسمع باذن اذنها ما لا تقوله
وترى بين عينها ما لا تفعله .

نجيب — (تظهر على ملامحه سياء الدهشة) ما أبلغ كلامك هذا وما أجمله .
زين العابدين — ليس ما اقول عن آمنة العلوية سوى دندنة اخرس يريد ان
يفني نشيداً

نجيب — انعلم يا سيدي ابن ولدت هذه الامراة العجبية ؟

زين العابدين — ولدت في صدر الله .

نجيب — (متلبكاً) أعني ابن ولد جسدها .

زين العابدين — بجوار دمشق .

نجيب — وهلا اخبرتني شيئاً عن والسيها وتربيتها ؟

زين العابدين — ما أشبه سؤالاتك هذه بسؤالات القضاة والمشرعين . أفتظن

أنك تستطيع ادراك الجواهر باستفسارك الاعراض أو معرفة طعم الحرة بمجرد النظر الى خارج الحرة .

نجيب — بين الأرواح وأجسادها رابطة وبين الاجساد ومحيطها علاقة ولما كنت لا أعتقد بالصدف أرى ان النظر في تلك الروابط وتلك الصلاقات لا يخالو من الفائدة .

زين العابدين — أعجبتني ، يلوح لي أنك على شيء من العلم . إذا فسمع . لا أعرف شيئاً عن ولدة أئمة الملوية سوى أنها ماتت وهي تمخص بابنتها . أما والدها الشيخ عبدالنبي الضرير المشهور بالملوي فقد كان امام زمانه في العلوم الباطنية والتصوف . وقد كان ، رحمه الله ، ولوعا بابنته الى درجة قصوى فهدبها وثقفها وسكب في روحها كل ما في روحه ولما بلغت أشدها أدرك ان العلوم التي اخذتها عنه لم تكن من العلم الذي انزل عليها الا بمقام الزبد من البحر فصار يقول عنها « لقد انبتني من ظلتي نور استضي به » ولما بلغت الخامسة والعشرين خرج بها لاداء فريضة الحج . ولما قطعوا بادية الشام وأصبحت على بعد ثلاث مراحل من المدينة المنورة يلي الضرير بالحي وتوفي فدفتها ابنته في لحف جبل هناك وجلست على قبره سبع لبال تناحي روحه وتستكشفها اسرار الغيب وتستعلم منها عما وراء الحجاب . وفي الليلة السابعة أوجت اليها روح والدها ان تطلق راحلتها وتحمل زادها على عاتقها وتسير من ذلك المكان الى الجنوب الشرقي ففعلت (يسكت دقيقة ويحدق بالافق البعيد ثم يعود الى الكلام) وظلت أئمة الملوية سائرة في البادية حتى وصلت الى « الربع الخالي » وهو قلب

الجزيرة الذي لم يجتره قافلة ولم يصل اليه سوى افراد قليلين منذ بدء الاسلام الى يومنا هذا . اما الحجاج فظنوا انها ماتت في تلك القفار وقضت جوعاً ، ولما عادوا الى دمشق دمشق أخبروا الناس بذلك فعزّن عليها وعلى ايها من عرف فضلها ثم التحف ذكرها النسيان كأنها ما كانت . . وبعد خمسة أعوام ظهرت آمنة العلوية في الموصل . وكانت ظهورها بما هي عليه من الجمال والهيبة والعلم والصلاح أشبه شيء بهبوط نيزك من الفضاء . فقد كانت تسير بين الناس مسفرة وتقف بمحلات العلماء والأئمة متكلمة عن الامور الربانية وتصف لهم مشاهد ارم ذات الهاد فصاحة ما سمع اقوم بمثلا . ولما اشتهر امرها وكثر عدد اتباعها ومريديها خاف علماء المدينة ظهور بدعة واخشوا الفتنة فشكروا الى الوالي فاستقدمها هذا اليه والقي بين يديها صرة من الذهب وطلب اليها ان تغادر المدينة ، فرفضت المال وتركّت المدينة ليلاً بدون أن يصحبها أحد من الناس . ثم توجهت الى الاساتذة فخلب فدمشق فخص فطرابلس وكانت في كل مدينة من هذه المدن تثير ما سكن في نفوس الناس وتشعل ما خمد في وجدانهم فيلتمون حولها ويصفون الى محاضراتها وأحاديث اخباراتها العجيبة مجذوبين بموامل قوية سحرية . غير ان أئمة الدين وشيوخ العلم في كل بلد كانوا يصادرونها ويفندون اقوالها ويعرضون بها الى الحكم . بعد ذلك طلبت نفسها المرأة فجاءت هذا المكان منذ أعوام واستوحدت به زاهدة متعبدة منصرفة عن كل شيء سوى التعمق في الاسرار الربانية . هذا قليل من كثير أعرفه عن حياة آمنة العلوية . اما ما جاني الله بمعرفته عن ذاتها المعنوية وما يتألف في نفسها من القوى والمواهب فليس بإمكانني الكلام عنه الآن . ومن من البشرية ترى يستطيع ان يجمع الاثير المحيط بهذا العالم في كؤوس وأكواب ؟

نجيب — (متأثراً) أشكر لك ياسيدي ما تفضلت وحدثني به عن هذه الامرأة العجيبة . لقد ضاعفت شوقي الى الوقوف بمحضرتها .

زين العابدين — (يفرسه دقيقة) أنت مسيحي . أليس كذلك ؟

نجيب — نعم ولدت مسيحياً غير انني أعلم اننا اذا جردنا الاديان مما تعلق بها من الزوائد المذهبية والاجتماعية وجدناها ديناً واحداً

زين العابدين — أصبت فليس بين البشر أدري بالوحدة الدينية المجردة من أمانة العلوية فهي في الناس على اختلاف طوائفهم كندى الصباح الذي يهبط من الأعالي ويقتد درأ مشمشاً بين أوراق الأزهار المتباينة لوناً وشكلاً. نعم هي كندى الصباح... (يقف زين العابدين فجاء عن الكلام ويلتفت الى الجهة الشرقية مصغياً ثم ينتصب على قدميه ويومئ الى نجيب ان ينتبه فيفعل هذا مثلاً)

زين العابدين — (هامساً) هوذا أمانة العلوية

(يرفع نجيب يده الى جبهته كأنه أحس بحدوث تفسير في دقائق الهواء ثم ينظر فيري العلوية آتية فتتمير ملاحه ويضطرب في داخله ولكنه يبقى واقفاً في مكانه كالتمثال تدخل أمانة العلوية وقف امام الرجلين وهي بهيئتها وحركاتها وملابسها اقرب من مسبوبات الشعوب الفائرة منها الى امرأة شرقية في الزمن الحاضر . ومن الصعوبات تحديد عمرها بمجرد النظر الى ملاحها فكأن الشباب في وجهها يستر ألف سنة من المعرفة والاختبار . أما نجيب وزين العابدين فيظلان جامدين خاشعين متهيئين كأنهما بحضرة نبي من أنبياء الله وبعد ان يتحدث العلوية بوجه نجيب كأنها تخترق بنظراتها صدره تدنونه وقد انبسطت ملاحها وابسملت ، وبصوت عذب تقول ...)
أمانة العلوية — جئنا اليها البناني متنسماً أخبارنا مستفصلاً حالنا . وسوف لا نجد بنا الا ما بك ، ولا نسمع منا الا ما عرفته في قسك .

نجيب — (مفعولاً) ها قد رأيت وسمعت وصدقت واكتفيت

العلوية — لا تكن قنوعاً بالقليل فن يرد بنايع الحياة بجمرة فارغة صرف بجزوتين خاليتين .

(تمد يدها اليه فيتناولها بكليتي يديه خاشعاً محتشماً ويقبل اطراف أصابعها مدفوعاً بهامل خفي . تلتفت الى زين العابدين وتمد يدها اليه فيفعل هذا فعل نجيب ثم تراجع قليلاً الى الوراء وتجلس على حجر منحوت أملم يمتها وتشير الى صخر قريب وتقول لنجيب) — هذه مقاعدنا فاجلس .

(يجلس نجيب ويضل زين العابدين فعله) .

العلوية — انا نرى بصيكتك نوراً من أنوار الله ومن ينظر إلينا ونور الله في عينيه يرَ حقيقتنا عارية مجردة . وانا نرى بوجهك ما يرثه الاخلاص عن حب الاستطلاع الى الرغبة في الحق . فلن كان على لسانك كلمة فقلها فنحن اليك مصغون . وان كان في قلبك سؤال فاطرحه فنحن لك مجيبون .

نجيب — جئت مستملاً عن أمر يتحدث الناس به لفرايته ولكني ما وقفت بمحضرتك حتى علمت ان الحياة مظاهر لروح الكلية فكانت مثلي مثل صياد النجى شبكته في البحر ليصطاد سمكاً ولما اجتذبها الى الشاطئ وجد فيها صرة من الحجارة الصخرية .

العلوية — جئت تسألنا عن دخولنا ارم ذات الهام ؟

نجيب — نعم يا سيدتي . منذ حدثني وهذه الكلمات الثلاث « ارم ذات الهام » تعانق أحلامي وتمشي مع خيالي بما وراءها من الرموز والمقاصد الخفية .

العلوية — (ترفع رأسها وتعض عينها وبصوت يخاله نجيب آتياً من قلب الفضاء تقول) — اجل قد بلغنا المدينة المحجوبة ودخلناها وأقنا فيها ولأننا روحنا من اريجها وقلوبنا من أسرارها وجوبنا من لؤلؤها وياقوتها فن ينكر علينا ما شاهدناه وعرفناه كان ناكراً لذاته امام الله

نجيب — (متأنياً) — ما أنا يا سيدتي سوى طفل يلثغ متلعماً بما يريد بيانه فانه سألتك عن امر فيخشوع أسأل . وان ستقصيت امراً فبامعان واخلاص . فهلا جعلت عطفك علي شغباً بي لديك اذا ما اقتبت سرك بسؤالاتي الكثيرة ؟

العلوية — سل ماشئت فقد جعل الله الحقيقة ذات ابواب يفتحها بوجه من يطردها

بيد الايمان

نجيب — هل دخلت ارم ذات الهام بالجسد أو بالروح وهل هي مدينة مصنوعة من عناصر الارض المتبلورة وقائمة في بقعة معلومة من الارض أم هي مدينة روحية ترمز عن حالة روحية يلقيها انبياء الله واولياؤه في غيبوبة يلقيها الله تقاباً على نفوسهم ؟

العلوية — ليس ما تراه على الارض وما لا تراه سوى حالات روحية وانا قد دخلت

المدينة المحجوبة بجسدي وهو روحي الظاهرة ودخلها بروحي وهي جسدي الخفي . ومن يحاول التفريق بين ذرات الجسد كان في ضلال مبين . انما الزهرة وعطرها شيء واحد . فلا عي الذي ينكر لون الزهرة وصورتها قائلاً : « ليست الزهرة سوى عطر يتموج في الاثير » ليس هو الا كالمزكوم الذي يقول « ليست الازهار غير صور والوان » .

نجيب — اذاً المدينة المحجوبة التي ندعوها بـرم ذات العمد حالة روحية ؟
العلوية — كل مكان وزمان حالة روحية . وكل المراتب والمقولات حالات روحية . فان اغمضت عينيك ونظرت في اعماق اعماقك رأيت العالم بكليته وجزئياته . وخبرت ما فيه من التواميس وعلت ما يلزمه من الذرائع وفهمت ما يتلسمه من المحجبات . اجل انك اذا اغمضت بصرك وفتحت بصيرتك رأيت بداءة الوجود ونهايته — تلك النهاية التي تصير بدورها بداءة تلك البداية التي تتحول الى نهاية .

نجيب — وهل بإمكان كل انسان ان يفيض عينيه ويرى جوهر الحياة المجرد ؟
العلوية — يستطيع كل انسان ان يشوق ثم يشوق ثم يشوق حتى ينزع الشوق . نقاب الظواهر عن بصره فيشاهد اذ ذاك ذاته . ومن ير ذاته برّ جوهر الحياة المجرد . فكل ذات هي جوهر الحياة المجرد .

نجيب — (يضع يده على صدره) — اذاً كل ما في الوجود من محسوس ومعقول كأنّ هنا في صدري ؟

العلوية — كل ما في الوجود كأنّ فيك وبك ولك .

نجيب — أبامكاني ان اقول لـدائي ان ارم ذات العمد موجودة في باطني لا في خارجي ؟

العلوية — كل ما في الوجود كأنّ في باطنك وكل ما في باطنك موجود في الوجود . وليس هناك من حد فاصل بين اقرب الاشياء واقصاها أو بين اعلاها واخضها أو بين اصغرها واعظمها . ففي قطرة الماء الواحدة جميع اسرار البحار . وفي ذرة واحدة جميع عناصر الارض . وفي حركة واحدة من حركات الفكر كل ما في العالم من الحركات والانظمة .
نجيب — (تظهر على وجهه علامات الالتباس) — قد قيل لي يا سيدتي انك

قطعت المسافات الشاسعة حتى بلغت ذلك المكان المعروف بالربع الخالي في قلب الجزيرة .
وقيل لي ان روح والدك كانت الموحية اليك والمادية لك والسائرة ملك حتى بلغت ارم
ذات الصناد . افليس على الراغب في الوصول الى تلك المدينة المحبوبة ان يكون في حالة
شبيهة بمثلتك وان تكون له الوسائل الجسدية والاسباب المعنوية ليحصل على ما حصلت
نت عليه ؟

الملوية — اجل قد قطعنا الصحارى وقاسينا الجوع والعطش وخبرنا مخاوف النهار
ورمضاء واهوال الليل وسكنته قبل ان رأينا اسوار مدينة الله . ولكن قد بلغ مدينة
الله قبلنا من لم يسر خطوة وعرف جمالها وبهاءها من لم يختبر جوعاً في الجسد أو عطشاً
في الروح . اي والحق لقد طاف في المدينة المقدسة اخوان لنا واخوات بدون ان يخرجوا
من المنازل التي ولدوا فيها (نسكت هنية ثم تومي يدها الى الاشجار والرياحين المحيطة
بها) لكل بذرة من البذور التي يلقها الخريف في اديم التراب اساليب خاصة في فسح
قشرتها من لبها وفي تكوين اوراقها فازهارها فانماها . ولكن معها تباينت الاساليب
فحجة جميع البذور تظل واحدة . وتلك الحجة هي الوقوف امام وجه الشمس .
زين العابدين — (يتمايل الى الامام والى الوراء متأثراً كأنه انتقل بالروح الى عالم
سام ثم يصرخ بصوت رخيم)

— الله أكبر . لا اله الا الله الكريم الوهاب الملقى غلظه بين الاسنة والشفاء ..
الملوية — اجل . قل الله أكبر . لا اله الا الله وقل لاشيء الا الله .
(يستم زين العابدين هذه الكلمات في ذاته أما نجيب فيحلق بالملوية كالمسحور
وبصوت يكاد يكون همساً يقول) — لاشيء الا الله .
الملوية — قل لا اله الا الله ولا شيء الا الله وكن مسيحياً .
نجيب — (يحنى رأسه محرراً شفته مردهاً كلماتها ثم يرفع رأسه قائلاً) — قد
هلتها ياسيدي وسوف اقولها الى نهاية حياتي .
الملوية — ليس لحياتك نهاية فانت بقى بقاء كل شيء .
نجيب — من انا وما انا لابقى خالداً ؟

العلوية — انت انت . وانت كل شيء لذلك سنبقى خلافاً .
 نجيب — اني اعلم طبعاً ياسيدي ان الذرات التي تتألف منها وحدتي الهيولية سنبقى
 ببقاء الهيولى ولكن أباقية يأتى هذه الفكر التي ادعوها انا ؟ أباقية هذه البقطة الضئيلة
 للمنطقة بالمجموع ؟ أباقية هذه الفقايع المتلصقة بنور الشمس واماوج البحر التي ولستها هي
 هي الامواج التي تمحوها لتولد غيرها ؟ أباقية هذه الاماني والآمال والواجع والافراح ؟
 أباقية هذه الاوهام المرتشة في هذا النوم المتقطع في هذا الليل التريب بسجائبه الهائل
 انساعه وعقه وعلوه ؟

العلوية — (ترفع عينها الى العلاء كأنها تتناول شيئاً من جيوب القضاء وتقول بلمحة
 ايجابية ملؤها العزم والمعرفة والخبرة) — كل موجود باقى . ووجود الموجود دليل على
 بقائه . أما الفكرة وهي العلم بكليته ، اذ لولاها لما علم العالم موجوداً كان أو غير موجود
 فهي كيان ازل ابدى خالد لا يتغير الا ليتجوه ولا يخفنى الا ليظهر بصورة اسنى ولا
 ينام الا ليحلم يقظة ابهى . ولقد عجبت لمن ثبت بقاء الذرات في التلاقات الخارجية
 التي تصورها حواسنا ولكنه ينكر ما جعلت التلاقات من اجله . عجبت لمن يقرر خلود
 العناصر التي تتألف منها العين ولكنه يشك بخلود النظر الذي اتخذ العين آله .
 عجبت لمن ثبت ابدية المسيات ولكنه يحتم باضمحلال الاسباب . عجبت لمن تشكك
 المظاهر المكونة عن المكون المظهر . عجبت لمن يقسم الحياة الى شطرين فيؤمن بالشرط
 المدفوع ويحسد الشرط الدافع . عجبت لمن ينظر الى تلك الحيال والسهول المنمودة بنور
 الشمس ثم يصني الى الهواء متكلماً بالسنة الاغصان ثم يتجرع عطر الازهار والرياحين
 وبعد ذلك يقول لنفسه « لا ولن يزول ما اراه واسمعه ، لا ولن يضمحل ما اعرفه واشعر
 به ، ولكن هذه الروح العاقلة التي ترى فتسب وتأمل وتسمع فتفرح وتكتئب ، هذه
 الروح التي تشع فتترس وتبسط وتعلم فتكتئب فتتحقق ، هذه الروح التي تحيط بكل
 شيء سوف تضمحل اضمحلال الفقايع على وجه البحر وتزول زوال الظل امام النور »
 اي والحق اني اعجب لكائن ينكر كيانه .

نجيب — (منهجاً) — قد آمنت بكيايى يا سيدتى . ومن يسمك متكلمة ولا يؤمن كان أشبه بالصخر منه بالإنسان

العلوية — ان الله وضع في كل نفس رسولا ليسير بنا الى النور ولكن في الناس من يبحث عن الحياة في خارجه والحياة في داخله ولكنه لا يعلم .

نجيب — اليس في خارجنا أنوار لا نستطيع بدونها الوصول الى ما في اعماقنا ؟ اليس في محيطنا قوى تستنهض قوانا ومؤثرات تنبه الغافل فينا ؟

(يطرق هنيئة مترددا ثم يود يقول) — أولم توح اليك روح والدك أمورا لا يعرفها سجين الجسد ورهين الايام والليالي ؟

العلوية — أجل : ولكن عبثا يطرق الزائر باب البيت اذا لم يكن في داخل البيت من يسمع الطرقات ويقوم ليفتح في وجهه . انما الانسان كائن متعصب بين الانهاية في باطنه والانهاية في محيطه . فلم يكن فينا ما فينا لما كان في خارجنا ما في خارجنا . لقد ناجتني روح والدي لان روحي ناجتها وأوحت الى عاقلتي الخارجية ما كانت تعرفه عاقلتي الباطنية . فلو لا جوعي وعطشي لما حصلت على الخبز والماء ، ولو لا شوقي وحنيني لما لقيت موضوع شوقي وحنيني .

نجيب -- أستطيع كل منا يا سيدتى أن يفرل سلكا من شوقه وحنينه ويمده بين روحه والارواح المنسقة ؟ أفليس هناك طاقة من الناس قد أعطيت المقدرة على مخاطبة الارواح واستئزال مشيئتها ومراميتها .

العلوية — ان بين سكان الاثير وسكان الارض مخاطبات ومسامرات مستتبة باستتباب الايام والليالي . وليس بين الناس من لم يأتمر بمشيئة القوى العاقلة غير المنظورة . فكمن عمل يأتي به الفرد متوهما انه غير بفعله وهو بالحقيقة مسير . وكمن من عظيم في الارض كانت عظمتة في استسلامه التام الى ارادة روح من الارواح استسلام قيادارة حقيقة الاوتار الى قترات عازف خبير . أجل ، ان بين عالم المراثيات وعالم العقل سبيلا مختاره في غيوبات تحدث لنا ونحن غافلون ثم نمود وفي أكفنا المعنوية يذود نلقياها في حبة حياتنا اليومية فتنبت أعمالا جليلة أو أقوالا خالدة ، ولو لا تلك السبل المفتوحة بين

أرواحنا والارواح الاثيرة لماظهر في الناس نبي ولا قام فيهم شاعر ولا سار بينهم عارف .
(رفع صوتها عن ذي قبل) أقول ، وما آتي الادهار تشهد لي ، ان بين الملا الاجلى والملا
الادنى روابط شبيهة بملاقة الآمر بالمأمر والمنذر بالمنذر أقول انما يحاطون بوجودات تستميل
وجوداتنا ، وعاقلات توزع الى عاقلاتنا ، وقوى تستنهض قوتنا ، أقول ان مشكوكنا
لا تنفي امتثالنا الى ما نشك به ، وانصرافنا الى أماني أجسادنا لا يصرفنا عن مراد الارواح
بلرواحنا ، وتعايننا عن حقيقتنا لا يحجب حقيقتنا عن عيون المحجوبين عنا ، فنحن وان
وقفنا فسأرون عسيرهم ، وان همدنا فتحركون بحركاتهم ، وان صمتنا فتكلمون باصواتهم ،
غلا المجرع فينا يزيل يقظتهم عنا ، ولا اليفظة بنا يحول أحلامهم عن مسارح خيالنا ،
نحن وهم في عالمين يضمهما عالم واحد ، وفي حالتين تمنطقها حلة واحدة ، وفي وجودين
بجمعهما ضمير كلي سر مدي أحد ليس له بد . وليس له نهاية وليس له فوق وليس له
تحت وليس له حد وليس له جهات .

نجيب — أيا نبي يوم يا سيدني نعرف فيه بالاستقراء العلمي والاختبار الحسي ما نعرفه
أرواحنا بالخيال وما تختبره قلوبنا بالتشويق ؟ وهل يقرر لنا بقاء الذات المعنوية بعد
الموت مثلاً تقرر لدينا بعض الاسرار الطبيعية فنلص يد المعرفة المجردة ما تلغسه
الآن باصابع الايمان ؟

الملوية — نعم سيأتي ذلك اليوم . ولكن ما أضل الذين يدركون حقيقة مجردة
ببعض حواسهم ولكنهم يظنون مرآتين بها حتى تبدو لحواسهم الاخرى . ما أغرب
من يسمع الشحرور مفرداً ويشاهده مرزوقاً متنقلاً ولكنه يبقى مشككاً بما سمع وما
رأى حتى يقبض يده على جسم الشحرور . ما أغرب من يحلم بحقيقة جميلة ثم يحاول
تجسيدها وجسها بقوالب الظواهر فلا يفلح فيرتاب بالحلم ويوجد الحقيقة ويشك بالجمال .
ما أجمل من يتخيل أمراً ويتصوره بشكاه ومآله وعند ما يستحيل عليه اثباته بالمقاييس
السطحية والبراهين اللفظية يحسب الخيال وهماً والنصور شيئاً فارغاً . ولكن لو تعمق
قليلاً وتأمل هنية لعل أن الخيال حقيقة لم تتحجر بعد وان التصور معرفة اسمى من أن
تتقيد بسلاسل المقاييس وأعلى وأرحب من أن تسجن باقصاص الالفاظ .

نجيب — أفي كل خيال حقيقة يا سيدتي وهل في كل تصور معرفة ؟

العلوية — أي والحق . ان مرآة النفس لا تمكس سوى ما انتصب أمامها ولو شامت لما استطاعت . ان البحيرة المادنة لا تريك في أعماقها خطوط جبال ورسوم أشجار وأشكال غيوم لا وجود لها بالحقيقة ، ولو شامت البحيرة لما استطاعت . ان خلايا الروح لا ترجع اليك صدى أصوات لم يرتش بها الاثير حقاً . ولو شامت الخلايا لما استطاعت . ان النور لا يلقي على الارض ظل شيء لا كيان له ، ولو شاء النور لما استطاع . انما لايمان بالشيء المعرفة بالشيء . والمؤمن يرى بصيرته الروحية ما لا يراه الباحثون والمنقبون . يميون رؤوسهم ، ويدرك بفكرته الباطنة ما لا يستطيعون ادراكه بفكرتهم المقتبسة . المؤمن يختبر الحقائق القدسية بحواس تختلف عن الحواس التي يستخدمها الناس كافة فيظنها جداراً محكم البناء فيسير في طرية قاتلاً « ليس لهذه المدينة من أبواب » (قف العلوية وتخطو بضع خطوات نحو نجيب وبلهجة من أوشك أن يبلغ من الكلام حداً لا يريد الزيادة عليه تقول) ..

العلوية — ان المؤمن يعيش كل الايام وكل الليالي ، أما غير المؤمن فلا يعيش سوى نوانٍ ممدودة منها ، فاأضيق عيش من يرفع يده بين وجهه والعالم أجمع فلا يرى غير الخطوط في كفه ، وما أشد شغفتي على من يدبر ظهره الى الشمس فلا يرى غير ظل جسده على التراب .

نجيب (ينتصب واقفاً شاعراً بدنو ساعة انصرافه) — أقول للناس يا سيدتي عند ما أعود اليهم ان أرم ذات العباد مدينة أحلام روحية وان آتة العلوية قد سارت اليها على سبيل الشوق ودخلتها من باب الايمان ؟

العلوية — قل ان أرم ذات العباد مدينة حقيقة كائنة بكيان الخيال والغابات والبحار والصحارى . وقل ان آتة العلوية قد وصلت اليها بعد أن قطعت البادية الخالية وقاست ألم الجوع وحرقة العطش وكآبة الوحدة وهول الانفراد وقل ان جبايرة الدهور قد بنوا أرم ذات العباد مما تلور وتجوهر من عناصر الوجود ، ولم يحجبوها عن الناس . ولكن الناس حجبوا قوسهم عنها ، فن يضل الوصول اليها فليسك دليله وحديه بدلاً .

من مصاعب الطريق وحراجه . وقل للناس ان من لا يشمل سراجها لا يرى في الظلام
صوى الظلام . (ترفع وجهها نحو الصلاه وتغمض عينيها ويظهر على ملامحها قلقها
من المطفء والحلاوة) .

نجيب — (يدنو منها منحني الرأس ويظل صامتاً هنيئاً ثم يقبل يدها هامساً)
ها قد بلغت الشمس الغروب وعليّ أنت أعود الى مساكن الناس قبل أن يكتشف
الظلام الطريق .

العلوية — سر في النور وسر بامان الله .

نجيب — سأسير في نور الشمال الذي وضعه في يدي يا سيدتي .

العلوية — سر بنور الحق الذي لا تطفئه الالهواء . (تنظر اليه نظرة طويلة مغمضة

بشعاع الالهة ثم تتحول عنه وتعيشي بين الاشجار حتى تنحجب عن عينيه .

زين العابدين (يقترب من نجيب) — الى أين أنت سائر الآن ؟

نجيب — الى منزل أصحاب لي قرب منبع العاصي .

زين العابدين — أنسمح لي بمراقبتك ؟

نجيب — بكل سرور ، ولكنني ظننت أنك باقٍ بجوار أمانة العلوية فطوبتك

روحي وتمنيت لو كنت مكانك .

زين العابدين — نحن نحيا بنور الشمس عن بعد ولكن من منا يستطيع الحياة

في الشمس (بلهجة ذات معان بعيدة) اجيء مرة في الاسبوع متبركاً متزوداً وعندك

يا بني المساء أعود قائماً مكتفياً .

نجيب — وددت لو جاء الناس كافة مرة في الاسبوع ليتبركوا ويتزودوا ويسودوا

قائمين مطمئنين .

(يحمل نجيب مقود فرسه ويسير به راجلاً بجانب زين العابدين)

الشار

صفحة من منظومات ميراث

سكوتي انشاد

سكوتي انشادٌ وجوعي نخمةٌ وفي عطشي ماءٌ وفي صحتي سكرُ
وفي لوعتي عرسٌ وفي غربي لقاءُ وفي باطني كشفٌ وفي مظهري سترُ
وكم اشتكي همًا وقلبي مفاخرُ بهمي وكم أبكي وتغري يفتُرُ
وكم ارتجى خلاً وخلٍ بجاني وكم أبغى أسراً وفي حوزتي الأمرُ
وقد ينثر الليل البهيم منازعِي على بسط أحلامي فيجمعها الفجرُ
نظرتُ إلى جسي براءة خاطري فألفيته روحاً يقلّصه الله-كُرُ
فبي من براني والذي مدّ فسحتي وبني الموت والموتى وبني البعث والنشرُ
ظلم لم أكن حياً لما كنت مائتاً ولولا سرامُ النفس ما راعني القبرُ
ولما سألت النفس ما الدهر فاعلٌ بمحمد أمانينا أجابت أنا الدهر



يامن يعادينا

يامن يعادينا وما إن لنا ذنبٌ إليه غيرُ احلامنا ،
هذي رجبٌ ماها أكوسٌ فكيف نسقيها للوأمنا
يوهي بحار مدّها صتنا وجزرها في حبر اقلامنا

جاورتمّ الامس وملنا الى يومٍ موسى صبحه بالفضاء
ورتمّ الذكرى واطيانها ونحن نسي خلف طيف الرجاء
وجسم الأرض واطرافها ونحن نطوي بالقضاء الفضاء

لوموا وسبوا والنوا واسخروا وساوروا ايماننا بالخصام
وأبنوا وجوروا وأرجوا واصلبوا فلروح فينا جوهر لا يضام
فنحن نحن كوكب لا يسير الى الورا في النور أو في الظلام
ان تحسبونا ثمة في الاثير لن نستطيعوا رتها بالكلام



يا نفس

يا نفسُ لولا مطعمي بالخللِ ما كنتُ أعني
لحناً تُغنيهِ الدهور
لعل كنتُ أنهي حاضري قرأً فيفسدو ظاهري
سراً تواريه القبور

يا نفس لو لم أغتسل بالدمع أو لم يكتحل
جفني بأشباح السقام
لشت أعمى وعلى بصيرتي ظفرٌ ، فلا
أرى سوى وجه الظلام

يا نفس ما العيش سوى ليلٍ إذا جئتُ انتهى
بالفجر ، والفجرُ يدوم
جفني ظمًا قلبي دليلٌ على وجود السلسيل
في جرة الموت الرحوم

يا نفس إن قال الجهول أرواحُ كالجسم تنزل
وما يزولُ لا يعود
تقول له إنَّ تزهود تمضي ولكنَّ البنود
تبقى وإذا كنتَ الظلود

إذا غزّلتُم

إذا غزّلتُم حولَ بومي الظنونَ وإنْ حكمتُ حولَ ليلي اللام
خلنَ تدكُّوا برجَ صبري الحصينَ ولنْ تُزِيلوا منْ كؤوسي المدام
غفي حياتي منزلُ السكونِ وفي فؤادي مبدؤُ السلام
ومنْ نَضدِي منْ طعامِ النونِ لا يَحْتَشِي منْ أنْ يذوقَ للناسِ

البلاد المحجوبة

هوذا القجرُ قومي تنصرفُ عن ديارِ مالنا فيها صديقُ
ماعسى يرجو نباتٌ يختلفُ زهرُهُ عن كلِّ وردٍ وشقيق
وجديدُ القلبِ أنى يأتلفُ معْ قلوبِ كلِّ ما فيها عتيق
هوذا الصبحُ ينادي فاسمعي وهلي قمتني خطواتي
قد كفتنا من مساءٍ يدعي أن نورَ الصبحِ من آيتي

تقد أفنا العمرَ في وادٍ تسير بين ضلعيه خيالاتُ المغمومِ
وحشدنا اليأسَ أسراباً تطير فوق متنيه كعقبانٍ وبومِ
وحربنا السقمَ من ماءِ الغدير وأكلنا السمَّ من فنجِ الكرومِ
وليسنا الصبرَ ثوباً قاتلَهَبَ ففسدونا تروى بالرمادِ

واقترشناه وسادًا فاققلب عند ما نمنا هشيًا وقناد

يا بلادًا حجيت منذ الأزل كيف نرجوك ومن لي سبيل
أيُّ قفرٍ دونها أيُّ جبلٍ سورها العالي ومن منا الدليل
أسرابٌ أنت أم أنت الأمل في نفوسٍ تمنى المستحيل
أمنامٌ يتهاذى في القلوب فاذا ما استيقظت ولَّى المنام
أم غيومٌ طفن في شمس الغروب قبل أن يفرقن في بحر الظلام

يا بلاد الفكر يا مهد الأولى عسّدوا الحق وصلّوا للحاله
ما طلبناك بركبٍ أو على متن سفنٍ أو بخيلٍ ورحال
لست في الشرق ولا الغرب ولا في جنوب الارض أو نحو الشمال
لست في الجو ولا تحت البحار لست في السهل ولا الوعر الحرج
انت في الارواح أنوارٌ وناز انت في صدري فؤادي يختلج



حرقه الشيوخ

يا زمانَ الحبِّ ، قد ولىَّ الشبابُ وتوارى العمرُ كالظَّلِّ الضَّئيلِ *
 وأنحى الماضي ، كسطر من كتاب خطه الوهمُ على الطرس البليلِ *
 وغدتْ أماننا قيدَ العذاب في وجودِ بالسرَّاتِ بجيلِ *
 فالذي نسقهُ يأساً فُضِيَ ، والذي نطلبه ملءُ وراحِ *
 والذي حرَّناه بالامسِ مضى مثل حلمٍ بين ليلٍ وصباحِ *

يا زمانَ الحبِّ ، هل يُعني الأملُ بخاودِ النفسِ عن ذكرِ اليهودِ ؟
 هل ، ترى ، يحو الكرى رسمَ القُبُلِ عن شفاهِ ملها ورْدُ الخدودِ ؟
 أو يدانينا ويُنسِننا المَلَلُ سكرةِ الوصلِ واشواقِ الصدودِ ؟
 هل يصمُّ الموتُ آذاناً وعتً أنه الظلِّ وانقامِ السكونِ ؟
 هل يُعشي القبرَ اجفاناً رأتْ خافياتِ القبرِ والسرِّ المصونِ ؟

كم شربنا من كؤوسِ سطمتْ في يدِ الساقِ كنُورِ القَبَسِ ؟
 ووشفنا من شفاهِ جمعتْ نفمةَ اللطفِ بشغْرِ أُلْسِ ؟
 وتلونا الشعرَ حتى سمعتْ زهرُ الافلاكِ صوتَ الانفسِ ؟
 ... تلك أيام تولت كالأزهر بهبوطِ الثلجِ من صدر الشتاءِ *
 فالذي جادت به أيدي الدهور سلبته خلسةً كفَّ الشقاءِ ...

لو عرفنا ما تركنا ليلة تنفسي بين فاس ورقاد
لو عرفنا ما تركنا لحظة تنفسي بين خلوي وسهاد
لو عرفنا ما تركنا برهة من زمان الحب تمنفي بالبعد
قد عرفنا الآن، لكن بعدما حثف الوجدان: «قوموا واذهبوا» !
قد سمعنا وذكرنا عندما صرح القبر ونادى: «اقتربوا» !

بالله يا قلبي !

بالله يا قلبي أكتب هواك
واخف الذي يشكوه عن براك — نعم

من باع بالاسرار
بشابه الاحق
فالصمت والكتمان
أحرى من يشق

بالله يا قلبي إذا أتاك
مستلم يسأل عما دهاك — فأكتبكم

يا قلبُ إن قالوا

هين التي تهوى ؟
قل — قد سبت غيري

نم ادع السوى

يهقه يا قلبي

هنا الذي بضنيك

أستزجواك — فاعلم

الحب في الارواح

كسرة في الكاس

ما بان منها ماء

وما خفي أفاص

احبس هناك

جئت يا قلبي

أو هدت الافلاك — نسلم

إن ضجت الابحار



اغنية الليل

سكنَ الليلُ ، وفي ثوبِ السكونِ تحبي الاحلامِ
وسى البدرُ ، والبدرِ عيونُ ترصد الايامِ
فعالي ، يا ابنة الحقلِ ، نزورُ كرمَ الشاقِ
علنا نطفي بذيالكِ المصيرِ حرقَةَ الاشواقِ
اسمعي البلبَلُ ما بين الحقولِ يسكبُ الالهامِ
في فضاءٍ نفخت فيه التلؤلؤِ نسمةَ الريحانِ
لا تخافي ، يا فتاتي ، فالنجومُ تكتمُ الاخبارِ
وضبابُ الليلِ في تلكِ الكرومِ يحجبُ الاسرارِ
لا تخافي ، فبروسُ الجنِّ في كهفها المسحورِ
هجمتُ سكرى وكادت تنفي عن عيون الحُورِ
ومليكُ الجنِّ إنْ مرَّ يروح والهوى يثنيه
فهو مثلي عاشقٌ كيفَ يروح بالذي يُضنيه



موشحات جديدة

البحر

في سكون الليل لما تنثني يقظة الانسان من خلف الحجاب
يصرخ التلب — انا العزم الذي أنبتته الشمس من قلب التراب
غير أن البحر يبق ساكناً

قاتلاً في نفسه — العزم لي

ويقول الصخر إن الدهر قد شاذني رمزاً الى يوم الحساب
غير أن البحر يبق صامتاً

قاتلاً في نفسه — الرمز لي

ويقول الريح — ما أغربني فاصلاً بين سديم وسما
غير أن البحر يبق ساكناً

قاتلاً في نفسه — الريح لي

ويقول النهر — ما أعذبني مشرباً يروي من الأرض الظما
غير أن البحر يبق صامتاً

قاتلاً في ذله — النهر لي

ويقول الطود — إني قائم ما أقام النجم في صدر النلك
غير أن البحر يبق هادئاً

قَاتِلًا فِي نَفْسِهِ — أَلُودَ لِي

وَيَقُولُ الْمَكْرُ — اِنِّي مَلِكٌ لَيْسَ فِي الْمَلَامِ غَيْرِي مِنْ مَلِكٍ

غَيْرَ أَنْ الْبَحْرَ يَبْقَى هَاجِمًا

قَاتِلًا فِي نَوْمِهِ — الْكَلُّ لِي

الشحرور

أَيُّهَا الشَّحْرُورُ غَرَّدْ قَالِنَا سُرَّ الْوُجُودِ

لَيْتَنِي مِثْلَكَ حُرٌّ مِنْ سَجُونٍ وَقِيودِ

لَيْتَنِي مِثْلَكَ رَوْحًا فِي فِضَاءِ الْوَادِي أَطِيرُ

أَشْرَبُ النُّورَ مُدَامًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ

لَيْتَنِي مِثْلَكَ طَهْرًا وَاقْتِنَاعًا وَرَضَى

مَعْرُضًا عَمَّا سَبَّأَنِي غَانِلًا عَمَّا مَضَى

لَيْتَنِي مِثْلَكَ ظُرْفًا وَجَمَالًا وَبَهَا

تَبْسُطُ الرِّيحَ جَنَاحِي كِي يُوَشِّيهُ النَّدَى

لَيْتَنِي مِثْلَكَ فِكْرًا سَاجِدًا فَوْقَ الْهَضَابِ

اسْكَبُ الْإِنْفَامَ عَفْوًا بَيْنَ غَلَبٍ وَسَحَابِ

أَيُّهَا الشَّحْرُورُ غَنِّ وَاصْرِفِ الْأَشْجَانَ عَجْفِي

إِنَّ فِي صَوْتِكَ صَوْتًا نَافِخًا فِي أُذُنِ الْأَذْنَى

الجبار الرئبال

في ظلام الليل يمشي مبطحاً وهو مثل الليل هولاً . قد بدء
 وحده يمشي كأنّ الارض لم تبرد إلاه عظيماً سيداً
 ويدوس التراب مرفوعاً كما تلمس الاطلال اطراف السحاب
 فكانت الجسم في الواب من شاعر وسديم وضباب
 قلت — يا طيفاً يبق الليل في سيره ، هل انت جن أم بشر ؟
 قال متعاطلاً وفي أفضله رنة المزمر — أنا ظل القدر
 قلت — لا ياطيف قدمات القضا يوم ضمتني ذراع القابله
 قال مختاراً — انا الحب الذي لا ينال العيش الا ناله
 قلت — لا فالحب زهر لا يعيش بعد أن تذبل أزهار الربيع
 قال غضباناً وفي لهجه ضجة البحر — أنا الموت المريع
 قلت — لا فاللوت صبح إن اتى أيقظ الناس من غفله
 قال — مختالاً انا المجد فن لم ينلني مات في علته
 قلت — لا فاللوت ظل ينثي مضمحلاً بين لحد وكن
 قال مرثياً — انا السر الذي ينهادي بين روح وبدن
 قلت — لا فالسر ان بلغت به يقطر الفكر تولى كالنسيم
 قال ملثاعاً — كفى تسألني من أنا . قلت — أفي السؤل ملام ؟
 قال محجوراً — انا انت فلا نسألن الارض عني والسما

فإذا ما شئت انت تعرفني فارقب المرأة صباحاً ومساءلاً
قال هذا واختى عن ناظري مثلما الدخان تنفريه الرياح
تاركاً ما بي من الفكر بهم بين أشباح الدجى حتى الصباح

الشهرة

كتب في الجزر سطرًا	على الرمل
أودعه كل روعي	مع القل
وعدت في المد أقرا	وأستجلي
علم أجد في الشواطي	سوى جهلي



بالامس :

كَانَ لِي بِالْأَمْسِ قَلْبٌ قَفْضَى وَأَرَاخَ النَّاسَ مِنْهُ وَاسْتَرَاخَ
 ذَاكَ عَهْدٌ مِنْ حَيَاتِي قَدْ مَضَى بَيْنَ تَشْيِيبٍ وَشَكْوَى وَنَوَاحٍ
 أَمَّا الْحُبُّ كُنْجَمٌ فِي الْقَضَا نَوْرُهُ يَمْحَى بِأَنْوَارِ الصَّبَاحِ
 وَسُرُورُ الْحُبِّ وَهْمٌ لَا يَطُولُ وَجَمَالُ الْحُبِّ ظِلٌّ لَا يَقِيمُ
 وَعَهْدُ الْحُبِّ أَحْلَامٌ تَزُولُ عِنْدَمَا يَسْتَقِفُظُ الْعَقْلُ السَّلِيمُ

كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ وَالشُّوقُ مَعِي سَاهَرٌ أَرْقُبُهُ كَيْ لَا أَنَامَ
 وَخُبَالُ الرَّجْدِ يَحْمِي مَضْجِي قَاتِلًا « لَا تَدْنُ ! فَالْتَوَمُّ حَرَامٌ »
 وَسَقَامِي هَامِسٌ فِي مَسْمِي « مَنْ يَرِيدُ الْوَصْلَ لَا يَشْكُو السَّقَامَ »
 تِلْكَ أَيَّامٌ تَقْفُضُ ، فَأَبْشُرِي يَا عَيُونِي ، بَلَقَا طَيْفَ الْكَرَى
 وَاحْذَرِي ، يَا قَسْ ، أَلَا تَذْكُرِي ذَلِكَ الْمَهْدَ وَمَا فِيهِ جَرَى

كَنْتُ إِنْ هَبَّتْ نَسِيمَاتُ السَّحَرِ أَتَلَوِي رَاقِصًا مِنْ مَرَحِي
 وَإِذَا مَا سَكَبَ النِّيمُ الْمَطَرُ خَلَّتْهُ الرِّيحُ فَأَمْلِي قَدَحِي
 وَإِذَا الْبَدْرُ عَلَى الْآفَاقِ ظَهَرَ وَهِيَ قُرْبِي صَبَحْتُ « هَلَا يَسْتَحْيِ ! »
 كُلُّ هَذَا كَانَ بِالْأَمْسِ ، وَمَا كَانَ بِالْأَمْسِ تَوَلَّى كَالضُّبَابِ
 وَحَمَا السَّلْوَانَ مَاضِيًّا كَمَا تَقْرَطُ الْآفَاقُ عَهْدًا مِنْ حَيَاتِي

يا بقي أُمي اذا جئت متعاد نسأل القتيان عن صب كشيده
فاخبروها أن أيام العباد أخذت من مهجتي ذاك اللبيب
ومكان الحجر قد حل الرماد ومعا السلوان أكار التجبده
فاذا ما غضبت لا تفضبوا واذا نلت فكفونا مشفقين
واذا ما ضحكت لا تصجبوا إن هذا شأن كل العاشقين

ليت شعري اهل لما مر رجوع أو مماد الحبيب وأليف ؟
هل لنفسي يقظة بعد المجهوع لتريني وجه ماضي الخفيف ؟
هل يبي ايلول انعام الربيع وعلى اذنيه اوراق الخريف ؟
لا ، فلا بث قلبي أو نشور لا ، ولا يفضر هود الحفل
ويد الحصاد لا تحيي الزهور بعد أن تبرى بعد المنجل

شاخت الروح بجسمي وغدت لا ترى غير خيالات السنين
فاذا الاميال في صدري فشت فبعكاز أصطباري تستمين
واتوت مني الاماني ولحنت قبل ان يبلغ حد الارمين
تلك حالي فاذا قالت رحيل « ما عسى حل ؟ » قولوا « الجنون »
واذا قالت « أيشي ويزول » ما به ؟ قولوا « سنشفيه للنون »

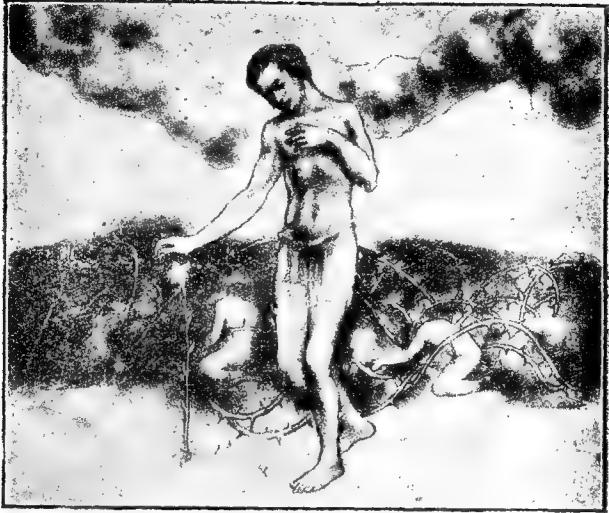
الدين

والدين في الناس جملٌ ليس يزرعه غيرُ الأولَى لهم في زرعهِ وعطو
من آملٍ بنعم الخلد مبشِّرٌ ومن جهولٍ يخاف النارَ تسعِرُ
قالقومُ لولا عقابُ البعثِ ما عبدوا ربًّا ولولا الثوابُ المرجى كفروا
كأنما الدينُ ضربٌ من متاعهم إن واظبوا ربَّهم أو أهملوا خسروا

العدل

والعدل في الأرض يميكي الجنُّ لو سمعوا به وبستضحك الاموات لو نظروا
قالسجن والموت للجائنين ان صفروا والمجد والفخر والاراء ان كبروا
فسارقُ الزهر مذمومٌ ومحتقرٌ وسارقُ الحقل يدعى الباسل الخطور
وقاتل الجسم مقتول يفظته وقاتل الروح لاتدري به البشر





نظم
مبتاعيل نعيمه

والرسم بريشة
ميرانه خليل ميرانه



لو تذكرك

الاشواك

سر الزهور



لو ترك الشوك سر الورود

يأساقى الجلاس بالله لا تمهل بكاسي بين هذي الكؤوس .
 اترع لفيري الكاس ، أما أنا . فاحسب كأني لست بين الجلوس .
 واعبر . ودعني قرغ الكاس

لا . لا تقل ما طابت الخمر لي أو انفي ما بينكم كالفريب .
 بل ان لي يا صاحبي خمره ما مثلها يطفي بروحي اللهب .
 اعصرها من قلبي القاسي

يا مرسل الخانر من عوده سحرأ يبيع الصب حتى الجنون .
 أما رأيت الوجه في انكش والعين غابت تحت ستر الجفون .
 فلا تقل ذي حال ولهان

لا . لست بالولهان يا صاحبي ، فالقلب في جامد كالجليد .
 لكنني مصغر لنفسي في نفسي اوتار وفيها نشيد
 فاضرب . ودعني بين الحاني

يا ساكن القصر الجليل اقتخر يا صاحبي واهنا بقصر جميل .
 ولتسفق الايام من كون الذات و لتنهك عمراً طويل .
 فنجني المنساعاً وراء علم

لا . لا تهل مارلق لي قصرك العالي أو آني لم يطلب لي هوا .

نيل ن لي يا صاح قمرًا هبت نفسي بلب تلجا لقصر سواء
ذا قصر افكارى واحلامي

جاء جالساً بين اللهود التي سكتها اضحوا زراباً ودود ،
ي ، ان من تبكيه يا صاحبي لاشك خدن . أو صديق ودود
أو ، ان تشاء قل خير انسان

لكن غداً تنساه . أما أنا ففي حياتي كل يوم دفين .
اذ انني اجث ما قد يلي مفي ، وكه يلي رجاء نمين
ففي لحظة من عيشنا القاني ا

يا حاشد الاموال فلساً الى فلس يكذ الليل قبل النهار
يا ص صفر كاعوامه لا لون فيها غير لون النصار
صباح تجري حيث لا تدري

لا والذي الاقدار خدامه ما في فؤادي غصة من غناك
اذ قد جاني الحظ بعض النى يا صاحبي من غير ما قد جباك
فاحشد ولا تشفق على فقري

يا حامل الانجيل يدعو الى نبذ المعاصي منذراً بالعقاب
يشر وخلص يا اخي فسننا ضلت لكي تلقى جميل اشواب
اذ ينصب الديان ميزانه

إيمًا صممت الاذن عن دعوتك فاصفح ودعني في ضلالي مقيم

هذه لي فؤاد قد جوى جنة الله آمري. كم سوى من جنيم
فاكرز. ودع قلبي وادراته

يا زهرة. ما بين شوك نمت لولا شذاها ضل عنها البسر
هل تدرك الاشواك يا زهرتي ان الشذا هذا شذاك انتشر
في الحقل لا عطر لها فاحا ؟

هل تدرك الاشواك ما تدركين ؟

سحل عطر العليق اذيله من حيث تمتصين انت الارج
للم حاك غير الشوك ثوباً له من حيث حكنت انت ابعى النسيج ؟
قد تصبح الاشواك اقلاً

لو تعرف الاشواك ما تعرفين !



أخوان جبران

اعضاء الرابطة القلمية في نيويورك



فهرست

صفحة	صفحة
٦٩ النكال	٣ كلمة للناسخ
٧٠ الاستقلال والطرايش	٤ جبران خليل جبران
٧١ رؤيا	٥ جبران خليل جبران ومعرضه التصويري
٧٣ ما وراء الزداء	٩ القبور واللباب
٧٥ بين ليل وصباح	١٢ نفسي مثقلة بأثامها
٨١ السم في الدم	١٤ حفنة من رمال الشاطئ
٨٥ على باب الهيكل	١٦ سفينة في ضباب
٨٨ قبل الانتحار	٢٦ يوم مولدي
٩٠ البنفسحة الطموحة	٣٠ المراحل السبع
٩٤ مناجاة أرواح	٣٢ جبران العاشق بقلم جبرانية
٩٨ أيتها الارض	٣٥ الشاعر
١٠١ المخدرات والمباضع	٣٦ الشعراء اثنان
١٠٧ البحر الاعظم	٣٧ الشاعر البعلبكي : خليل مطران
١٠٩ الثلاث الثلاث	٤٢ تذكارات محب
١٠٩ الكلب الحكيم	٤٤ الله
١١٠ في سنة لم تكن قط	٤٥ يا صاحبي
١١١ الجيابة	٤٦ الليل والمجنون
١١٥ ابن سينا وقصيدة	٤٨ مات اهلي
١١٦ الغزالي	٥٢ العبودية
١١٩ جرجي زيدان	٥٥ أيها الليل
١٢١ مستقبل اللغة العربية	٥٩ وعظمتي نفسي
١٢٩ ابن الفارض	٦٢ لكم لبنانكم ولي لبناني
١٣١ حفار القبور	٦٧ بالامس واليوم وغداً
١٣٦ المصافة	٦٨ الأرض

١٤٦ شذرات

١٥١ العهد الجديد

١٥٥ على شاطئ البحر

١٥٦ الضمير

١٦٠ الوحدة والافراد

١٦٢ موت الشاعر حياته

١٦٣ حياة الحب

١٦٥ في مدينة الاموات

١٦٧ نبات البحر

١٦٩ شذرات

١٧١ الصبايان

١٨٢ يوحنا المجنون

١٨٩ ارم ذات العباد

فهرست الصور

٢٥ ابو الطيب المتنبي

٣١ الخنساء

٣٤ ابن خلدون

٥١ الخاتمة المستعينة

٥٨ بركة الدم

٦٣ وجه أمي وجه أمي

٧٩ ابو النواس الحسن بن هاني

٩٧ مجنون ليلى

١٠٦ ابو العلاء المعري

١١٤ ابن سينا

١١٧ الفزالي

١٢٠ جرجي زيدان

١٣٠ ابن الفارض

١٥٠ المعتمد بن عباد

١٥٩ ديك الحين الحمصي

٢٢٠ لو تدرك الاشواك سر الورود

٢٢٤ اعضاء الرابطة القلمية

منظومات جبران الشعرية

٢٠٤ سكوتي الشاد

٢٠٥ يا من بعادينا

٢٠٦ يا نفس

٢٠٧ اذا غزلم

٢٠٧ البلاد المحجوبة

٢٠٩ حرمة الشيوخ

٢١٠ بالله يا قلبي

٢١٢ اغنية الليل

٢١٣ موشحات جديدة

٢١٤ الشحرور

٢١٥ الخييار الرثبال

٢١٦ الشهرة

٢١٧ بالامس

٢١٩ الدين

٢١٩ العدل

٢٢١ لو تدرك الاشواك سر الورود

٢٢٤ اخوان جبران اعضاء الرابطة القلمية

مكتبة العرب

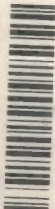
لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة ٤٩ مرة بمصر

صندوق بوسطة الفجالة ٢٩ — تلقون ٦٢٢٣

تطلب منها الكتب الآتية فترسلها بالبريد

مذكرات سفير أميركا في الاستانة تعريب فؤاد صروف	١٠
نواذر الحرب العظمى وهي قصص واقعية فكاهية	١٢
مذكرات مدام اسكويث تعريب اسعد خليل داغر	١٥
المرشد النظري في طالع الخدس المطيف بالصور والطلاسم	١٢
القوة الفكرية في انعطاف الحياة	٨
غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق	٥
الرحلة السورية في الحرب العمومية	٥
الساق على الساق في ما هو الفارباقي	٣٠
ماك سويني الاورد محافظ كورك	١٠
رسوبتين اراهب المحتال تعريب اسعد خليل داغر	٨
وسائل اليزجي الشيخ ابراهيم اليازجي	١٠
تاريخ الفلاسفة من ادم عصوره الى الآن بالصور	١٥
معارضات قصيدة يا ليل الصب ليدى اسكندر معلوف	٥
الدااء والشفاء قصيدتان للعلامة سليمان البستاني	٢
الاختزال العربي بالصور	٤
من اعماق السجون لاسكندر وايلد تعريب نقولا	٤
الدرة الثينة في عرافة السكوتشينة بالصور	٨
رواية ذات الخدر للرحوم سعيد البستاني	٥
لودندرف القائد الاناني العظيم	٤
رواية ابن الكنز يا شارلوك هولمز تعريب نقولا	٥
رواية فانتة الامبراطور فرانسوا جوزف للحداد	٥
افجبر الاول هو ديوان خليل شديوب	٢٥

Bibliotheca Alexandrina



0424284